@K1:Leiden/1565

@K2:Hooglandse Kerk

@T1:Peter Jansz de Swart 1565

<I>Onvoltooide kruisbasiliek in rijke laat<\->gotische vormen. Bouw begonnen ca 1475, koor met omgang oudste deel. De lichtbeuk van het schip kwam nooit tot stand. Stenen stergewelven in zijbeuken en kooromgang, houten stergewelven (1842) in transept en hoogkoor, tongewelf in middenschip.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Oorspronkelijk had dit orgel een eenvoudige vijfdelige opbouw bestaande uit ronde middentoren, tussenvelden en spitse zijtorens. In 1637 werd de kas zowel naar boven als naar beneden vergroot. De middentoren en tussenvelden werden verlengd, onder de zijtorens werden vlakke velden aangebracht en het geheel werd geflankeerd door forse ongedeelde zijvelden. Het resultaat was een opbouw die geheel past in de traditie van de 16e eeuw. Men vergelijke de fronten die door Niehoff (Enkhuizen, Westerkerk), maar ook door De Swart (Utrecht, Dom) werden toegepast. Aan de bovenzijde werd een brede lijst geplaatst, waarop in de 18e eeuw een tweede lijst werd aangebracht. Hierop bevinden zich thans de oorspronkelijke bekroningen. Men treft dergelijke paviljoens ook aan op het orgel van de Westerkerk in Enkhuizen, maar dan eenvoudiger. De vergroting is met een zodanige affiniteit voor het bestaande werk verricht, dat het orgel geruime tijd voor een werkstuk uit <\#142><\#142>n periode werd gehouden. De bladkandelabers zijn consequent over de volle hoogte uitgevoerd. Het grootste deel van het oorspronkelijke ornament bleef gehandhaafd. De twee driehoekige frontalen met koppen boven de middentoren bleven op hun plaats. De andere twee die wellicht de zijtorens bekroonden, werden later op de bovenste lijst aangebracht. De leeuwenmaskers boven en onder de zijtorens zijn waarschijnlijk uit later tijd. Het snijwerk tussen de beide geledingen van de middentoren is 18e<\->eeuws (rococo).

@T3:Literatuur

Jan van Biezen, <I>Het Nederlandse orgel in de renaissance en de barok, in het bijzonder de school van Jan van Covelens<I>. Utrecht, 1995, 643<\->661.

Jan van Biezen, 'Het orgel in de Hooglandse Kerk te Leiden'. <I>Het Orgel<I>, 89 (1993), 208<\->212.

T. Brouwer, <I>Sleutelstad<\->Orgelstad<I>. Zutphen, 1979, 92<\->114.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan den Rijn, 1992, 56<\->57, 109<\->111.

Monumentnummer 24917, orgelnummer 854

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Peter Jansz de Swart

2. Galtus en Germer van Hagerbeer

3. J. Schaaffelt

4. J<\#159>rgen Ahrend

Jaren van oplevering

1. 1565

2. 1637

3. 1882

4. 1980

Dispositie in 1582

@T4:@Hoofdwerk

Prestant

Octaaf

Mixtuur

Scherp

Holpijp

Fluit

Nasard

Gemshoorn

Sifflet

Trompet

Zink D@

@

8'

4'

8'

4'

3'

2'

1'

8'

8'@

@Borstwerk

Quintadeen

Fluitje

Kromhoorn

Schalmei@

@

8'

2'

8'

4'@

@Pedaal

Trompet

Toesijn@

@

8'

8'@

#manuaalomvang FGA<\->g2a2#

@T1:Peter Jansz de Swart 1588

.

HW nieuwe Prestant 8'

Peter Jansz de Swart 1595

.

nieuwe tremulant

Jan Jacobsz van Lin 1627?

.

orgel verplaatst van boven de sacristie naar de huidige plaats, de oostelijke wand van de toren

Galtus en Germer van Hagerbeer 1638

.

wijziging BoW in BW

.

uitbreiding manuaalomvang met C,D,E

.

vergroting orgelkas

.

HW + Bourdon 16'

Johannes Duyschot 1702

.

manuaalomvang uitgebreid met gis2, bes2, b2 en c3

.

foli<\#145>n frontpijpen

Johannes Duyschot 1717

.

HW Sesquialter Cornet D 3 st., uitbreiding Mixtuur en Scherp

.

vier nieuwe balgen geplaatst

Johannes Assendelft 1767

.

HW + Quint 3' en BW + Holpijp 8'

.

manualen uitgebreid met Fis en Gis

J. Schaaffelt 1880

.

modernisering

.

Quintadeen 8' (BW) # Roerfluit, vervolgens op HW geplaatst i.p.v. Scherp

.

ontbrekende tonen Cis en Dis bijgemaakt

J. Schaaffelt 1881

.

herstelwerkzaamheden

.

HW nieuwe Trompet 8'

J. Schaaffelt 1882

.

uitbreiding met vrij pedaal bestaande uit Subbas 16', Prestant 8' en Bazuin 16'

.

dispositiewijziging:

BW Gemshoorn 2' Woudfluit 2', oude Gemshoorn 2' # Gemshoorn 4' (opgeschoven), Vox Humana 8' Salicionaal 8'

J. Schaaffelt 1883

.

nieuwe windvoorziening

P.C. Bik 1884

.

nieuwe frontpijpen middentoren

P.C. Bik ca 1900

.

HW Cornet (?) Voix C<\#142>leste D 8'

G. van Leeuwen en Zonen 1941

.

restauratie

.

Ped Bazuin 16' vervangen door gelijknamig register afkomstig uit het Fleiter<\->orgel in de Chr. Geref. Kerk te Leiden

.

HW + Scherp 3 st., BW + Quint 1 1/3'

J<\#159>rgen Ahrend 1980

.

restauratie, reconstructie situatie Van Hagerbeer

.

nieuw vrij pedaal in aparte kas achter het orgel

.

nieuwe windladen

.

Roerfluit 8' (HW) en Tertiaan 1 1/3' (BW) aan originele bestand toegevoegd

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(I)

10 stemmen

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Quint

Octaaf

Mixtuur

Scherp

Cornet D

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

3'

2'

3<\->4 st.

3<\->4 st.

3 st.

8'@

@Bovenwerk(II)

10 stemmen

Holpijp

Quintadeen

Octaaf

Fluit

Nasard

Gemshoorn

Tertiaan

Sifflet

Sesquialter D

Vox Humana@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 3/5'

1'

2 st.

8'@

@Pedaal

4 stemmen

Subbas

Octaaf

Octaaf

Trompet@

@

16'

8'

4'

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->BW, Ped<\->HW, Ped<\->BW

tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

2/3

c

2

1 1/3

1

c1

2

1 1/3

1 1/3

1

g1

2

2

1 1/3

1 1/3

c2

2 2/3

2 2/3

2

2

Scherp HW

C

2/3

1/2

1/3

c

1

2/3

1/2

c1

1 1/3

1

1

2/3

g1

2

1 1/3

1

1

c2

2

2

1 1/3

1 1/3

Cornet HW c1 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

Sesquialter BW c1 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur Werckmeister III

Manuaalomvang CDE<\->c3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening <\#142><\#142>n spaanbalg

Winddruk 79 mm

Plaats klaviatuur voorzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:Windladen, windvoorziening, klaviatuur en mechanieken werden alle nieuw vervaardigd.

Een groot deel van de frontpijpen is nog van De Swart.

Binnenpijpwerk van zijn hand bevindt zich in de volgende registers: HW Bourdon 16', Praestant 8', Octaav 4', Octaav 2', Mixtuur, Scharp; BW Quintadeen 8', Octaav 4', Fluit 4', Gemshoorn 2'. Bij latere klavieruitbreidingen vonden er aanvullingen plaats door Van Hagerbeer, Duyschot en Assendelft.

De Cornet (HW) is van Duyschot, zij het met enige aanvullingen. Van Assendelft zijn de Quint 3' (HW) en de Holpijp 8' (BW). De pedaalregisters zijn nieuw, behalve een gedeelte van de Octaav 8' uit 1637.<\b>