@K1:Wijk bij Duurstede/ca 1615

@K2:St<\->Jan Baptist of Grote Kerk

@T1:Albert Kiespenning ca 1615

<I>Onvoltooide, laat<\->gotische basiliek uit 15e<\-> en 16e eeuw. Alleen schip, transept en onderbouw toren kwamen tot stand. Stenen gewelven in transept en noorder zijbeuk. Verder houten overwelving.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

De datering van deze kas is omstreden. Zij wordt of op ca 1550 of op ca 1620 gedateerd. De hoofdvorm geeft geen duidelijke aanwijzingen. Het model met de "afhangende schouders" dat al bij het Utrechtse Nicolai<\->orgel werd toegepast, keert hier weer terug. Mogelijk heeft Kiespenning een zekere voorkeur voor deze vorm gehad, aangezien hij deze ook toepaste bij zijn orgel in de Dom te Stavanger. De ornamentiek van het Wijkse orgel verschilt van de thans bewaard gebleven 16e<\->eeuwse orgels: geen golfranken, kandelabers of grotesken. Wel ziet men hier in de onderbouw gecompliceerde S<\-> en C<\->voluutbanden, die in het blinderingsnijwerk terugkeren, alsmede mascarons en hermen. Opvallend zijn verder de buikige overgang van onderkas naar bovenkas met zijn schubvormige ornamenten, een element dat ook is te zien in de kas te Goes uit 1643, en de ronde console onder de middentoren, die is opgebouwd uit afzondelijke consoles met koppen. De hier gehanteerde vormen, met name de hermen en mascarons, herinneren aan het werk van de ornamentist Hans Vredeman de Vries, wiens invloed in architectuur en meubelstijlen na ca 1590 toeneemt. Dit alles, gevoegd bij de omstandigheid dat de proporties van de kas berekend lijken te zijn op de mensuren van de frontpijpen, maakt een datering van deze kas op ca 1620 aannemelijk, al kan van enige oudere delen gebruik zijn gemaakt.

Op de middentoren bevindt zich een achtkantig paviljoen bestaande uit twee verdiepingen. Op de zijtorens staan vierkante overhoekse paviljoens. Daartussen twee wildemannen met een blaasinstrument. De ondiepe zijvelden van Verhofstadt hebben blinderingssnijwerk met acanthusdecoratie, maar rusten op consoles die aansluiten bij het oudere werk. Wij zien daar vier koppen die hun hun tong uitsteken, misschien wel naar de onderzoekers die pogen de raadsels van dit orgel te doorgronden.

@T3:Literatuur

Jan van Biezen, 'Het 17de eeuwse orgel in de St. Jan Baptist of Grote Kerk te Wijk bij Duurstede'. <I>Visitatio Organorum<I>. Feestbundel voor Maarten Albert Vente. <I>Ed. Albert Dunning<I> (Buren 1980), dl. 1, 17<\->35.

Jan van Biezen, <I>Het Nederlandse orgel in de renaissanse en de barok, in het bijzonder de school van Jan Covelens.<I> Utrecht, 1996, 731<\->740.

Cees Hoogendoorn, <I>Deum laudate...et Organis sonoris<I>. <I>Historie van de orgels in de Grote Kerk te Wijk bij Duurstede<I>, 1980, z.p.

Martien Verbruggen, <I>Welk een 'lofbaerlijk' werk. Gemertse orgelbouwers en Matthijs Verhofstadt in het bijzonder<I>. Gemert, 1995, 119<\->122.

A.H. Vlagsma, 'Een bijdrage tot de geschiedenis van het orgel in de St. Jan Baptist te Wijk bij Duurstede'. <I>Tussen Rijn en Lek<I>, (1989, dec.), 17<\->31.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan den Rijn, 1992, 81<\->82, 119, 267.

Monumentnummer 39695, orgelnummer 1666

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Albert Kiespenning

2. Matthias Verhofstadt

3. Johan Caspar Friedrichs

4. Gebr. van Vulpen

Jaren van oplevering

1. ca 1615

2. 1717

3. 1819

4. 1980

@T1:Jan Slegel III of Apollonius Bosch

tweede helft 17e eeuw

.

wijziging BoW

dispositie BoW tweede helft 17e eeuw (vermoedelijk)

@T4:@Holpijp

Roerfluit

Prestant D

Octaaf

Flageolet

Octaaf B

Sexquialter D@

@8'

4'

4'

2'

1'

@

#tremulant

ventiel#

@T1:Matthias Verhofstadt 1717

.

nieuwe windlade HW met omvang C<\->c3

.

nieuwe dispositie HW met gebruikmaking van bestaande Prestant 8', Octaaf 4', Octaaf 2' en Trompet 8', + nieuwe Cornet en Sesquialter

.

orgelkas zowel naar achteren dieper gemaakt als verbreed met twee ondiepe zijvelden (elk met drie pijpen)

.

luiken aangepast aan nieuwe situatie

Johan Caspar Friedrichs 1819

.

BoW verwijderd

.

bouw kas en windlade RP (omvang C<\->c3) met gebruikmaking van pijpwerk BoW: Holpijp 8' (opgeschoven en aangevuld), Roerfluit 4' (aangevuld), Octaaf 2' (gebruikt voor ladegedeelte Prestant 4'), + Viola D 8'

.

nieuwe klaviatuur

.

kas herschilderd

.

orgeltribune gewijzigd

Abraham Meere 1847

.

tongen Trompet 8' vernieuwd

K.P. van Ingen 1907

.

registermechaniek gewijzigd

.

nieuwe balg

.

nieuw registerplaatjes

.

drie gipsen beelden op het RP geplaatst

Gebr. van Vulpen 1980

.

restauratie/reconstructie situatie 1717

.

RP tot koororgel verbouwd

.

restauratie kas

.

restauratie orgeltribune, reconstructie zwaluwnest

.

reconstructie BoW naar situatie tweede helft 17e eeuw, echter met Regaal 8' in plaats van Sesquialter; Octaaf 2' en Sifflet 1' nieuw gemaakt

.

restauratie HW, herstel situatie 1717 (binnen de oor<\-> spronkelijke afmetingen van de kas)

.

bouw vrij Ped achter hoofdkas

.

nieuwe klaviatuur

.

reconstructie registertractuur, windvoorziening

.

toonhoogte en stemming gereconstrueerd

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, borstwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(I)

10 stemmen

Prestant Dd

Roerfluit

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet D

Sesquialter D

Trompet B/D@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

4 st.

2 st.

8'@

@Borstwerk(II)

6 stemmen

Holpijp

Roerfluit

Prestant D

Octaaf

Flageolet

Regaal@

@

8'

4'

4'

2'

1'

8'@

@Pedaal

3 stemmen

Bourdon

Octaaf

Trompet@

@

16'

8'

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppeling Ped<\->HW

tremulanten HW, BoW

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1

2/3

1/2

1/3

cis

1 1/3

1

2/3

1/2

cis1

2

1 1/3

1

2/3

cis2

2 2/3

2

1 1/3

1

gis2

2 2/3

2

2

1 1/3

Cornet HW cis1 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Sesquialter HW cis1 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur naar Lambert Chaumont

Manuaalomvang HW C<\->c3, BoW CDEFGA<\->c3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening twee spaanbalgen

Winddruk 78 mm

Plaats klaviatuur voorzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:De hoofdwerklade is van Verhofstadt (1717), de borstwerklade is nieuw. Het wellenbord (HW) is nog van Kiespenning, door Verhofstadt aan de nieuwe omvang aangepast.

Pijpwerk van Kiespenning is te vinden in de volgende registers: HW Prestant 8', Roerfluit 8', Octaaf 4', Fluit 4', Quint 3', Octaaf 2', Mixtuur, Trompet 8; BoW Holpijp 8', Roerfluit 4', Octaaf 2', Sifflet 1'. Alle bovengenoemde registers werden gecompleteerd door Verhofstadt. Grotendeels van diens hand is de Sexquialter (HW).<\b>