@K1:Hulst/1612

@K2:St<\->Willibrordusbasiliek

@T1:Loys Isor<\#142> 1612

<I>Driebeukige Brabants<\->gotische kruisbasiliek. Bouw begonnen in 1481 met het schip. Een oudere toren is als middentoren in het gebouw opgenomen. Koor met omgang en straalkapellen begin 16e eeuw. Betonnen torenbekroning uit 1953. Inwendig kruisribgewelven.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Het aanzien van deze kas wordt thans in hoge mate bepaald door de in 1764 verhoogde middentoren die aan weerszijden is voorzien van tamelijk grof uitgevoerde krullen. Het staat niet vast hoe de toren er oorspronkelijk uitzag. De flauw gebogen, schuin geplaatste zijvelden zijn niet ongebruikelijk in de vroeg<\->17e<\->eeuwse Vlaamse orgelbouw. Een orgel dat een indruk kan geven hoe het Hulster orgel er oorspronkelijk uitzag, is dat van Lede in West<\->Vlaanderen. Dit instrument is gebouwd in 1643 en later in de breedte uitgebouwd. Daar bereikt het pijpwerk van de middentoren ongeveer de hoogte van de bovenlijsten van de zijvelden. Een variant van dit type komt ook voor: de middentoren is dan van dezelfde hoogte als de tussenvelden (bijvoorbeeld in Uitkerke, West<\->Vlaanderen). Tot dit laatste type heeft het orgel van Hulst waarschijnlijk niet behoord.

De opbouw van het orgel lijkt in hoofdzaak ongewijzigd. De ornamentiek is sober. De voluutranken en kandelaberachtige decoraties in de panelen waren in de bouwtijd van het orgel gebruikelijke motieven. Het eenvoudige blinderingssnijwerk dateert vermoedelijk, met uitzondering van dat van de middentoren, uit dezelfde periode. De beeldjes op de zijtorens werden waarschijnlijk in 1662 vervaardigd door de beeldhouwer Philips Talboom. De luiken zijn in verband met de verlenging van de middentoren gewijzigd. Ze werden in 1762 opnieuw beschilderd door Johan Baltisperger. Men ziet links Cecilia aan het orgel en rechts David met harp.

@T3:Literatuur

Hans van der Harst, 'Het orgel in de Basiliek van de H. Willibrordus te Hulst'. <I>Het Orgel<I>, 64 (1970), 195<\->200.

J.H. Kluiver, 'Historische Orgels in Zeeland'. <I>Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuws Genootschap der Wetenschappen<I>, 3 (1976), 146<\->153, 179<\->184.

Monumentnummer 22778, orgelnummer 734

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Loys Isor<\#142>

2. Jos. Vermeulen en Gebr. Vermeulen

3. D.A. Flentrop

Jaren van oplevering

1. 1612

2. 1936

3. 1971

Aanvankelijk <\#142><\#142>nklaviers orgel met 13 stemmen (dispositie onbekend), omvang C<\->a2

@T1:1645

.

overdracht kerk aan protestanten

Frederik Knoblo eind 17e eeuw

.

herstelwerkzaamheden

.

frontpijpen opnieuw gefolied

Jacob Fran<\#141>ois Moreau ca 1740

.

klavier uitgebreid van C<\->a2 tot C<\->c3

.

middentoren verlengd

.

Prestant, Trompet en Vox Humana vermoedelijk door nieuwe, gelijknamige registers vervangen

.

drie nieuwe balgen geplaatst

Louis Delhaye 1764

.

nieuwe windladen

.

nieuwe Prestant en Sesquialter

Dispositie in 1764

@T4:@Manuaal

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Nasard

Octaaf

Fluit

Sesquialter

Tertiaan

Mixtuur

Scherp

Cornet

Trompet@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

2 st.

5 st.

8'@

#pedaal aangehangen

manuaalomvang C<\->c3

pedaalomvang C<\->d#

@T1:1807

.

koor van de kerk aan katholieken teruggegeven; deze lieten een viervoets orgeltje plaatsen (1775, zuidelijke factuur)

J.F. Klein 1856

.

herstel

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850<\->1862

@T4:@Manuaal

Prestant

Octaaf

Fluit

Tertz

Nazat

Sup. Octaaf

Octaaf Fluit

Mixtuur

Cornet

Sexquialter B/D

Cimbaal

Clairon Figurant

Trompet B/D@

@

8'

4'

4'

3'

3'

2'

2'

2 st.

5 st.

2 st.

8'@

@T1:J. Vergaert 1871

.

frontpijpen vernieuwd

A. Standaart 1915

.

pijpwerk van Mixtuur, Cimbaal, Terts en Clairon weggenomen

A.S.J. Dekker 1923

.

Viola 8', Voix C<\#142>leste 8' en Violine 4' op lege plaatsen aangebracht

1929

.

schip van de kerk aan katholieken overgedragen

.

demontage beide orgels

Jos. Vermeulen en Gebr. Vermeulen 1936

.

bouw nieuw electro<\->pneumatisch orgel achter zinken fantasiefront

.

pijpwerk uit beide gedemonteerde orgels gebruikt

.

windlade van Cavaill<\#142> Coll, afkomstig uit het orgel van het voormalige Paleis van Volksvlijt te Amsterdam (1874)

Dispositie 1929

@T4:@Manuaal

Prestant

Holpijp

Zwitserse pijp

Octaaf

Fluit

Quintfluit

Octaaf

Mixtuur

Cimbaal

Cornet

Sesquialter

Trompet@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

5 st.

2 st.

8'@

@Pedaal

Subbas@

@

16'@

@T1:D.A. Flentrop 1971

.

restauratie en reconstructie met gebruikmaking van oude kas (met beschilderde vleugeldeuren), klavier, de beide windladen (met pijproosters) en oud pijpwerk

.

uitbreiding met Pos en vrij Ped

.

aanleg tweede klavier

.

nieuw pedaalklavier (i.p.v. oud kistpedaal)

.

manuaalomvang uitgebreid tot d3

Flentrop Orgelbouw 1989

.

kleine intonatiecorrecties

.

Pos R<\#142>gale 16' R<\#142>gale 8'

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

Grand orgue, positief, pedaal

Dispositie

@T4:@Grand Orgue(I)

14 stemmen

Montre

Bourdon

Prestant

Fl<\#158>te

Nasard

Doublette

Quarte de Nasard

Tierce

Mixture

Cymbale

Cornet D

Sesquialter B/D

Trompette B/D

Clairon@

@

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1 3/5'

4 st.

3 st.

5 st.

2 st.

8'

4'@

@Positief(II)

10 stemmen

Bourdon

Quintadienne

Prestant

Fl<\#158>te

Doublette

Larigot

Fourniture

Cornet D

R<\#142>gale

Cromhorne@

@

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/3'

3 st.

3 st.

8'

8'@

@Pedaal

7 stemmen

Bourdon

Montre

Fl<\#158>te

Octave

Bombarde

Trompette

Clairon@

@

16'

8'

8'

4'

16'

8'

4'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen GO<\->Pos, Ped<\->GO, Ped<\->Pos

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixture HW

C

2/3

1/2

1/3

1/4

Fis

1

2/3

1/2

1/3

f

2

1 1/3

1

2/3

g1

4

2 2/3

2

1 1/3

g2

5 1/3

4

2 2/3

2

Cymbale HW

C

1/3

1/4

1/4

G

1/2

1/3

1/4

c

2/3

1/2

1/3

g

1

2/3

1/2

c1

1 1/3

1

2/3

g1

2

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

1 1/3

g2

4

2 2/3

2

Cornet HW cis1 8 <h150><\-><h100> 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Sesquialter HW

C

1 1/3

4/5

cis1

2 2/3

1 3/5

Fourniture Pos

C

1/2

1/3

1/4

F

1

1/2

1/3

c

1

2/3

1/2

f

2

1

2/3

c1

2

1 1/3

1

c2

2

2

1 1/3

f2

2 2/3

2

1

Cornet Pos cis1 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur nagenoeg evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->d3

Pedaalomvang C<\->f1

Windvoorziening magazijnbalg

Winddruk 88 mm

Plaats klaviatuur voorzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:Deling B/D tussen c1/cis1.

Van de hoofdwerkregisters zijn geheel of gedeeltelijk oud: Montre 8', Bourdon 8', Prestant 4', Fl<\#158>te 4', Nasard 3', Doublette 2', Quarte de Nasard 2', Tierce 1 3/5', Cornet, Sesquialter en Mixture. Op het borstwerk is de Doublette gedeeltelijk oud. Dit register is afkomstig uit het "katholieke" orgel van 1775.

De windladen zijn van Delhaye. Het kistpedaal is nog aanwezig.<\b>