@K1:Enkhuizen/1621

@K2:St<\->Pancras<\-> of Zuiderkerk

@T1:D. Antonio? 1621

<I>Laat<\->gotische tweebeukige hallenkerk, grotendeels daterend uit de 15e eeuw. Monumentale toren met bovenbouw (1518<\->1526), ge<\#149>nspireerd op de Domtoren te Utrecht. Inwendig houten tongewelven met schilderingen uit 1484. Eenvoudig 17e<\->eeuws meubilair.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

De hoofdkas is een kleinere en strakkere versie van het orgel in de Westerkerk in dezelfde stad: een verhoogde driedelige middenpartij geflankeerd door spitsvelden, waaronder een vlak veld, en eendelige zijvelden. Deze vormgeving, typisch voor de 16e eeuw, hoeft een datering op 1621 niet in de weg te staan. De 16e<\->eeuwse traditie was in de vroege 17e eeuw nog vrij krachtig. Het meeste blinderingssnijwerk vertoont een vormgeving die in de vroege 17e eeuw past: rankwerk met hier en daar een dierfiguur. Alleen het snijwerk van de bovenste tussenvelden lijkt vroeg<\->18e<\->eeuws, wellicht uit dezelfde tijd als de wangstukken met muziekinstrumenten, die zijn gesigneerd en gedateerd Pieter de Nicolo 1737. Uit dezelfde tijd dateren vermoedelijk de wangstukken aan het rugpositief met hun aan Daniel Marot ontleende vormgeving. Zij zijn later aan het nieuwe rugpositief aangepast.

Het rugwerk, een latere, strakkere versie van het door Freytag gebouwde rugpositief in 't Zand, is met zijn blokvorm typisch voor de neo<\->classicistische esthetica van de late 18e eeuw. De trofee boven de lage middentoren laat een in een lauwerkrans gevat boek (de bijbel) zien waarop een hart is aangebracht. Dit alles tegen de achtergrond van een wolkenpartij waaruit stralen tevoorschijn komen. Het achter het orgel geschilderde gordijn dateert vermoedelijk uit de 18e eeuw.

@T3:Literatuur

Jan van Biezen, <I>Het Nederlandse orgel in de Renaissance en de barok, in het bijzonder de school van Jan van Covelens<I>. Utrecht, 1995, 498<\->508.

Jan Jongepier, <I>Het orgel in de Zuider<\-> of St. Pancraskerk te Enkhuizen<I>. Enkhuizen, 1991.

Koos Tiggelaar, <I>Freytag & Snitger in Compagnie<I>. Oostwold, 1990, 44<\->46.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan den Rijn, 1992, 39,98<\->99.

Monumentnummer 15268, orgelnummer 432

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. D. Antonio?, uitbreiding van een 16e<\->eeuws orgel (Van Covelens/Niehoff?)

2. Heinrich Hermann Freytag

Jaren van oplevering

1. waarschijnlijk 1621

2. 1799

@T1:Galtus van Hagerbeer 1633

.

herstelwerkzaamheden

Johannes Duyschot 1688

.

toevoeging vrij pedaal, bestaande uit Bourdon 16', Prestant 8' en Trompet 8'

.

pedaallade boven in de hoofdkas geplaatst

.

enkele registers uitgebreid met de bastonen C, D, E, Fis en Gis

Heinrich Hermann Freytag 1799

.

bouw nieuw RP

.

nieuwe windladen voor het HW

.

nieuwe klavieren en registerknoppen

.

nieuwe onderbouw voor de hoofdkas

L. van Dam & Zonen 1850

.

dispositiewijzigingen:

HW Mixtuur Viola di Gamba, Scherp Dulciaan

Ped nieuwe Trompet 8'

.

kas herschilderd

.

aanbrengen van evenredig zwevende stemming

H.W. Flentrop 1935

.

restauratie

.

dispositiewijzigingen:

HW <h150><\-><h100> Octaaf 2', + Nasard 3', nieuwe Dulciaan 8'

RP nieuwe Octaaf 2', + Quint 3', <h150><\-><h100> Nasard 3'

Ped nieuwe Bourdon 16', nieuwe C en D Prestant 8'

.

vier oude spaanbalgen verwijderd

Flentrop Orgelbouw 1992

.

restauratie, herstel situatie van 1799

.

herstel kas, beschildering in kleurstelling uit 1799

.

reconstructie windvoorziening

.

restauratie en completering pijpwerk

.

restauratie van op linnen geschilderd gordijn achter het orgel

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

8 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Octaaf

Gemshoorn

Mixtuur

Scherp@

@

8'

8'

4'

4'

2'

2'

3<\->4 st.

3 st.@

@Rugpositief(I)

10 stemmen

Bordon D

Prestant

Fluit Does

Octaaf

Speelfluit

Nasart

Octaaf

Woudfluit

Sexquialter

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

2<\->3 st.

8'@

@Pedaal

3 stemmen

Bordon

Prestant

Trompet@

@

16'

8'

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP, Ped<\->RP

tremulant

afsluiters HW, RP, Ped

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

2/3

c

2

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

Scherp HW

C

2/3

1/2

1/3

c

1

2/3

1/2

c1

1 1/3

1

2/3

g1

2

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

1 1/3

Sexquialter RP

C

1 1/3

4/5

c

2 2/3

1 3/5

c1

2 2/3

2

1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = ca 450 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->d3

Pedaalomvang CDE<\->c1

Windvoorziening vier spaanbalgen

Winddruk 72 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:De windladen en mechanieken van hoofd<\-> en bovenwerk zijn van 1799, de pedaallade is van 1688, de klaviatuur van 1799. Opmerkelijk is de ligging van de pedaallade: boven in de grote kas. Pijpwerk uit de 16e en vroege 17e eeuw bevindt zich in de volgende registers: HW Holfluit 8', Octaaf 4', Fluit 4', Gemshoorn 2'; Ped Bordon 16'. Het 16e<\->eeuwse bestand bevat zowel pijpen van Jan van Covelens als van Henrick Niehoff. De rugwerkregisters zijn <h150><\-><h100> op de nieuwe Octaaf 2' na <h150><\-><h100> alle van Freytag. Dit geldt ook voor de front<\->Prestant van het hoofdwerk. Het pedaal bevat een Prestant 8' uit 1688 en een Trompet 8' uit 1850.<\b>