@K1:'s<\->Hertogenbosch/1622

@K2:Kathedrale Basiliek van St<\->Jan Evangelist

@T1:Florentius Hocque 1622

<I>Weelderige kruisbasiliek met vieringstoren, hoogtepunt van de Brabantse gotiek in de Nederlanden. Gebouwd tussen ca 1380 en ca 1525 bij een oudere toren. Uitwendig rijk versierd met sculptuur. Inwendig bundelpijlers en rijke wandbehandeling. Koorbanken 15e eeuw. Koperen doopvont 1492. Preekstoel ca 1550.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Deze kas werd vervaardigd door de schrijnwerker Franchois Symons, die eerder het snijwerk voor het oxaal<\->orgel had vervaardigd. Medewerking werd verleend door de beeldsnijder Georg Schysler, poorter van Venlo. Het werk aan de kas werd begonnen in 1618 en voltooid in 1620. Met het eigenlijke orgel ging het niet zo voorspoedig. Ofschoon het instrument reeds in 1622 gebruikt kon worden, werd het pas in 1634, nadat de St<\->Jan protestants was geworden, gekeurd. Na de dood van Hocque werd het werk voortgezet door diens meesterknecht Hans Goltfus. De keurmeesters waren niet bijster tevreden over het resultaat en men droeg vader en zoon Van Hagerbeer een grondige revisie op. Eind 1634 was het werk tot een goed einde gebracht.

Ter ori<\#145>ntatie bracht de ontwerper van de kas, Franchois Symons, verschillende bezoeken aan de Keulse Dom om de in 1569<\->1573 door Nicolaas Niehoff en Arent Lampeler van Mill vernieuwde orgelkas te bestuderen. In Den Bosch had men een orgel van vergelijkbare omvang op het oog. Symons' ontwerp voor Den Bosch heeft met het Keulse front echter nauwelijks iets gemeen. Hij sloot zich aan bij het monumentale fronttype uit de 16e eeuw, dat wel als Niehoff<\->front wordt omschreven, ofschoon ook andere orgelmakers zich ervan bedienden. Een goed voorbeeld is het orgel van de Westerkerk in Enkhuizen. Het is zeer wel denkbaar dat het in 1584 verbrande voormalige orgel, dat in 1538<\->1540 was vernieuwd door Hendrik Niehoff, ook een dergelijk uiterlijk had. Wellicht was het een wens van de kerkmeesters dat het nieuwe orgel enigszins op het oude zou lijken. Hoe het zij, Symons heeft het Niehoff<\->concept niet klakkeloos overgenomen, maar het strakker van opbouw en vooral monumentaler gemaakt.

De opbouw van het Enkhuizer orgel is in Den Bosch nog terug te vinden: een gedeelde middentoren, geflankeerd door gespiegelde tussenvelden, spitse zijtorens en brede zijvelden. De verschillen zijn echter aanzienlijk. In 's<\->Hertogenbosch ligt het accent veel meer op de architectonische opbouw. Alle stijlen zijn behandeld als zuilen met hoge voetstukken die bij het bovenwerk een tapse vorm hebben. De zuilen zijn in hun benedendeel van beslag voorzien en vertonen verder cannelures die gedeeltelijk worden verlevendigd door zigzag<\-> of draaimotieven. De zuilen in de onderkas hebben ionische kapitelen, die in de hoofdkas zijn corinthisch. Zeer uitgesproken is de scheiding tussen hoofd<\-> en bovenwerk: een vroeg voorbeeld van een opbouw volgens het werkprincipe. Een kenmerkend element van het Niehoff<\->front, de combinatie van een spitse zijtoren met een eronder aangebracht vlak veld, is hier verdwenen. In plaats daarvan ziet men gedeelde spitstorens, waarvan de etages worden gescheiden door beeldnissen, een element dat ook aanwezig was in het door Symons bestudeerde front in de Keulse Dom. Dit alles leidt tot een strakkere en meer systematische opbouw. De zijvelden, zoals te zien in Enkhuizen, keren hier terug, zij het dat ze een flauwe achterwaartse buiging vertonen, wat de plastische werking van het front vergroot.

Van bijzonder belang is de opbouw van het rugpositief, omdat deze school zou maken. De ronde middentoren wordt geflankeerd door schuin geplaatste tussenvelden, overhoeks geplaatste spitse torens en geronde, naar achter weglopende zijvelden. Afgezien van de hier nog toegepaste spiegelvelden, zou dit type rugpositief kenmerkend worden voor de Nederlandse orgelbouw in de 17e eeuw. Het zou zelfs tot in de 19e eeuw doorwerken. Uitgangspunt van dit concept is waarschijnlijk een rugwerk van het type Enkhuizen, Westerkerk, bestaande uit middentoren, spitstorens en zijvelden, waaraan tussenvelden werden toegevoegd. Ook hier zijn de stijlen als zuilen behandeld, hier in een getorseerde (gedraaide) vorm, met composiet<\->kapitelen.

Van een uitzonderlijke rijkdom is de decoratie. Van lang niet alle figuren is de betekenis te achterhalen, terwijl de herkomst van het ornament onderwep van een afzonderlijke studie zou kunnen zijn. Eerst enige aandacht voor de in het front aangebrachte beelden. De klaviatuur wordt heel toepasselijk geflankeerd door staande beelden van David en Cecilia. Op het rugpositief ziet men een staand beeld van de kerkpatroon Johannes de Evangelist, met de bij hem behorende adelaar. In de nissen tussen de boven elkaar geplaatste spitstorens staat links Judith met het hoofd van Holophernes en rechts een trommelslaande vrouw, in de regel geinterpreteerd als een toespeling op de zegezang van Judith: "Heft aan voor de Heer met paukenslag" (Judith 16:2). In de wangstukken ziet men atlanten en caryatiden die zware consoles torsen. Daarboven zijn twee muzikanten in de weer, links met een trompet, rechts met een draailier. De middentoren wordt bekroond door twee gekoppelde aediculae met gebroken frontons ter weerszijden van een uurwerk. Onder de wijzerplaat is een draaibare trommel aangebracht waarop voorstellingen van de dodendans. In de flankerende paviljoens staan twee moren, links met een luit, rechts met een hoorn en een niet te identificeren voorwerp (doos of boek?). Ter weerszijden van de wijzerplaat houden twee kraanvogels de wacht: zij verbeelden de waakzaamheid. In de aediculae boven de zijvelden zijn bazuinblazers te zien.

De ornamentiek is van een grote rijkdom: bladranken, rol<\-> en beslagwerk, maskers, obelisken, dolfijnen en sfinxen. Men lette in het bijzonder op de tritons in het blinderingssnijwerk van de zijvelden. Opvallend zijn ook de plastisch behandelde vazen met klimmende steenbokken op het rugwerk. Het lampet onder het hoofdorgel vertoont diverse muziekinstrumenten, alsmede putti met instrumenten. Galerij en rugwerk worden gedragen door een reeks musicerende satyrs. Aandacht verdient ook nog de verzorgde achterwand van de balgenkamer, met haar fraaie panellering en ionische pilastergeleding. Het indrukwekkende geheel toont aan dat de ontwerpers en uitvoerders het renaissance<\->repertoire, zoals dat in de 16e eeuw was ontwikkeld door figuren als Cornelis Floris, Cornelis Bosch en Hans Vredeman de Vries, volledig beheersten en tot een grootse synthese brachten.

@T3:Literatuur

Jan van Biezen, <I>Het Nederlandse Orgel in de renaissance en de barok, in het bijzonder de school van Jan van Covelens<I>. Utrecht, 1995, 553<\->589.

Hans van der Harst, 'Beknopte geschiedenis van het grote orgel in de St. Jan te 's<\->Hertogenbosch'. <I>Het Orgel<I>, 81 (1985), 195<\->208.

Hans van der Harst, <I>De restauratie van het grote orgel van de Sint Jan<I>. 's<\->Hertogenbosch, 1984.

Frans Jespers, <I>Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord<\->Brabant tot omstreeks 1900<I>. 's<\->Hertogenbosch, 1983, 140<\->147.

Monumentnummer 21879, orgelnummer 671

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Florentius Hocque/Hans Goltfus/Galtus en Germer van Hagerbeer

2. A.F.G. Heyneman

3. Gebr. Franssen

4. L. Verschueren C.V.

5. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1634

2. 1787

3. 1902

4. 1953

5. 1984

Dispositie in 1634

@T4:@Principaal (of middenwerk)

Prestant d

Octaaf Dd

Superoctaaf Dd

Quint d\*

Tertiaan

Mixtuyr

Scherp@

@

16'

8'

4'

3'

1 3/5'

6<\->14 st.

7<\->10 st.@

@Rugpositief

Prestant

Quintadena

Holpijp

Octaaf

Fluyt

Superoctaaf

Quintfluyt

Sexquialter B/D

Mixtuyr

Scherp

Cornet

Trompet

Schalmey@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

2 st.

6<\->8 st.

3 st.

4<\->8 st.

8'

4'@

@Bovenwerk

Bordon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluyt

Quint

Superoctaaf

Terziaan

Simbal

Sexquialter

Cornet

Trompet

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1 1/2'

2 st.

4 st.

16'

8'

8'@

@Pedaal

Bourdon

Trompet

Groot Trompet\*\*@

@

8'

8'

16'@

\* 3' en 1 1/2'

\*\* of Bombart

#manuaalomvang

middenwerk F1G1A1B1H1C<\->g2a2 (50 tonen)

rugpositief CD<\->c3 met dubbeltoetsen voor dis/es in klein<\->, <\#142><\#142>n<\-> en tweegestreept octaaf (51 tonen)

bovenwerk CD<\->c3 (48 tonen)

pedaalomvang CD<\->d1 (26 tonen)

koppeling Ped<\->Principaal

tremulanten RP, BW#

@T1:Stephanus Cousijns 1662

.

negen oude blaasbalgen vervangen door vijf nieuwe

Stephanus Cousijns 1679

.

+ nieuwe Sexquialter en Vox Humana

Cornelis Hoornbeeck 1718

.

dispositiewijzigingen:

HW Tertiaan 1 3/5' Trompet 8' (vanaf dis)

BW Kinderbas Cornet 4'

.

koppeling RP<\->HW aangebracht (vanaf dis)

.

nieuw pedaalklavier

.

herstel windladen

.

balgen en kanalen gerepareerd

Christian M<\#159>ller 1722

.

dispositiewijzigingen:

RP nieuwe Dulciaan 8' en Quintadeen 8'

BW nieuwe Vox Humana 8'

Anastasius Meinhards 1777

.

(mislukte) herstelling

.

nieuwe springladen Ped

.

HW uitgebreid met gis2, bes2, b2 en c3

A.F.G. Heyneman 1787

.

bouw nieuw orgel in oude kas, met gebruikmaking van bestaand pijpwerk (zie huidige dispositie)

A.A. Kuerten 1837

.

BW Quintadeen 16' # Bourdon 16'

A. Graindorge 1844

.

+ Hautbois D 8'

J.J. Vollebregt & Zn 1870

.

schoonmaak en herstel

.

dispositiewijzigingen:

RP + Bourdon 16', Quintadeen 8' Holpijp 8', Carillon Salicet 4'

BW nieuwe Basson en Hautbois 8'

Ped Bourdon 16' open houten Subbas 16', + Wijdgedekt (op vrije sleep van Violonbas 16')

.

toevoeging zesde balg

Gebr. Franssen 1902

.

bouw nieuw pneumatisch orgel in oude kas, met gebruikmaking van oud pijpwerk

Dispositie in 1902

@T4:@Manuaal I

Principaal

Bourdon

Praestant

Fl<\#158>te Harmonique

Stentorphone

Violon

Groot Gedekt

Holpijp

Praestant

Fl<\#158>te Octaviante

Vioolpraestant

Superoctaaf

Repieno

Mixtuur

Cornet

Trompet

Trompet

Tuba Maribilis

Dulciaan

Clairon@

@

16'

16'

8'

8'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2'

2 st.

3<\->7 st.

5 st.

16'

8'

8'

8'

4'@

@Manuaal II

Bourdon

Praestant

Holpijp

Fl<\#158>te Traversi<\#143>re

Salicionaal

Dolce

Octaaf

Salicet

Quint

Octaaf

Mixtuur

Trompet

Basson@

@

16'

8'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

8'

8'@

@Manuaal III

Bourdon

Vioolpraestant

Gemshoorn

Viola di Gamba

Voix C<\#142>leste

Roerfluit

Sologamba

Aeoline

Solofluit

Fl<\#158>te dolce

Violine

Octave

Blokfluit

Carillon D

Cornet D

Trompet Harm.

Clarinet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

8'

8'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2'

5 st.

8'

8'

8'@

@Pedaal

Contrabas

Praestant

Subbas

Violonbas

Groot gedekt

Octaaf

Violoncel

Gedekt

Quint

Octaaf

Octaaf

Trompet

Bas<\->Tuba

Trompet

Clairon@

@

32'

16'

16'

16'

16'

8'

8'

8'

6'

4'

2'

16'

16'

8'

4'@

@T1:L. Verschueren C.V. 1953

.

grootscheepse vernieuwing

.

nieuwe dispositie met 72 stemmen op electro<\->pneumatische sleeplade

Dispositie in 1953

@T4:@Hoofdwerk(II)

Praestant

Bourdon

Praestant

Holpijp

Quint

Octaaf

Wijdgedekt

Quint

Superoctaaf

Sesquialtera

Mixtuur

Scherp

Cornet D

Trompet

Trompet

Klaroen

Vox Humana@

@

16'

16'

8'

8'

5 1/3'

4'

4'

2 2/3'

2'

2 st.

5<\->6 st.

3<\->5 st.

5 st.

16'

8'

4'

8'@

@Rugpositief(I)

Praestant

Bourdon

Viola di Gamba

Octaaf

Ged. Fluit

Octaaf

Quint

Mixtuur

Carillon

Trompet

Dulciaan@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/3'

5<\->8 st.

3 st.

8'

8'@

@Bovenwerk(III)

Bourdon

Praestant

Roerfluit

Salicionaal

Octaaf

Gemshoorn

Roerquint

Woudfluit

Terts

Nachthoorn

Scherp

Trompet

Basson

Cinck@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

1 3/5'

1'

5<\->6 st.

8'

8'

4'@

@Zwelwerk(IV)

Quintadeen

Praestant

Zing. Gedekt

Tolkaan

Spitsgamba

Octaaf

Koppelfluit

Nasard

Blokfluit

Groot Mixtuur

Cimbel

Tertiaan

Kromhoorn

Trompet

Musette

Hobo@

@

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

10 st.

4 st.

2 st.

16'

8'

8'

4'@

@Pedaal

Praestant

Contrabas

Subbas

Zing. Gedekt

Octaafbas

Bourdon

Quint

Octaaf

Octaaf

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Klaroen

Schalmei@

@

32'

16'

16'

16'

8'

8'

5 1/3'

4'

2'

8 st.

16'

8'

4'

2'@

#koppelingen, vrije combinaties, tremulanten RP, BW

manuaalomvang C<\->g3

pedaalomvang C<\->f1#

@T1:Flentrop Orgelbouw 1984

.

restauratie

.

reconstructie situatie Heyneman

.

Hautbois (BW) en Gedekt 8' (Ped) van Vollebregt gehandhaafd op door Heyneman opengelaten plaatsen

.

reconstructie vijf spaanbalgen

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

11 stemmen

Praestant

Bourdon

Praestant

Holpyp

Octaaf

Tertiaan

Quint

Super Octaaf

Mixtuur

Trompet

Trompet@

@

16'

16'

8'

8'

4'

3 1/5'

3'

2'

7 st.

16'

8'@

@Rugpositief(I)

12 stemmen

Praestant

Bourdon

Quintadena

Fluyttravers D

Octaaf

Fluyt Dous

Super Octaaf

Flageolet

Sexquialter

Mixtuur

Trompet

Dulciaan@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1'

2 st.

5 st.

8'

8'@

@Bovenwerk(II)

15 stemmen

Quintadeen

Praestant

Roerfluyt

Viola di Gamba

Octaaf

Open fluyt

Quintfluyt

Super Octaaf

Open fluyt

Sexquialter

Carillon D

Cornet D

Trompet

Vox Humana

Hautbois@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

2 st.

3 st.

5 st.

8'

8'

8'@

@Pedaal

10 stemmen

Praestant

Praestant

Bourdon

Octaaf

Gedekt

Octaaf

Bazuin

Trompet

Clairon

Cornet@

@

32'

16'

16'

8'

8'

4'

16'

8'

4'

2'@

@T1:Werktuiglijke registers

Koppelingen HW<\->RP, HW<\->BW, RP<\->HW, Ped<\->HW, Ped<\->RP

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

2

1/1/3

1

4/5

2/3

1/2

1/2

c

4

2 2/3

2

1 3/5

1 1/3

1

4/5

c1

5 1/3

4

3 1/5

2 2/3

2

1 3/5

1 1/3

c2

8

5 1/3

4

3 1/5

2 2/3

2

2

Sexquialter RP

C

1 1/3

4/5

c

2 2/3

1 3/5

Mixtuur RP

C

1

4/5

2/3

1/2

2/5

c

2

1 1/3

1

4/5

2/3

c1

2 2/3

2

1 3/5

1 1/3

1

c2

4

3 1/5

2 2/3

2

1 3/5

Sexquialter BW

C

1 1/3

4/5

c

2 2/3

1 3/5

Carillon BW c1 4 <h150><\-><h100> 1 3/5 <h150><\-><h100> 1

Cornet BW c1 8 <h150><\-><h100> 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->f3

Pedaalomvang C<\->f1

Winddruk 78 mm

Windvoorziening vijf spaanbalgen

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:In het huidige orgel wordt pijpwerk uit verschillende tijden aangetroffen.

17e eeuw: HW Praestant 16', Bourdon 16', Holpyp 8', Octaaf 4', Super Octaaf 2'; RP Praestant 8', Octaaf 4', Super Octaaf 2', Flageolet 1'; BW Praestant 8', Octaaf 4', Cornet (laagste koor); Ped Praestant 32'.

18e eeuw: HW Praestant 8', Tertiaan 3 1/5', Quint 3', Mixtuur, Trompet 16', Trompet 8'; RP Quintadena 8', Fluyt dous 4', Mixtuur, Trompet 8', Dulciaan 8'; BW Quintadena 16', Roerfluyt 8', Viola di Gamba 8', Sexquialter, Carillon, Cornet (overige koren), Trompet 8', Vox Humana 8'; Ped Octaaf 4', Bazuin 16', Trompet 8', Clairon 4'.

19e eeuw: BoW Hautbois 8'; Ped Bourdon 16', Gedekt 8'.

De rest van het pijpwerk is nieuw.<\b>