@K1:Alkmaar/1645

@K2:Grote of St<\->Laurenskerk

@T1:Galtus, Germer en Jacobus van Hagerbeer 1645

<I>Laat<\->gotische kruisbasiliek 1470<\->1521 zonder toren. Noordelijkste uitloper van de Brabantse gotiek. In hoofdbeuk houten tongewelven, verder stenen gewelven. In koor gewelfschildering uit 1519. Laat<\->gotisch koorhek. Preekstoel 1655.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Deze kas staat op naam van Jacob van Campen, de grootmeester van het Hollandse classicisme. Hij hield zich strikt aan de proporties uit de bekende architectuurtractaten. Ook in andere opzichten toonde hij zich een streng classicist. Van een verschuiving van de visuele functie der onderdelen, zoals in het iets oudere orgel van de Pieterskerk te Leiden, is hier geen sprake. De middenpartij bestaat hier uit middentoren en aangrenzende velden, de zijpartijen worden ook gevormd door een middentoren met aangrenzende, nu smallere zijvelden. Een overlapping van middendeel en zijstukken vindt hier dus niet plaats.

De onderbouw werd door Van Campen eveneens in klassieke zin geconcipieerd. Het gehele instrument wordt ondersteund door ionische zuilen en pilasters. De hoofdkas rust op corinthische zuilen en pilasters, terwijl de onderkas zelf min of meer als een paleisfa<\#141>ade wordt behandeld.

Het rugpositief kan worden beschouwd als een gecomprimeerde versie van het hoofdorgel. De decoratie is tamelijk rijk. In het Hollandse classicisme waren festoenen en afhangende slingers geliefde motieven. Ze zijn hier royaal toegepast: slingers op de tussenstijlen, festoenen in de onderbouw en het tympaan. De zware ronde consoles onder de torens van het hoofdorgel zijn rijk gebeeldhouwd: bij de zijtorens met vogels, bij de middentoren met engelen. Wellicht is daaruit het idee ontstaan om de gehele onderbouw van het rugpositief van vergelijkbaar beeldhouwwerk te voorzien. Zo ontstond de gebeeldhouwde soffiet, de eerste in een lange reeks. Het blinderingssnijwerk vertoont plantenmotieven, maar ook engelenfiguren en muziekinstrumenten.

De beschildering van de binnenzijden van de hoofdwerkluiken werd in 1782 vernieuwd en vertoont voorstellingen van engelen door Johannes Petrus van Horstok. De beschildering van de buitenzijden van deze luiken met de triomf van David, werd ontworpen door Jacob van Campen en uitgevoerd door Cesar van Everdingen. Merkwaardig is de gotische vormgeving van het architectonisch kader.

@T3:Literatuur

Jan van Biezen, <I>Het Nederlandse orgel in de Renaissance en de Barok, in het bijzonder de school van Jan van Covelens<I>.

Utrecht 1995, 438<\->460.

Gustav Fock, <I>Arp Schnitger und seine Schule<I>. Kassel, 1974, 253<\->256.

Jan Jongepier e.a., <I>Het Van Hagerbeer/Schnitger<\->orgel in de Grote of St. Laurenskerk te Alkmaar<I>. Alkmaar, 1987.

A.C.M. Luteijn, 'De beide orgels in de Grote of Sint<\->Laurenskerk te Alkmaar'. <I>De Mixtuur<I>, nr 32<\->33 (1980), 41<\->93.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan den Rijn, 1992, 39<\->41,99<\->100,149<\->155,191.

Monumentnummer 7258, orgelnummer 30

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Galtus, Germer en Jacobus van Hagerbeer

2. Frans Caspar Schnitger

Jaren van oplevering

1. 1645

2. 1725

Dispositie in 1645

@T4:@Hoofdwerk(III)

Prestant

Prestant

Prestant

Tertiaan

Mixtuur

Scherp

Groot Scherp

Trompet@

@

16'

8'

4'

8'@

@Rugpositief(I)

Prestant

Quintadena

Octaaf

Fluit

Superoctaaf

Fluit

Nasard

Quintanus

Sifflet

Tertiaan

Sexquialter

Mixtuur

Scherp

Trompet@

@

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/2'

1 1/2'

1'

3<\->4 st.

4 st.

8'@

@Bovenwerk(II)

Bourdon

Prestant

Holpijp

Quintadena

Octaaf

Open Fluit

Echo Holfluit

Superoctaaf

Nasard

Gemshoorn

Sexquialter

Tertiaan

Sifflet

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2'

1 1/2'

1 1/2'

2 st.

8'

8'@

@Pedaal

Prestant

Octaaf

Trompet@

@

8'

4'

8'@

#manuaalomvang BW en RP C<\->d3, subsemitonen voor dis en ais

manuaalomvang HW C<\->d3, bovendien F1G1A1B1H1C voor de Prestant 16' en Prestant 8'

pedaalomvang: C<\->f1 voor de eigen registers, aangehangen aan het HW: F1G1A1B1H1C<\->f#

@T1:Roelof Barentsz en Johannes Duyschot 1685

.

nieuwe balgen

.

verwisseling klavieren HW en BW

.

dispositiewijziging:

HW Trompet 8' Trompet 16'

BW Bourdon 16' Baarpijp 8'

BW nieuwe Vox Humana 8'

Johannes Duyschot 1704

.

registerknoppen RP in rugwerkkas aangebracht (tot dan toe boven het bovenklavier)

Frans Caspar Schnitger 1725

.

bouw nieuw orgel in de bestaande kas met gebruikmaking van veel oud pijpwerk

.

dispositie in Noord<\->duitse trant (zie huidige dispositie)

.

nieuwe windladen, klaviatuur, speel<\-> en registermechaniek

.

aanbrengen evenredig zwevende stemming

Johannes Strumphler 1782

.

nieuwe frontpijpen Prestant 8' (RP), verwijdering spiegelvelden RP

.

dispositiewijzigingen:

HW Quint 6' Holpijp 8', Trompet 4' Trompet 8'

RP Quintfluit 3' Fluit travers 8', Tregterregaal 8' Trompet 8'

Ped Prestant 24' Prestant 32'

.

overschilderen kassen

C.F.A. Naber 1854

.

nieuwe klaviatuur

.

nieuwe registermechaniek

.

HW Mixtuur Cornet

J.F. Witte 1898

.

intonatiewijzigingen

1941

.

vernietiging van de oude balgen met het oog op geplande afbraak van het balgenhuis; uiteindelijk vond deze afbraak geen doorgang

D.A. Flentrop 1949

.

nieuwe windvoorziening

.

herstel dispositie

.

tertsregisters <\#142><\#142>n octaaf opgeschoven

.

ongedaan maken intonatie<\->ingrepen van Witte

Flentrop Orgelbouw 1987

.

nieuwe windvoorziening (zes spaanbalgen)

.

reconstructie Schnitger<\->klaviatuur

.

restauratie windladen en mechanieken

.

herstel dispositie naar situatie in 1725

.

herstel originele toonhoogte

.

kassen opnieuw geschilderd

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

13 stemmen

Praestant

Praestant

Praestantquint

Octaav

Quinta

Octaav

Flachfluit

Ruyschpijp

Tertiaan

Mixtuur

Trompet

Viool de Gamba

Trompet@

@

16'

8'

6'

4'

3'

2'

2'

2 st.

2 st.

6 st.

16'

8'

4'@

@Rugpositief(I)

15 stemmen

Praestant

Quintadena

Octaav

Fluit

Nasaat

Quintfluit

Superoctav

Waldfluit

Quintanus

Sexquialtra

Mixtuur

Cimbel

Trompet

Fagot

Vox Humana\*@

@

8'

8'

4'

4'

3'

3'

2'

2'

1 1/2'

2 st.

5<\->6 st.

3 st.

8'

8'

8'@

@Bovenwerk(III)

15 stemmen

Praestant

Baarpijp

Rohrfluit

Quintadena

Octaav

Fluit Does

Spitsfluit

Superoctav

Speelfluit

Sexquialtra

Scherp

Cimbel

Trompet

Hautbois

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

2 st.

4 st.

3 st.

8'

8'

8'@

@Pedaal

13 stemmen

Principaal

Praestant

Rohrquint

Octaav

Quinta

Octaav

Nachthoorn

Ruyschpijp

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Trompet

Cornet@

@

22'

16'

12'

8'

6'

4'

2'

3 st.

8 st.

16'

8'

4'

2'@

\* inferior

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen RP<\->HW, RP<\->BW, HW<\->BW, Ped<\->HW, Ped<\->RP

tremulanten RP, BW

afsluiters HW, RP, BW, Ped

Samenstelling vulstemmen

@T4:Ruyschpijp HW

C

2 2/3

1 1/3

Tertiaan HW

C

4/5

2/3

c

1 3/5

1 1/3

c1

3 1/5

2 2/3

Mixtuur HW

C

1

2/3

1/2

1/3

1/4

1/4

G

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

1/3

c

2

1 1/3

1

2/3

1/2

1/2

g

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

2/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

1

g1

5 1/3

4

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

c2

5 1/3

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Mixtuur RP

C

2/3

1/2

1/3

1/4

1/6

G

1

2/3

1/2

1/3

1/4

c

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

g

2

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

2/3

g1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

1

c2

5 1/3

4

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

c3

5 1/3

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Scherp BW

C

1/2

1/3

1/4

1/6

G

2/3

1/2

1/3

1/4

c

1

2/3

1/2

1/3

g

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

2/3

g1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

Sexquialtra

RP en BW

C

1 1/3

4/5

c

2 2/3

1 3/5

c1

5 1/3

3 1/5

Cimbel

RP en BW

C

3/16

3/20

1/8

F

1/4

1/5

1/6

c

3/8

3/10

1/4

f

1/2

2/5

1/3

c1

3/4

3/5

1/2

f1

1

4/5

2/3

c2

1 1/3

1 1/5

1

f2

2

1 3/5

1 1/3

c3

2 2/3

2 2/3

2

Ruyschpijp Ped

C

2 2/3

2

1 1/3

Mixtuur Ped

C

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

1/4

1/6

1/6

G

2

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

1/4

1/4

c

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

1/3

g

4

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

1/2

1/2

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

1

2/3

2/3

@T1:Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->d3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening zes spaanbalgen

Winddruk 76 mm

Plaats klaviatuur voorzijde onderkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:In z'n algemeenheid zijn de fundamentregisters (16' t/m 2') door Schnitger uit het Van Hagerbeer<\->orgel overgenomen. Vrijwel alle hogere registers alsmede de tongwerken zijn van Schnitger (exclusief de bekers van de Trompet 8' RP). De frontpijpen van het rugwerk zijn van Strumphler.

De windladen alsmede de gehele technische aanleg zijn van Schnitger.<\b>