@K1:Loppersum/1562

@K2:Hervormde Kerk

@T1:onbekend 1562

<I>Vroeg 13e<\->eeuws schip uitgebreid ca 1250 met transept. Koor uit de 15e eeuw. Omstreeks 1530 zijn kruising en schip verhoogd en is een zijbeuk toegevoegd. Toren uit 14e eeuw. Gewelfschilderingen in hoogkoor en voormalige Mariakapel 15e<\-> en 16e eeuw.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

De hoofdkas is in de basis nog 16e<\->eeuws. Het snijwerk van de zijtorens, bestaande uit rozetten met koppen, zal ook uit die tijd stammen. Snijwerk middentoren?? De hoofdvorm met een doorlopende lijst boven velden en zijtorens alsmede een verhoogde middentoren is waarschijnlijk ontleend aan het Groninger Martini<\->orgel exclusief de driezijdige bekroning van het hoofdwerk. Gezien de schriele bovenlijsten zou men kunnen vermoeden dat een rijkere afsluiting in de bedoeling heeft gelegen. De gebeeldhouwde consoles tussen boven<\-> en onderkas lijken midden<\->17e<\->eeuws. Het blinderingssnijwerk en de zijstukken vertonen de stijl van Caspar Struiwig. Dit alles dateert vermoedelijk uit 1736 toen Hinsz aan het orgel werkte. Deze had ook opzetstukken naast de middentoren aangebracht. Deze zijn tijdens de restauratie verwijderd.

Het rugpositief wordt gewoonlijk gedateerd op ca 1665. Gezien de overeenkomst met het rugwerk van Noordwolde is dat alleszins plausibel, ofschoon het bovenfries met zijn grotesken eerder 16e<\->eeuws aandoet. De borstwering van de tribune met haar atlanten en caryatiden is in ieder geval 17e<\->eeuws. Het blinderingssnijwerk alsmede de zijstukken zijn inmiddels weer aangebracht.

Ten onrechte heeft men in de jaren 1958<\->1965 getracht dit stilistisch amalgaan tot een vermeende oerstaat terug te restaureren.

@T3:Literatuur

Willem Jan Dorgelo Hzn., Alb. Anthoni Hinsz. <I>Orgelmaker 1704<\->1785<I>. Augustinusga, 1985, 117<\->121.

F. Talstra, A.S. Tuinstra,''t Lopster <\#154>rgelspul'. <I>Het Orgel<I>, 68 (1972), 112<\->118, 146<\->150, 181<\->185, 270<\->274, 309<\->311; 69 (1973), 9<\->14, 71<\->76, 136<\->139, 174<\->180, 210<\->214, 242<\->248, 253<\->255; 70 (1974), 409<\->414, 416<\->417; 71 (1975), 62<\->64.

Koos Tiggelaar, <I>Freytag & Snitger in Compagnie<I>. Oostwold, 1990, 54<\->55.

Monumentnummer 26265, orgelnummer 903

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. onbekend

2. Andreas de Mare?

3. Albertus Anthoni Hinsz

Jaren van oplevering

1. 1562

2. ca 1665

3. 1736

@T1:Andreas de Mare? ca 1665

.

nieuw RP

Albertus Anthoni Hinsz 1736

.

grootscheepse vernieuwing met gebruikmaking van oude kassen en oud pijpwerk

Heinrich Hermann Freytag 1803

.

nieuwe windlade RP

.

nieuw pijpwerk RP

.

registertrekkers RP aangebracht in kas RP

.

aanbrengen nieuw snijwerk

Dispositie volgens Hess 1815

@T4:@Hoofdwerk

Quintadena

Prestant

Fluit does

Octaav

Spitsfluit

Quint

Octaav

Sexquialtra

Mixtuur

Fagot

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

16'

8'

8'@

@Rugpositief

Roerfluit

Prestant

Gedekte fluit

Nassart

Octaav

Woudfluit

Scherp

Dulciaan@

@

8'

4'

4'

3'

2'

2'

8'@

@T1:P. van Oeckelen 1864

.

frontpijpen gefolied

.

overschildering kas (zwart, stijlen en lijsten goud)

.

wijdere kanalen aangelegd

.

tongwerken opgeschoven en opnieuw ge<\#149>ntoneerd

.

RP Scherp Viola di Gamba 8', misschien ook Quintadena 16' # Bourdon 16'

.

aanbrengen evenredig zwevende temperatuur

P. van Oeckelen & Zonen 1881

.

reparatie

1892

.

inrichting kerkgebouw gewijzigd, koor en twee kapellen van schip gescheiden

?

.

HW <h150><\-><h100> Sexquialter

Jan Doornbos 1905

.

reparatie

1912

.

orgelkassen geloogd

Jan Doornbos 1918

.

vijf oude spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

Dispositie in 1927 (volgens registeropschriften)

@T4:@Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Fluitdoes

Octaaf

Speelfluit

Quintfluit

Octaaf

Sexquialter

Mixtuur

Fagott B/D

Trompet B/D

Voxhumana@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

4<\->5<\->6 st.

16'

8'

8'@

@Rugpositief

Roerfluit

Viola di. G.

Prestant

Gedekte fluit

Nassat

Octaaf

Woudfluit

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

8'@

#tremulant#

@T1:Klaas Doornbos 1929

.

HW Vox Humana 8' pneumatische Vox Celeste

1933

.

aanleg electrische windvoorziening

K. Doornbos 1938

.

HW nieuwe Trompet

.

nieuwe tremulant

Gebr. van Vulpen 1966

.

algehele restauratie, poging om kas in staat v<\#151><\#151>r Hinsz terug te brengen

.

reconstructie HW naar situatie 1736

.

reconstructie RP naar situatie 1803

.

Dispositiewijzigingen:

HW Bourdon 16' # Quintadeen 16', nieuwe Sesquialter, nieuwe Trompet en Vox Humana (beide naar voorbeeld Hinsz<\->orgel te Leens)

RP nieuwe Scherp 3 st.

.

orgelgalerij verkleind

.

afstand HW<\->RP verkleind

.

18e<\->eeuws snijwerk verwijderd, nieuw snijwerk aangebracht

.

aanleg nieuwe klavieren (balansmechaniek)

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

12 stemmen

Quintadeen

Prestant

Fluit Does

Octaaf

Speelfluit

Quintfluit

Octaaf

Sesquialter

Mixtuur

Fagot B/D

Trompet B/D

Vox Humana B/D@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

4<\->6 st.

16'

8'

8'@

@Rugpositief(I)

8 stemmen

Roerfluit

Prestant

Gedekte Fluit

Nasard

Octaaf

Woudfluit

Scherp

Dulciaan@

@

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3 st.

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP

tremulant RP

afsluiters HW, RP

Samenstelling vulstemmen

@T4:Sesquialter HW

C

2/3

2/5

c

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

1 3/5

Mixtuur HW

C

1

2/3

1/2

1/3

c

1

2/3

1/2

1/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

f2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

c3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Scherp RP

C

2/3

1/2

1/3

c

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

@T1:Toonhoogte

ca 3/4 toon boven a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->c3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening magazijnbalg (Doornbos)

Winddruk 76 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:De HW<\->registers zijn hoofdzakelijk van Hinsz, behalve de nieuwe registers Sesquialter, Trompet en Vox Humana. De RP<\->registers zijn vooral van Freytag, behalve de nieuwe Scherp.<\b>