@K1:Schiedam/1552

@K2:Grote of St<\->Janskerk

@T1:Hendrik Niehoff 1552

<I>Driebeukige in hout overwelfde hallenkerk gebouwd in 15e eeuw. Vijfzijdig gesloten middenkoor en recht gesloten zijkoren. Toren waarschijnlijk uit einde 14e eeuw. Preekstoel ca 1600.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Vergeleken met het iets oudere Niehoff<\->orgel te Enkhuizen is deze kas eenvoudiger van opzet: een verhoogde spitse middentoren en gedeelde tussen<\-> en zijvelden. De tussenvelden hebben vermoedelijk niet meer hun oorspronkelijke gedaante. Waarschijnlijk dateren de wijzigingen uit 1680, welk jaartal op de orgelkas is aangebracht. Ook het blinderingssnijwerk van de bovenste tussenvelden zou uit die tijd kunnen stammen.

Het rugpositief heeft een opmerkelijke indeling: een ronde middentoren wordt geflankeerd door spitse zijtorens, die aan de binnenzijde <\#142><\#142>n pijpenrij en aan de buitenzijde twee boven elkaar geplaatste pijpenrijen bevatten. Ook hier is het jaartal 1680 aangebracht. De aanwezige indeling is echter zeker van Niehoff, aangezien hij die vaker toepaste. Het blinderingssnijwerk is hier nog grotendeels origineel. Dit geldt ook voor de ornamentiek. De naar achter weglopende, gebogen zijvelden, zoals Niehoff die in Enkhuizen toepaste, zijn ook hier weer aanwezig.

Evenals te Enkhuizen is onder het orgel een netgewelf aangebracht. De nog oorspronkelijke ornamentiek omvat golfranken, bladkandelabers en rozetten met koppen, te vergelijken met de frontons met kopppen die o.a. in de Westerkerk te Enkhuizen te zien zijn. De forse pedaalvelden werden door Cools geplaatst.

De ornamentiek tussen hoofdkas en pedaalkassen is in 1724 aangebracht door de Rotterdamse beeldhouwer Alexander Pluskens. Hij vervaardigde vermoedelijk ook de figuren naast de onderkas. Het wapen met schilddragers op het rugpositief kan eveneens aan hem worden toegeschreven. De beeldhouwer Fran<\#141>ois van Douwen moet de maker zijn van het snijwerk op de pedaalkasssen en het hoofdwerk. Ook het beeld op de middentoren van een engel die een Medusamasker vertrapt, is van zijn hand.

@T3:Literatuur

Willem Jan Dorgelo Hzn., Alb. Anthoni Hinsz. <I>Orgelmaker 1704<\->1785<I>. Augustinusga, 1985, 143<\->145.

J. Martijnse, 'Het orgel in de Grote<\-> of St. Janskerk te Schiedam'. <I>Publicaties Stichting tot Behoud van het Nederlandse Orgel<I>, 1981.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen a/d Rijn, 1992, 72<\->74.

Jan Zwart, <I>Van een deftig orgel<I>. Koog a/d Zaan, 1977 (2), 71<\->76.

Monumentnummer 33240, orgelnummer 1338

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Hendrik Niehoff

2. Jacob Cools

3. A. Standaart

4. D.A. Flentrop

Jaren van oplevering

1. 1552

2. 1712

3. 1919

4. 1975

@T1:Jan Jacobsz van Lin 1618

.

nieuwe balgen

Apollonius Bosch 1680

.

vermoedelijk nieuwe windladen geplaatst met grotere omvang

.

uitbreiding BW met Baarpijp 8', Quintadena 8', Vox Humana 8'

Apollonius Bosch 1693

.

uitbreiding HW

Jacob Cools 1712

.

Ped aangelegd in nieuwe zijkassen, met gebruikmaking van enige voormalige HW<\->registers

Rudolph Garrels 1737

.

toevoeging vijfde balg

.

nieuw pedaalklavier

Dispositie in 1737

@T4:@Manuaal(II)

Prestant D

Prestant

Holpijp

Octaff

Quint

Octaff

Gemshoorn

Sexquialter

Mixtuur

Scherp

Cornet D

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

3'

2'

2'

2 st.

2<\->3 st.

2<\->3 st.

6 st.

8'@

@Rugpositief(I)

Holpijp

Prestant D

Prestant

Octaaff

Quint

Octaaf

Sexquialter D@

@

8'

8'

4'

2'

1 1/2'

1'

3 st.@

@Bovenwerk(III)

Baarpijp

Quintadena

Tolkan

Vox Humana@

@

8'

8'

4'

8'@

@Pedaal

Subbas

Bordon

Prestant

Quint

Octaaff

Trompet@

@

16'

16'

8'

6'

4'

16'@

#manuaalomvang C<\->c3

vier balgen#

@T1:.

opgave Hess 1774

RP Quint 3' i.p.v. 1 1/2'; Mixtuur i.p.v. Sexquialter D 3 st.

BW + Rhoerfluit 4' en Octaav 2'

Pieter Stants 1776

.

plaatsing Trompet 8' (HW)?

.

opgave Hess 1815

Ped + Trompet 8'

RP Sup. Octaav B 1', Quint B 3', Mixtuur D 3 st.

?

.

herschildering kassen in witte kleurstelling

.

opgave Van 't Kruijs 1885

BW <h150><\-><h100> Roerfluit 4'

RP + Fluit Trav. 8' en Fluit 4'

Ped <h150><\-><h100> Trompet 8'

A. Standaart 1919

.

bouw nieuw pneumatisch orgel in oude kassen

.

kas HW dieper gemaakt, kas RP niet benut

.

bestaande frontpijpen bestreken met aluminiumkleurige verf

.

Baarpijp 8', Quintadeen 8' (BW) en deel Octaaf 4' (Ped) van oude instrument gehandhaafd

Dispositie in 1919

@T4:@Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Quint

Octaaf

Cornet

Mixtuur

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

2 2/3'

2'

6 st.

5 st.

8'@

@Bovenwerk

Quintadeen

Vioolprestant

Holpijp

Openfluit

Prestant

Fluit

Woudfluit

Terts

Hobo@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1 3/5'

8'@

@Pedaal

Prestant

Subbas

Prestant

Octaaf

Fluit

Trombone@

@

16'

16'

8'

4'

2'

8'@

#koppelingen HW<\->BW, Ped<\->HW, Ped<\->BW

octaafkoppel HW

suboctaafkoppel HW

octaafkoppel Ped

tremulant BW

combinatieknoppen Tutti, FF, F, MF, P, oplosser, automatische pedaal<\->oplosser#

@T1:1948

.

verplaatsing hoofdkas naar voren, front enigszins gewijzigd

.

verwijdering witte verflaag

D.A. Flentrop 1952

.

vernieuwing drie registers

D.A. Flentrop 1975

.

bouw nieuw orgel in oude kassen met gebruikmaking van resterende oude pijpwerk (BW Baarpijp 8', Quintadeen 8', Ped gedeelte Octaaf 4')

Flentrop Orgelbouw 1993

.

herintonatie

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

12 stemmen

Prestant

Octaaf Dd

Holpijp

Octaaf

Gedekte Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Scherp

Cornet D

Trompet

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4<\->5 st.

4 st.

5 st.

16'

8'@

@Rugpositief(I)

7 stemmen

Prestant

Gedekt

Prestant

Octaaf

Sesquialter

Mixtuur

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

2'

2 st.

4<\->5 st.

8'@

@Bovenwerk(III)

8 stemmen

Baarpijp

Quintadeen

Roerfluit

Nasard

Woudfluit

Tertiaan

Flageolet

Vox Humana@

@

8'

8'

4'

3'

2'

1'

8'@

@Pedaal

9 stemmen

Bourdon

Prestant

Bourdon

Roerquint

Octaaf

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Klaroen@

@

16'

8'

8'

6'

4'

5 st.

16'

8'

4'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP, HW<\->BW, Ped<\->HW, Ped<\->RP

tremulanten BW, RP

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

2/3

c

4

2 2/3

2

1 1/3

c1

8

5 1/3

4

2 2/3

2

Scherp HW

C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

Cornet HW c1 8 <h150><\-><h100> 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Sexquialter RP

C

1 1/3

4/5

c

2 2/3

1 3/5

Mixtuur RP

C

1

2/3

1/2

1/3

F

1 1/3

1

2/3

1/2

f

2

1 1/3

1

2/3

f1

2 2/3

2

2

1 1/3

1

f2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

Mixtuur Ped

C

2 2/3

2

2

1 1/3

1

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

ManuaalomvangHW, BW C<\->f3, RP CDE<\->d3

Pedaalomvang C<\->f1

Windvoorziening magazijnbalg

Winddruk 83 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas<\b>