@K1:Zutphen/1643

@K2:St<\->Walburgskerk

@T1:Hans Henrich, Arnold en Tobias Bader 1643

<I>Driebeukige hallenkerk met koor met omgang. Ontstaan door laat<\->gotische verbouwing van een romano<\->gotische basiliek uit de 13e eeuw met toren, waarvan de kern nog aanwezig is. Librije (1561) met authentieke inrichting. Schilderingen 15e eeuw. Doopvont uit 1527. Laat 17e<\->eeuwse preekstoel.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Deze kas is typerend voor het vroeg<\->17e<\->eeuwse Westfaalse orgel in het algemeen en voor de familie Bader in het bijzonder. De architectonische geleding wordt sterk benadrukt door de zuilen met corinthische kapitelen.

Wat de decoratie betreft is het rugpositief het rijkst. De flauw gebogen midden<\-> en zijvelden zijn gevat in een sterk sprekend architectonisch kader, waartussen de spitse tussentorens zijn ingeklemd. De decoratie vertoont fantastische, uit bladdelen te voorschijn komende figuren. De vrij grove tandlijst aan de onderzijde is waarschijnlijk in 1813 vernieuwd.

Het hoofdwerk (thans bovenwerk) volgt in zijn opbouw hoofdzakelijk het rugpositief. De vormen zijn alleen iets hoekiger geworden doordat de midden<\-> en zijtorens nu driehoekig uitspringen.

In de Bader<\->situatie werd de onderbouw (het huidige hoofdwerk) krachtig geleed door zuilen, terwijl de klaviatuur door een ronde boog werd omgeven. Bij de laatste restauratie is gebleken dat de kassen van de pedaaltorens tegen de hoofdwerkkas (thans bovenwerk) waren aangebouwd. De gangbare reconstructie van de oorspronkelijke situatie met vrijstaande pedaaltorens is dus onjuist. Het ornament is veel soberder dan dat van het rugwerk en vertoont elementen van de Knorpel<\-> of Ohrmuschelstijl. Bij de verbouwing in 1813 werden de bestaande onderkas en de pedaaltorens samen op een nieuwe onderkas geplaatst, terwijl de panelen tussen de zuilen van de oude onderkas werden geopend en van pijpwerk met nieuw ornament voorzien. Aldus ontstond het nieuwe hoofdwerk. Dit werd met de pedaaltorens verbonden door twee zijvelden die zich van het oude werk alleen onderscheiden door de aanwezigheid van pilasters in plaats van zuilen. Het oude hoofdwerk werd bovenwerk. De timmerman<\->aannnemer D. Lijsen, die de verbouwingswerkzaamheden aan de kas uitvoerde, is erin geslaagd een grote eenheid tot stand te brengen. Het geheel geeft pas bij zorgvuldige beschouwing zijn gecompliceerde ontstaansgeschiedenis prijs.

@T3:Literatuur

Rudi van Straten (ed.), <I>Hans Hendrick Baderorgel in de St. Walburgskerk te Zutphen<I>, beknopte geschiedenis en beschrijving. Zutphen, 1986.

Hugo Wohnfurter, <I>Die Orgelbauerfamilie Bader<I> 1600<\->1742. Kassel, 1981, 37<\->40

Monumentnummer 41195, orgelnummer 1775

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Hans Henrich, Arnold en Tobias Bader

2. J.W. Timpe

Jaren van oplevering

1. 1643

2. 1813

@T1:Conrad Bader 1659

.

schoonmaak

Jan Spoltman 1677

.

dispositiewijzigingen:

HW Symbal Vox Humana 8'

Ped vermoedelijk Cornet 2' Basson 8'

Joost Derck Jalinck 1711

.

folie en bladgoud op frontpijpen aangebracht

Dispositie volgens Hess 1774

@T4:@Hoofdwerk

Quintad.

Praestant

Holpyp

Octaav

Echo

Quint

Sexquialtra

Mixtuur

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

8'

8'@

@Rugpositief

Holpyp

Quintad.

Praestant

Gemshoorn

Quint

Octaav

Quint

Sexquialtra

Mixtuur

Kromhoorn@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 1/2'

8'@

@Pedaal

Praestant

Octaav

Mixtuur

Bazuin

Trompet@

@

16'

8'

16'

8'@

#vier balgen?#

@T1:J. W. Timpe 1813

.

orgel verplaatst van noorderzijschip naar koor

.

wijzigingen hoofdkas:

middenkas verhoogd en geplaatst op nieuwe onderbouw

front middenkas gewijzigd

ornamentiek vernieuwd

pedaalkassen bevestigd aan hoofdkas en verdiept

.

aanleg nieuwe balgenkamer

.

nieuwe windladen

.

nieuwe klaviatuur met omvang C<\->f3 en nieuw pedaalklavier met omvang C<\->d1, nieuwe speel<\-> en registermechaniek

.

nieuwe windkanalen

.

bouw nieuw BW met Prestant 8' en Vox Humana 8' van HW

.

dispositiewijzigingen:

HW + Fagot 16', + Cornet 4 st., + Baarpijp 8', nieuwe Prestant 8', <h150><\-><h100> Echo 4', <h150><\-><h100> Vox Humana 8'

RP + Hobo 8', Dulciaan 8' Flageolet 1'

Ped + Subbas 16', + Gedekt 8', + Schalmei 4'

.

aanleg tremulanten RP, BW; vernieuwing koppelingen

.

toonhoogte 1/2 toon verlaagd

Dispositie in 1813

@T4:@Hoofdwerk

Quintadeen

Prestant

Baarpijp

Holpijp

Octaaf

Gemshoorn

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Fagot

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

4<\->6 st.

4 st. 8'

16'

8'@

@Rugpositief

Holpijp

Quintadena

Prestant

Fluit

Quint

Octaaf

Quint

Flageolet

Mixtuur

Hobo@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 1/2'

1'

3<\->5 st.

8'@

@Bovenwerk

Prestant

Roerfluit

Viol de Gamba

Fl. Travers D

Octaaf

Fl<\#158>te d'Amour

Woudfluit

Carillon D

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

3 st.

8'@

@Pedaal

Prestant

Subbas

Octaaf

Gedackt

Octaaf

Bazuin

Trompet

Schalmey@

@

16'

16'

8'

8'

4'

16'

8'

4'@

@T1:N.A. Lohman 1824

.

nieuwe balg

.nieuwe Viola di Gamba 8' (BW)

Jonathan B<\#138>tz 1832

.

HW Quintadeen 16' # Bourdon 16', wijziging samenstelling Cornet

.

intonatie pedaaltongwerken herzien

J.H. Holtgr<\#138>ve 1864

.

nieuwe tinfolie op frontpijpen

G. Spit 1906

.

orgel overgeplaatst naar torenwand

.

vervanging van alle tongwerken

.

dispositiewijzigingen:

HW nieuwe Mixtuur

BW nieuwe Viola di Gamba 8', Carillon Voix C<\#142>leste 8'

S.F. Blank 1976

.

HW nieuwe Mixtuur, Bourdon 16' # Quintadeen 16'

Gebr. Reil 1996

.

restauratie:

HW, RP en Ped zoveel mogelijk teruggebracht in toestand Bader

BW van Timpe gehandhaafd

.

nieuwe laden HW, overige laden hersteld

.

herstel klaviatuur, nieuwe speelmechaniek met gebruikmaking van oude onderdelen

.

registermechaniek verticaal aangebracht i.p.v. horizontaal

.

herstel balgen

.

pijpwerk:

Fluittravers D 8' en alle tongwerken nieuw gemaakt

overige pijpen gerestaureerd en gecompleteerd

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

10 stemmen

Quintadeen

Prestant Dd

Holpijp

Octaaf

Gemshoorn

Quintfluit

Octaaf

Mixtuur

Fagot

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4<\->6 st.

16'

8'@

@Rugpositief(I)

10 stemmen

Holpijp

Quintadeen

Prestant Dd

Echo

Quint

Octaaf

Terts

Quintfluit

Mixtuur

Kromhoorn@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 3/5'

1 1/2'

4<\->5 st.

8'@

@Bovenwerk(III)

10 stemmen

Prestant

Baarpijp

Roerfluit

Fluit Travers D

Octaaf

Fluit d'Amour

Woudfluit

Flageolet

Carillon D

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1'

3 st.

8'@

@Pedaal

8 stemmen

Prestant

Subbas

Octaaf

Gedekt

Octaaf

Bazuin

Trompet

Trompet@

@

16'

16'

8'

8'

4

16'

8'

4'@

@T1:Werktuiglijke registers

Koppelingen HW<\->BW, HW<\->RP, RP<\->HW, Ped<\->HW, Ped<\->RP, Ped<\->BW

tremulanten BW, gehele werk

afsluiters HW, RP, BW, Ped

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

2/3

cis

2 2/3

2

2

1 1/3

1

fis1

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

fis2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Mixtuur RP

C

1

1

2/3

1/2

cis

2

1 1/3

1

1

2/3

fis1

2 2/3

2

1 1/3

1

1

fis2

4

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

Carillon BW c1 4 <h150><\-><h100> 1 3/5 <h150><\-><h100> 1

@T1:Toonhoogte

a1 = 443 Hz

Temperatuur Werckmeister III

Manuaalomvang C<\->f3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening vijf spaanbalgen (vier van Bader en <\#142><\#142>n van Lohman)

Winddruk moet nog worden vastgesteld (was 74 mm v<\#151><\#151>r de restauratie)

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:Bader<\->pijpwerk bevindt zich in alle HW<\->registers behalve de Fagot 16' en Trompet 8', in alle RP<\->registers behalve de Kromhoorn 8', in de Prestant 8' (BW) en in de Prestant 16', Octaaf 8', Octaaf 4' (alle Ped). Alle windladen zijn van Timpe.<\b>