@K1:Leiden/1628

@K2:Pieterskerk

@T1:Jan Jacobsz van Lin 1628

Galtus en Germer van Hagerbeer 1643

<I>Vijfbeukige torenloze kruisbasiliek. Bouw begonnen (met koor) in ca 1394. Schip tweede helft 15e eeuw. Transept kort na 1500. Laat<\->gotische preekstoel ca 1525 met renaissance overhuiving ca 1550. Diverse grafmonumenten, o.a. door Rombout Verhulst.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

In dit orgel treffen drie werelden elkaar: de late gotiek, de Hollandse renaissance (of beter manierisme) en het Hollandse classicisme. Het 16e<\->eeuwse houten gewelf onder het rugpositief werd bij de vernieuwing in 1628 gehandhaafd. Het rugpositief zelf (1628) is een vereenvoudigde versie van het rugwerktype zoals dat in de 16e eeuw tot ontwikkeling kwam. Het vertoont in opbouw enige overeenkomsten met het rugwerk van de St<\->Jan in Den Bosch. Het belangrijkste verschil is de plaatsing van de spitstorens: in Den Bosch overhoeks, hier recht. Deze opzet zou school maken. De ornamentiek is zeer rijk. Het gehele renaissance<\->repertoire is vertegenwoordigd: bladranken, beslagwerk etc.

De vormgeving van de balustrades naast het rugwerk wijst op een andere hand: veel elementen uit de meubelmakersstijl van de tijd omstreeks 1625, zoals de knorren in de onderlijst, de consoles met koppen en dergelijke. De balustrades op de rugwerkkas zijn bij de bouw van het hoofdorgel aangebracht.

De onderbouw van het hoofdorgel bevat elementen die nog 16e<\-> of vroeg<\->17e<\->eeuws aandoen. De consoles tussen boven<\-> en onderkas hebben hun huidige, te smalle vorm gekregen in 1943<\->1946. Boven de onderbouw begint een andere wereld. De ornamentiek wordt hier uiterst terughoudend, de grote lijnen van een klassiek tempelfront overheersen. Naar analogie van veel gebouwen, die het Hollands classicisme vertegenwoordigen, kan men hier van een kolossale orde spreken. De architect Arend van 's<\->Gravesande aan wie dit front wordt toegeschreven, werkte veelvuldig in deze trant. Typerend voor dit front, vooral als wij het vergelijken met het orgel in de Alkmaarse St<\->Laurens, is de visuele overlapping der onderdelen: de middenpartij bestaat uit een grote middentoren en twee zijvelden, die elk op hun beurt met de zijtorens en de buitenste velden een gereduceerde versie van de middenpartij vormen. Opvallend is dat hier de toen nog algemeen gebruikelijke spiegelvelden ontbreken. Het blinderingssnijwerk bestaat uit zeer plastisch behandelde golfranken. Wanneer bij de restauratie opnieuw luiken zullen worden aangebracht, zal de relatie met de kerkruimte veel beter spreken.

@T3:Literatuur

Jan van Biezen, <I>Het Nederlandse orgel in de Renaissance en de Barok, in het bijzonder de school van Jan van Covelens<I>. Utrecht, 1995, 616<\->633.

T. Brouwer, <I>Sleutelstad<\->Orgelstad<I>. Zutphen, 1979, 10<\->68.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan den Rijn, 1992, 53<\->55, 109, 162<\->163, 192.

Monumentnummer 25446, orgelnummer 857

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Galtus en Germer van Hagerbeer, met gebruikmaking van vele oude delen

2. H.B. en G.W. Lohman

3. Verschueren Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1643

2. 1846

3. 1998

@T1:Jacob van Bilsteyn (?) 1446

.

bouw nieuw groot orgel

Jan van Covelens 1518

.

bouw nieuw orgel met hergebruik van oud materiaal

Jan Kerstansz 1541

.

gewelf onder RP aangebracht

Jan Jacobsz van Lin 1628

.

kas RP vernieuwd

.

aanleg twee nieuwe windladen (onder<\-> en bovenlade) met omvang CDEFGA<\->g2a2

Dispositie RP in 1628

@T4:@Prestant

Octaaf

Super<\->Octaaf

Mixtuur

Scherp

Quintadeen

Fluit

Gemshoorn

Cornovit D@

@8'

4'

2'

8'

4'

2'

@

@T1:Galtus en Germer van Hagerbeer 1643

.

bouw nieuw orgel met gebruikmaking van pijpwerk uit o.a. 1446 en 1518, niet uit 1628

.

bouw nieuwe hoofdkas door Arent van 's<\->Gravesande

.

kas RP gehandhaafd en uitgebreid

Johannes Duyschot ca 1687

.

nieuwe Mixtuur (RP)

.

nieuw pedaalklavier

.

aanleg manuaalkoppeling

.

nieuwe blaasbalgen

Pieter Assendelft 1745

.

RP + Cornet 5 st.

Johannes en Samuel Assendelft 1780

.

grootscheepse vernieuwing, o.a. van aantal laden

en Hendrik Bl<\#154>tz

Hendrik Hermanus Hess 1781

.

aanleg gehalveerde drukkoppeling

Rijk van Arkel 1807

.

herstel balgen

.

vernieuwing manuaalkoppelingen (beide gehalveerd)

.

dispositiewijzigingen:

HW Scherp 1 1/2' <\->> Trompet 8'

RP Sexquialter <\->> Fl<\#158>te travers D 8'

BW Nasard 1 1/3' <\->> Nachthoorn 2', Tertiaan <\->> Roerfluit 4', Sexquialter <\->> Carillon

.

uitbreiding manuaalomvang van c3 tot f3 (behalve op RP, waar slechts loze toetsen aangelegd werden)

H.B. en G.W. Lohman 1846

.

modernisering met gebruikmaking van vele oude delen

Dispositie in 1846

@T4:@Hoofdwerk

Prestant

Bourdon

Octaaf

Holpijp

Octaaf

Fluit

Octaaf

Mixtuur

Trompet@

@

16'

16'

8'

8'

4'

4'

2'

3<\->4 st.

8'@

@Rugpositief

Prestant

Holpijp

Fluit travers D

Octaaf

Roerfluit

Octaaf

Quint

Sifflet

Mixtuur

Scherp

Cornet D

Trompet@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

1'

2'

5 st.

8'@

@Bovenwerk

Prestant

Holpijp

Quintadeen

Octaaf

Fluit

Octaaf

Woudfluit

Gemshoorn

Sifflet

Flageolet

Carillon D

Trompet

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2'

2'

1'

1'

8'

8'@

@Pedaal

Subbas

Prestant

Holpijp

Octaaf

Nachthoorn

Bazuin

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

16'

8'@

#koppelingen

tremulant

ventiel#

@T1:J. Schaaffelt 1869

.

BW Flageolet 1' Viola di Gamba 8'

P.C. Bik begin 20e eeuw

.

dispositiewijzigingen:

RP Scherp Nachthoorn 8'

BW Carillon Voix C<\#142>leste 8'

Ped + Subbas 16'

G. van Leeuwen & Zonen 1946

.

restauratie

.

toevoeging cancellen voor Cis en Dis op RP en BW

.

toepassing verschillende tractuursystemen (mechanisch, electropneumatisch, Barker)

.

dispositiewijzigingen:

HW Holpijp 8' # Roerfluit 8', + Fourniture 3<\->4 st.

RP Fl<\#158>te travers 8' Nasard 2 2/3', Nachthoorn 8' Woudfluit 2'(van BW)

BW + Scherp, Woudfluit 2' Cimbel, Octaaf 2' # Flageolet 1', Voix c<\#142>leste Sexquialter

Ped + Prestant 32' (C<\->E gedekte 10 2/3, F<\->B grootste front<\-> en binnenpijpen, rest transmissie Prestant 16' HW), Nachthoorn 4' (verdwenen) Ruispijp 4 st.

.

toonhoogte a1 = 415 Hz gewijzigd in a1 = 440 Hz

Verschueren Orgelbouw 1994

.

begin van restauratie/reconstructie

.

herstel dispositie en technische aanleg van Van Hagerbeer met enkele latere aanvullingen (Duyschot en Assendelft)

.

herstel oude toonhoogte en temperatuur

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie na restauratie

@T4:@Hoofdwerk(III)

8 stemmen

Prestant

Bourdon\*

Prestant

Octaaf

Mixtuur

Groot Scherp

Klein Scherp

Trompet@

@

16'

16'

8'

4'

8'@

@Rugpositief(I)

12 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Superoctaaf

Quintanus

Sifflet

Mixtuur

Scherp

Sesquialtera D

Cornet D

Trompet@

@

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

1'

8'@

@Bovenwerk(II)

12 stemmen

Prestant

Holpijp

Quintadeen

Octaaf

Superoctaaf

Gemshoorn

Nasard

Sifflet

Tertiaan

Sesquialtera D

Trompet

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

4'

2'

2'

1 1/2'

1'

4/5'

8'

8'@

@Pedaal

4 stemmen

Prestant

Octaaf

Trompet

Trompet@

@

8'

4'

16'

8'@

\* vanaf dis

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen RP<\->HW B/D, Ped<\->HW

tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW\*

Groot Scherp HW\*

Klein Scherp HW\*

Sesquialtera RP\*

Mixtuur RP\*

Scherp RP\*

\* nog niet bekend tijdens het opstellen van deze beschrijving

Cornet RP c1 8 <h150><\-><h100> 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Sesquialtera BW c1 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = ca 415 Hz

Temperatuur middentoon

Manuaalomvang HW F1G1A1<\->c3, RP en BW CDE<\->c3

Pedaalomvang CDE<\->d1

Windvoorziening zes spaanbalgen

Winddruk moet nog vastgesteld worden

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:De drie belangrijkste bouwstadia van het orgel, te weten van Van Bilsteyn(?) (1446), Van Covelens (1518) en Van Hagerbeer (1643) zijn in het pijpwerk terug te vinden. Uit 1446 dateren pijpen van de Prestant 16', Prestant 8', Octaaf 4' en Mixtuur (alle HW), uit 1518 bleven aanzienlijke delen van een Holpijp 8' en een Gemshoorn 2' bewaard alsmede prestantpijpen in Octaaf 4', Octaaf 2' en Mixtuur (RP). Van Hagerbeer<\->pijpwerk is op grote schaal aanwezig in alle prestanten van hoofd<\->, rug<\-> en bovenwerk alsmede in vele fluitregisters van het bovenwerk. Van de Trompet 8' (RP) en de Trompet 16' (Ped) zijn nog Van Hagerbeer<\-> of Duyschotkelen aanwezig. Van Johannes Duyschot resteren de Mixtuur (RP) en de Vox Humana (BW) en van Pieter Assendelft de Cornet (RP).

De onder<\-> en bovenladen van rug<\-> en bovenwerk zijn van Van Hagerbeer.<\b>