@K1:Noordwolde/1640

@K2:Hervormde Kerk

@T1:onbekend, wellicht Anthonius Waelckens en Andreas de Mare 1640

<I>Eenbeukige romano<\->gotische kerk uit de dertiende eeuw met toren. Uivormige torenbekroning uit 1639. Houten tongewelven. Preekstoel uit 1743. Verder meubilair uit de 17e eeuw.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Een voorbeeld van een kas met rechte bovenlijsten die zowel de tussenvelden als de zijtorens omvatten. De trapeziumvormige middentoren met zevenkantige lijstwerken is gevat tussen corinthische pilasters. Het hoofdgestel hiervan maakt met de bovenlijst van de toren <\#142><\#142>n geheel uit. Dergelijke pilasters zijn ook te vinden bij de spitse zijtorens en in het rugpositief.

Bij het rugpositief is de ordening van het hoofdwerk omgedraaid: hier is de middentoren spits en zijn de overhoekse zijtorens trapeziumvormig. Genoemde pilasters zijn voorzien van slingers met bloemen en vruchten, en bij de zijtorens van het hoofdwerk met schelpen en gevogelte. De door Freytag vernieuwde onderkas wordt geleed door ionische pilasters. Het blinderingssnijwerk vertoont plastisch behandelde golfranken waaruit hier en daar dieren, o.a. leeuwen, tevoorschijn komen. Men lette op de eigenaardige fabeldieren die uit het rugpositief komen gekropen. De wangstukken van hoofdwerk en rugwerk, de trofee op het rugwerk en de vazen op het hoofdwerk dateren uit 1802.

De vlakke behandeling van de tussenvelden en de rechte bovenlijst boven zijtorens en tussenvelden zijn typerend voor de Groninger orgelbouw uit de 17e eeuw.

@T3:Literatuur

<I>Het Orgel<I>, 56 (1960), 10.

<I>Het Groninger orgelbezit van Adorp tot Zijldijk<I>. deel I Hunsingo. Groningen, 1994, 62<\->63.

Gustav Fock, <I>Arp Schnitger und seine Schule<I>. Kassel, 1974, 237<\->238.

Koos Tiggelaar, <I>Freytag & Snitger in Compagnie<I>. Oostwold, 1990, 48<\->53.

Monumentnummer 8731, orgelnummer 1099

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. onbekend, wellicht Anthonius Waelckens en Andreas de Mare

2. Heinrich Hermann Freytag

Jaren van oplevering

1. 1640

2. 1802

@T1:Arp Schnitger 1695

.

reparatie

Dispositie volgens Hess 1774

@T4:@Manuaal

Praestant

Rhoerfluit

Octaav

Quint

Super Octaav

Siflet

Mixtuur

Cimbel

Trompet@

@

8'

8'

4'

3'

2'

1'

8'@

@Rugpositief

Quintadeena

Praestant

Baarpyp

Octaav

Quint

Mixtuur

Cimbel

Kromhoorn@

@

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

8'@

@Borstwerk

Holpyp

Octaav

Quint

Tertiaan

Cimbel@

@

8'

2'

1 1/2'

@

@Pedaal

Bourdon

Praestant

Octaav

Bazuyn

Cornet@

@

16'

8'

4'

16'

4'@

@T1:Heinrich Hermann Freytag 1802

.

verbouwing met gebruikmaking van grootste gedeelte oud pijpwerk

.

dispositiewijzigingen:

HW <h150><\-><h100> Sifflet, <h150><\-><h100> Cimbel, + Fluit 4', + Fluit 2'

RP + Sexquialter, Quint 1 1/2' Speelfluit 2', Kromhoorn 8' Vox Humana 8', <h150><\-><h100> Mixtuur, <h150><\-><h100> Cimbel

Ped nieuwe Bourdon 16'

.

nieuwe windladen

.

manuaalomvang uitgebreid tot C<\->d3

.

indeling frontpijpwerk vermoedelijk gewijzigd, enkele nieuwe frontpijpen bijgemaakt

.

onderkas verbreed

.

BoW verwijderd

.

diverse kelen en tongen vernieuwd

N.A. Lohman 1833

.dispositiewijzigingen:

HW Quint 3' Viola di Gamba 8'

RP Sexqualter Flageolet 1', Quintadeen 8' # Holpijp 8'

M. Eertman 1903

.

HW Fluit 2' Bourdon 16'(aangesloten met conducten)

ca 1935

.

oude verflaag op orgelkas verwijderd

Mense Ruiter 1984

.

herstel frontpijpen middentoren

Mense Ruiter 1990

.

nieuwe windmachine geplaatst

.

nieuw windkanaal

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk

7 stemmen\*

Praestant

Roerfluit

Viola di Gamba

Octaaf

Fluit

Mixtuur

Trompet@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3<\->6 st.

8'@

@Rugpositief

7 stemmen

Holpijp

Praestant

Baarpijp

Octaaf

Speelfluit

Flageolet

Vox Humana@

@

8'

4'

4'

2'

2'

1'

8'@

@Pedaal

5 stemmen

Bourdon

Praestant

Octaaf

Bazuin

Cornet@

@

16'

8'

4'

16'

4'@

\* <\#142><\#142>n open plaats

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP B/D, Ped<\->HW

ventielen HW, RP, Ped

windlossing

schel (door registerknop te bedienen houten hamer, waarmee de organist tegen de wand van de balgenkamer kan kloppen)

Samenstelling vulstem

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

2/3

cis

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

1

c2

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

@T1:Toonhoogte

a1 = ca 466 Hz

Temperatuur Neidhardt I

Manuaalomvang C<\->d3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening vier spaanbalgen (1802?)

Winddruk 72 mm

Plaats klaviatuur voorzijde onderkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:De volgende registers zijn geheel of gedeeltelijk van 17e<\->eeuwse oorsprong: HW Praestant 8', Roerfluit 8', Octaaf 4', Mixtuur, Trompet 8'; RP Holpijp 8', Praestant 4', Roerfluit 4'; Ped Praestant 8', Octaaf 4', Bazuin 16', Cornet 4'.