@K1:Brouwershaven/1557

@K2:Grote of St<\->Nicolaaskerk

@T1:Henrick Niehoff 1557

<I>Torenloze kruiskerk bestaande uit een koor met omgang en transept begonnen ca 1400 en een hallenschip uit het eerste kwart der 16e eeuw. Invloeden van Vlaamse en Brabantse gotiek. Stenen gewelven in omgang, verder houten gewelven.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Deze kas vertoont grote overeenkomsten met die in Schiedam. Het belangrijkste verschil is dat de rechte bovenlijst hier bij de tussenvelden wordt onderbroken en vervangen door voluutvormig ornament waarin men kattenkoppen zou kunnen herkennen. Iets dergelijks is ook te zien in de R.K. kerk te Abcoude Het rugpositief is van het zelfde type als in Schiedam, alleen hebben in Brouwershaven de binnenvlakken van de spitse zijtorens twee pijpenrijen. Zij zijn als spiegelvelden uitgevoerd. De onderbouw van hoofdorgel en rugpositief wordt hier niet zoals gebruikelijk ondersteund door een netgewelf, maar door een vlak plafond met drie reusachtige druipers. De ornamentiek omvat bladkandelabers en golfranken met maskers en bladkoppen. De in deze tijd veel voorkomende frontalen met koppen zijn hier in de onderbouw boven de klaviatuur te vinden. Op het hoofdorgel komen zij ook voor, zij het met ingezwenkte zijden en omgeven door lofwerk.

@T3:Literatuur

Jan van Biezen, <I>Het Nederlandse orgel in de Renaissance en de Barok, in het bijzonder de school van Jan van Covelens.<I> Utrecht 1995, 491<\->492.

J.H. Kluiver, 'Historische Orgels in Zeeland'. <I>Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuws Genootschap der Wetenschappen<I>, 3 (1976), 95<\->100.

Monumentnummer 11122, orgelnummer 245

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Henrick Niehoff

2. Maarschalkerweerd & Zn

3. Gebr. van Vulpen

Jaren van oplevering

1. 1557

2. 1900

3. 1968/1980

@T1:Jan Jacobsz en Cornelis Jansz van Lin 1628

.

plaatsing van een nieuw register

Hendrik Pescheur 1728

.

nieuwe balgen

.

nieuw register

1744

.

kap boven het orgel geplaatst

Jacobus Robbers 1746

.

nieuwe windladen en mechaniek

.

waarschijnlijk verwijdering luiken

.

herschildering orgelkas met violetachtig rose case<\#149>neverf, later weer verwijderd

Frederik en Johannes van der Weele 1826

.

grote herstelling

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850<\->1862

(vrijwel indentiek aan de opgave Van der Bent uit Brouwershaven, 1879)

@T4:@Hoofdwerk

Prestant

Prestant B/D

Bourdon

Octaaf

Fluit\*

Quint

Octaaf

Sexquialter

Cornet

Mixtuur

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

4 st.

4 st.

16'@

@Rugpositief

Prestant D

Holpijp

Octaaf

Roerfluit

Flageolet

Tertiaan

Cornet@

@

8'

8'

4'

4'

1 1/2'

4 st.@

#aangehangen pedaal

tremulant

ventiel

drie balgen#

\* Broekhuyzen vermeldt ten onrechte een Fluit 1'

manuaalomvang F<\->f3

pedaalomvang F<\->d1

@T1:1892

.

demontage orgelkas en plaatsing in Rijksmuseum te Amsterdam

1900

.

terugplaatsing kas in Brouwershaven

Maarschalkerweerd & Zn 1900

.

bouw nieuw pneumatisch orgel in oude kas

Dispositie 1900

@T4:@Manuaal I

Bourdon

Prestant

Octaaf

Doublette

Cornet

Trompet@

@

16'

8'

4'

2'

4 st.

8'@

@Manuaal II

Holpijp

Gamba

Fluit Dolce@

@

8'

8'

4'@

@Pedaal

Subbas@

@

16'@

#manuaalomvang C<\->f3

pedaalomvang C<\->d1#

@T1:Gebr. van Vulpen 1968

.

bouw nieuw orgel in oude kas (voorlopig alleen HW gerealiseerd)

.

oude frontpijpen opnieuw gebruikt als Prestant 16'

.

restauratie kas, beschildering in kleurstelling 1746

Gebr. van Vulpen 1980

.

bouw rugpositief in bestaande kas, front gedeeltelijk oud

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)]

10 stemmen

Prestant

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Spitsfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Scherp

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

5<\->6 st.

4 st.

8'@

@Rugpositief(I)

9 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Octaaf

Woudfluit

Sexquialter

Scherp

Vox Humana@

@

8'

8'

4'

4'

2'

2'

2 st.

4 st.

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP, Ped<\->HW, Ped<\->RP

tremulant RP

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

c

2

1 1/3

1

2/3

1/2

f

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

c1

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1

f1

5 1/3

4

2 2/3

2

2

1 1/3

f2

5 1/3

4

4

2 2/3

2

2

Scherp HW

C

2/3

1/2

1/3

1/4

c

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

f1

4

2 2/3

2

1 1/3

Sesquialter RP

C

1 1/3

4/5

c

2 2/3

1 3/5

Scherp RP

C

1

2/3

1/2

1/3

c

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

2/3

c2

2 2/3

2

1 1/3

1

c3

4

2 2/3

2

1 1/3

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->f3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening regulateurbalgen

Winddruk 94 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:De (tinnen) Niehoff<\->pijpen in middentoren en zijvelden van het hoofdwerk bleven bewaard. De oude frontpijpen van het rugpositief zijn van lood en aanzienlijk jonger dan die van Niehoff.

De manuaalomvang F<\->f3 die door Van der Bent wordt vermeld, is onwaarschijnlijk voor windladen van Robbers uit 1747. Men mag daarom aannemen dat deze de oude laden gehandhaafd heeft.<\b>