@K1:Goes/1643

@K2:Grote of Maria Magdalenakerk

@T1:Willem Diaken 1643

<I>Kruisbasiliek in Brabants gotische trant. Koor (met drie even brede beuken) voltooid ca 1470. Transept uit vroege 16e eeuw. Schip na 1618, nog geheel in gotische trant. Stenen gewelven in koor en kruising. Verder vlakke zolderingen.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten.

Het uiterlijk van deze 18e<\->eeuwse kas wordt in sterke mate bepaald door de ingrijpende verbouwing uit 1704<\->1711. In haar oorspronkelijke gedaante zou men de hoofdwerkkas kunnen opvatten als een late, wat gecomprimeerde versie van het 16<\->eeuwse type dat wel als het Niehoff<\->front wordt aangeduid, ofschoon het ook bij andere orgelmakers voorkomt. Het voormalige, uit 1598 daterende orgel in de Nieuwe Kerk te Middelburg kan hier uitgangspunt zijn geweest. De ontwerper van dit orgel had het Niehoff<\->schema al enigszins vereenvoudigd: de combinatie van spitse torens met daaronder vlakke velden was hier niet meer te vinden. Het had driedelige, gedeeltelijk als spiegelvelden behandelde tussenvelden. In Goes, waar de hoogtewerking had plaats gemaakt voor breedtewerking, werd het aantal tussenvelden gereduceerd tot twee. De middentoren was rond, de zijtorens, die in <\#142><\#142>n lijn lagen met de tussenvelden, spits. Anders dan bij het Middelburgse orgel en daaraan verwante instrumenten, werden de zijvelden lager uitgevoerd dan de zijtorens. Deze zijvelden werden terzijde afgesloten door brede stijlen en forse zuilen, waar de luiken door middel van een geraffineerde constructie omheen konden draaien. De torens werden (en worden nog steeds) bekroond door overhoeks geplaatste vierkante paviljoens.

Het rugpositief was oorspronkelijk voorzien van dakvormige bekro<\-> ningen op de torens. Deze zijn bij de verbouwing vervangen door beelden. Afgezien daarvan heeft het rugwerk zijn oorspronkelijke vorm behouden. Het is een vertegenwoordiger van het toen nog wel gebruikelijke type met "afhangende schouders". Bij de luiken van het rugwerk werd dezelfde ingenieuze constructie toegepast als bij het hoofdorgel.

De verbouwing van 1704<\->1711 had o.a. als doel het bijplaatsen van de ontbrekende tonen van het groot octaaf. Daartoe werd de middentoren verhoogd. Verder werden de zijvelden van het hoofdorgel op dezelfde hoogte gebracht als de zijtorens, terwijl de rechte bovenlijsten van de tussenvelden gedeeltelijk werden afgezaagd, waarna nieuwe schuine bovenlijsten werden aangebracht. De ingenieuze constructie van de luiken kwam te vervallen zodat de hoekzuilen van hoofdorgel en rugwerk thans bij geopende luiken onzichtbaar zijn. Het blinderingssnijwerk van het gehele orgel werd vernieuwd. Het bestaat sindsdien in hoofdzaak uit acanthusmotieven. De zware krullen aan weerszijden van de onderkas en halverwege de bovenkas dateren vermoedelijk ook uit deze tijd. De balk onder de galerij werd bij dezelfde gelegenheid nieuw gedecoreerd. Voor het overige bleef de oorspronkelijke ornamentiek behouden. Deze was goeddeels ontleend aan de omstreeks 1640 vigerende meubelstijlen. De buikige overgang van onder<\-> naar bovenkas is gedecoreerd met schubachtige vormen (vergelijk Wijk bij Duurstede). De onderkas zelf bevat een reeks toogpanelen. De lijst onder het rugwerk is voorzien van knorren, terwijl de borstwering is voorzien van kussenpanelen. Opvallend is het gebruik van verschillende houtsoorten, een werkwijze die juist in deze tijd opkomt. Onder het rugwerk bevinden zich talrijke druipers, een voor de tijd van ontstaan al wat ouderwets element. In de eerste bouwperiode werden grote delen van het ornament verguld, tijdens de vroeg<\->18e<\->eeuwse verbouwing werd verguldsel nog overvloediger aangebracht. Uit de eerste peridode dateren de beelden van de engelen op de hoofdkas en de vrouwengedaanten boven de zijvelden van het rugpositief. Zij zijn het werk van de beeldhouwer Aernout Rogaerdts uit Veere. Thans zijn zij verguld, maar zij waren oorspronkelijk veelkleurig beschilderd. De bij de verbouwing van 1704<\->1711 nieuw vervaardigde luiken werden beschilderd door de Middelburgse schilder Abraham B<\#159>s<\->schop. Op de luiken van het hoofdorgel ziet men aan de binnenzijden de intocht van David met de ark, op de rugwerkluiken aan de binnenzijden musicerende figuren. De buitenzijden van de luiken zijn in grisaille beschilderd met diverse symbolische voorstellingen. De nieuwe beelden op het rugwerk, voorstellende David en twee vrouwenfiguren met boek, werden vervaardigd door de beeldhouwer Jacob Bossenblij naar ontwerp van Abraham B<\#159>sschop.

Reeds in de 17e eeuw moet zich boven het orgel een baldakijnhemel hebben bevonden, te vergelijken met de hemel in de Grote Kerk in Edam. In 1739 werd deze overhuiving voorzien van het thans aanwezige rijke beeldhouwwerk.

@T3:Literatuur

J.H. Kluiver, 'Historische Orgels in Zeeland'. <I>Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuws Genootschap der Wetenschappen<I>, 1 (1972), 45<\->75.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1630<I>. Alphen a/d Rijn, 1992, 74<\->75, 116<\->117.

Monumentnummer 16375, orgelnummer 509

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Willem Diaken

2. Jacob Cools

3. J.J. van den Bijlaardt

4. Marcussen & Sn 1970

.

bouw nieuw instrument in oude kas met HW, RP en EW (achter de hemel van het orgel) en Ped (grotendeels in HW<\->kas)

.

reconstructie kas RP

.

oud pijpwerk gebruikt voor:

HW Prestant 8', Bourdon 16' (vroeger Ped), Gedekt 8' (bas)

RP Roerfluit 8', Quintadeen 8' (1739), Prestant 4'

Ped Octaaf 8' (was Prestant 8'), Tolkaan (1739) en Nachthoorn 2' (1739, was Gemshoorn 2' RP)

.

verstevigen, beschilderen en vergulden kas

B.A.G. 1980

.

EW in zwelkast geplaatst

B.A.G. 1982

.

EW + Viola di Gamba 8', + Viola d'Amore 8' (zwevend gestemd)

B.A.G. 1985

.

EW + Fagot 16' en Trompet 4'

B.A.G. 1995

.

werkzaamheden aan lade EW

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, echowerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

11 stemmen

Bourdon

Prestant

Gedekt

Octaaf

Spitsfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Scherp

Cornet D

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

5<\->6 st.

4 st.

5 st.

8'@

@Rugpositief(I)

11 stemmen

Roerfluit

Quintadeen

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Woudfluit

Nasard

Sesquialter

Scherp

Dulciaan

Regaal@

@

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/3'

2 st.

4<\->6 st.

16'

8'@

@Echowerk (in zwelkast)

12 stemmen

Baarpijp

Viola di gamba

Viola d'Amore

Prestant

Open Fluit

Vlakfluit

Mixtuur

Tertiaan

Fagot

Trompet

Vox Humana

Trompet@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

4 st.

2 st.

16'

8'

8'

4'@

@Pedaal

9 stemmen

Prestant

Octaaf

Gedekt

Tolkaan

Nachthoorn

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

2'

6 st.

16'

8'

4'@

@T1:Werktuiglijke registers

Koppelingen HW<\->RP, HW<\->EW, Ped<\->HW, Ped<\->RP, Ped<\->EW

tremulanten RP, EW

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

2/3

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

1

2/3

c1

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

c3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Scherp HW

C

2/3

1/2

1/3

1/4

G

1

2/3

1/2

1/3

g

1 1/3

1

2/3

1/2

g1

2

1 1/3

1

2/3

g2

2 2/3

2

1 1/3

1

c3

4

2 2/3

2

1 1/3

Cornet HW c1 8 <h150><\-><h100> 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Sesquilater RP f 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

Scherp RP

C

2/3

1/2

1/3

1/4

F

1

2/3

1/2

1/2

1/3

f

1 1/3

1

1

2/3

1/2

f1

2

1 1/3

1 1/3

1

1

2/3

f2

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

c3

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

Mixtuur EW

C

2

1 1/3

1

2/3

a

2 2/3

2

1 1/3

1

e2

4

2 2/3

2

1 1/3

c3

4

2 2/3

2

2

Tertiaan EW 1 3/5 <h150><\-><h100> 1 (voorheen 1 3/5 <h150><\-><h100> 1 1/3)

Mixtuur Ped

C

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

1/2

c

4

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->f3

Pedaalomvang C<\->f1

Windvoorziening regulateurbalgen

Winddruk 90 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas<\b>