@K1:Cuijk/ca 1650

@K2:St<\->Martinuskerk

@T1:Andries Severijnca ca 1650

<I>Neogotische kruisbasiliek met twee<\->toren<\->front. Gebouwd 1911<\->1912 door C. Franssen (ter vervanging van oudere kerk, waarvan toren behouden bleef) Zeer rijk, neogotisch vleugelaltaar 1895<\->1908 door H. van der Geld.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Een eenvoudige versie van het trapvormige kastype dat in de Zuidelijke Nederlanden, met name in het Luikse gebied, al in de 16e eeuw vrij gangbaar was. Kenmerkend zijn een ronde middentoren en vlakke velden. Het trapeffect wordt wat afgezwakt door de halve gebroken frontons aan weerszijden van de middentoren. Het blinderingssnijwerk bestaat hoofdzakelijk uit voluutranken. De console onder de middentoren is gedecoreerd als een reusachtige fruitmand. Opmerkelijk is de kroon boven de middentoren.

@T3:Literatuur

J.G.P. Boogaarts, 'Het orgel in de R.<\->K. Parochiekerk van de H. Martinus te Cuijk'. <I>Het Orgel<I>, 89 (1993), 415<\->425.

J.G.P. Boogaarts, J.J. van der Harst, G.W. Hendriks, <I>Nationaal Monument kerkorgel St. Martinus Cuijk<I>. Cuijk, 1992.

Monumentnummer 11623, orgelnummer 276

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Andries Severijn

2. L. Smits

3. Gebr. Vermeulen

4. L. Verschueren

Jaren van oplevering

1. ca 1650

2. 1861

3. 1927

4. 1992

Oorspronkelijke locatie Luik, St<\->Laurentiusabdij (?)

@T1:1796?

.

orgel overgebracht naar depot

Peter Torley 1804

.

orgel geplaatst in St<\->Martinuskerk te Cuijk

N.L. en F.C. Smits sr. 1827

.

herstelwerkzaamheden

F.C. Smits sr. 1857

.

balgen en pedaal vernieuwd

L. Smits (Cuijk) 1861

.

positief als borstwerk in benedenkast geplaatst

L. Smits 1884

.

werkzaamheden

J. Kesteren 1888

.

werkzaamheden

F.C. III en H.J.W. Smits 1913

.

naar huidige kerk verplaatst

.

luiken verwijderd

.

windladen Ped en EW verwijderd

.

klaviatuur vervangen door Smits<\->klaviatuur (1836, uit Den Dungen)

Gebr. Vermeulen 1927

.

restauratie en dispositiewijziging

.

nieuw vrij pedaal

Dispositie in 1927

@T4:@Grand Orgue

Bourdon B/D

Prestant

Violoncel B/D

Roerfluit

Octaaf

Roerfluit

Flute trav. D

Octaaf

Roerkwintet

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2'

1 1/3'

3 st.

3 st.

8'@

@R<\#142>cit

Gamba B/D

Voix Celeste

Bourdon

Flute Dolce B/D@

@

8'

8'

8'

4'@

@Pedaal

Subbas

Cello@

@

16'

8'@

#koppelingen GO<\->R<\#142>c, Ped<\->GO#

@T1:L. Verschueren C.V. 1955

.

herstel oorspronkelijke dispositie

.

orgel verplaatst van noordmuur naar zangerskoor (midden)

Dispositie in 1955

@T4:@Groot orgel

Montre

Roerfluit

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Openfluit

Larigot

Flageolette

Mixtuur

Cornet D

Sesquialter D

Trompet

Klaroen@

@

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

2'

1 1/3'

1'

3 st. 1'

3 st.

2 st.

8'

4'@

@Positief

Bourdon

Gamba

Prestant

Fluit

Nazard

Doublette

Cimbel

Kromhoorn@

@

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

2 st.

8'@

@Pedaal

Subbas

Gedekt

Octaaf@

@

16'

8'

4'@

#koppelingen GO<\->Pos, Ped<\->GO#

@T1:Verschueren Orgelbouw 1992

.

restauratie/reconstructie oorspronkelijke situatie

.

herstel hoofdkas, reconstructie kas Positief

.

nieuwe balgenstoel met drie spaanbalgen

.

nieuwe klaviatuur, restauratie pedaalklavier (1836)

.

restauratie speel<\-> en registermechaniek

.

herstel oude windladen GO en Positief

.

restauratie oud pijpwerk

.

nieuw pijpwerk:

Ped geheel nieuw

EW geheel nieuw

Pos Prestant 4', Octave 2', Tiers 1 3/5', Mixtur, Cimbal en Cromorne geheel nieuw

GO Tiers 1 3/5' geheel nieuw

.

reconstructie nachtegaal, vogeltjes en tambour

.

opnieuw schilderen en vergulden kassen

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

groot orgel, posityf (RP), echo, pedaal

Dispositie

@T4:@Groot Orgel(II)

14 stemmen

Prestant

Bordon

Octave

Fluit

Quintfluit

Superoctave

Tiers

Nazatt

Sexquialtera

Mixtur

Cimbal

Cornet

Trompet B/D

Claron@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 3/5'

1 1/2'

2<\->3 st.

4 st.

3 st.

4 st.

8'

4'@

@Posityf(I)

9 stemmen

Holpijp

Prestant

Nazatt

Octave

Tiers

Quintfluit

Mixtur

Cimbal

Cromhorn B/D@

@

8'

4'

2 2/3'

2'

1 3/5'

1 1/2'

3 st.

2 st.

8'@

@Echo(III)

6 stemmen

Bordon

Prestant

Nazatt

Octave

Tiers

Trompet@

@

8'

4'

2 2/3'

2'

1 3/5'

8'@

@Pedaal

3 stemmen

Bordon

Fluit

Trompet@

@

16'

8'

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen GO<\->Pos, Ped<\->GO

tremulant

nagtegaal

vogelkens

tambour

Samenstelling vulstemmen

@T4:Sexquialtera

C

1 1/3

4/5

cis1

2 2/3

1 3/5

1 3/5

Mixtur GO

C

1

2/3

1/2

1/3

G

1

2/3

1/2

1/2

c

1 1/3

1

2/3

2/3

c1

2

1 1/3

1

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

g2

4

2 2/3

2

2

Cimbal GO

C

1/2

1/3

1/4

G

1/2

1/3

1/3

c

2/3

1/2

1/3

g

1

2/3

1/2

c1

1 1/3

1

2/3

g1

2

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

1 1/3

Cornet GO cis1 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Mixtur Pos

C

2/3

1/2

1/3

G

1

2/3

1/2

c

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

Cimbal Pos

C

1/3

1/4

G

1/2

1/3

c

2/3

1/2

g

1

2/3

c1

1 1/3

1

c2

2

1 1/3

@T1:Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur 1/5 komma middentoonstemming

Manuaalomvang Groot Orgel, Posityf CD<\->c3, Echo c1<\->c3

Pedaalomvang C<\->c1

Windvoorziening drie spaanbalgen

Winddruk 76 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:Deling B/D tussen c1 en cis1.

De registers van het hoofdwerk zijn geheel of grotendeels oud, uitgezonderd de Tiers 1 3/5'. Op het RP zijn de Holpijp 8', de Nazatt 3' en de Quintfluit 1 1/2' oud, de overige registers zijn (grotendeels) nieuw. Op het pedaal is de Claron 4' uit 1955 gehandhaafd.<\b>