@K1:Peize/1631

@K2:Hervormde Kerk

@T1:Anthoni Verbeeck 1631

<I>Eenbeukige kerk met 13e<\->eeuws schip, toren uit 1803 en koor uit 1824. Het interieur voor een groot deel het resultaat van een vergaande restauratie in 1964<\->1968.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Het oorspronkelijke orgel wordt gevormd door het vijfdelige middendeel van het huidige instrument. De bouwer heeft bij zijn ontwerp een en ander ontleend aan het orgel van de Martinikerk in Groningen, waaraan hij enige jaren tevoren werkzaamheden verrichtte. Als 'gidsfossiel' kan hier het fronton op de middentoren dienen. Dergelijke frontons zijn nog te zien op de zijtorens van het oorspronkelijke Martini<\->front. De gebogen frontons op de ronde zijtorens zijn moderner van vorm.

In een aantal opzichten wijkt het orgel van Peize af van andere Groninger orgels uit deze tijd. De middentoren is hier spits en de zijtorens zijn rond, terwijl de ruimte tussen de torens door snijwerk wordt opgevuld en niet door een rechte bovenlijst. Of het borstwerk oorspronkelijk een eigen front had is niet zeker. Bij de werkzaamheden van Schnitger en/of Hinsz moet de vorm ervan zijn veranderd. De zijvelden en pedaaltorens werden vervaardigd door Allert Meijer. Bij de pedaaltorens kozen Schnitger en hij, evenals bij de middentoren in Uithuizen, voor de aan oudere Groninger orgels ontleende trapeziumvorm. De wangstukken aan de pedaaltorens zijn het werk van de beeldsnijder Jan de Rijk. Het blinderingssnijwerk van het orgel moet integraal zijn vernieuwd in 1757. Het vertoont de wat wilde vormen van de Groninger rococo. Het wapen op de middentoren en de geharnaste figuren op de zijtorens zijn nog 17e<\->eeuws. Het rugwerk is behaaglijk in de breedte uitgebouwd en valt vooral op door zijn rijke rococo<\->snijwerk met muziekinstrumenten in de wangstukken.

@T3:Literatuur

Willem Jan Dorgelo Hzn., Alb. Anthoni Hinsz. <I>Orgelmaker 1704<\->1785<I>. Augustinusga, 1985, 134<\->136.

Gustav Fock, <I>Arp Schnitger und seine Schule<I>. Kassel, 1974, 232.

Monumentnummer 32140, orgelnummer 1225

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Anthoni Verbeeck

2. Arp Schnitger

3. Albertus Anthoni Hinsz

Jaren van oplevering

1. 1631

2. 1696

3. 1757

Oorspronkelijke locatie Groningen, Pepergasthuis, oorspronkelijke aanleg HW<\->BoW

@T1:Arp Schnitger 1696

.

uitbreiding met vrij pedaal, aanleg pedaaltorens

Albertus Anthoni Hinsz 1757

.

BoW vervangen door RP

.

nieuwe manuaalladen met omvang C<\->c3

.

nieuwe klaviatuur

P. van Oeckelen 1861

.

orgel overgeplaatst naar Peize, Hervormde Kerk

Gebr. van Vulpen 1973

.

restauratie

Gebr. van Vulpen?

.

herintonatie

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(I)

9 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Quintadeen

Quint

Octaaf

Sesquialter

Mixtuur

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2<\->3 st.

4<\->6 st.

8'@

@Rugpositief

7 stemmen

Quintadeen

Prestant

Fluit

Fluit

Quint

Scherp

Vox Humana@

@

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

3 st.

8'@

@Pedaal

6 stemmen

Bourdon

Prestant

Octaaf

Octaaf

Mixtuur

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

3 st.

8'@

Werktuigelijke registers

koppelingen HW<\->RP, Ped<\->HW

tremulant RP

Samenstelling vulstemmen

Sesquialter HW

C

2/3

2/5

c

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

2

1 3/5

Mixtuur HW

C

2/3

1/2

1/3

1/4

G

1

2/3

1/2

1/3

c

1 1/3

1

2/3

1/2

g

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

g1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

1

1

f2

4

2 2/3

2

2

1 1/2

1 1/3

Scherp RP

C

1/2

1/3

1/4

G

2/3

1/2

1/3

c

1

2/3

1/3

g

1 1/3

1

2/3

c1

2

1 1/3

1

g1

2 2/3

2

1 1/3

Mixtuur Ped

C

1/2

2/5

1/3

G

2/3

1/2

2/5

g

4/5

2/3

1/2

@T1:Toonhoogte

ruim 1/2 toon boven a1 = 440 Hz

Temperatuur Werckmeister III

Manuaalomvang C<\->c3

Pedaalomvang CD<\->d1

Windvoorziening magazijnbalg

Winddruk 68 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:De frontpijpen van het hoofdwerk zijn 17e<\->eeuws, die van het rugpositief zijn van Hinsz. De HW<\->registers bevatten vrijwel alle zowel pijpwerk van Verbeeck als van Hinsz, uitgezonderd de (nieuwe) Quint 3'. Hetzelfde geldt voor het Rp, zij het dat het Hinsz<\->aandeel daar iets groter is. Hier zijn de Scherp en Vox Humana 8' nieuw. Het pedaal is geheel van Schnitger.<\b>