@K1:Amsterdam/1651

@K2:Nieuwe Kerk

transeptorgel

@T1:Germer en Jacobus van Hagerbeer 1651

<I>Driebeukige laat<\->gotische kruisbasiliek zonder toren. Bouw begonnen eind 14e eeuw en voltooid in 1544. Na zware brand in 1645 herbouwd. Koperen koorhek uit ca 1650 door J. Lutma. Zeer rijk gedecoreerde preekstoel 1647<\->1649 door A.J. Vinckenbrink. Grafmonument van Michiel de Ruyter 1676 door Rombout Verhulst.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Dit orgel heeft een voor de 17e eeuw ongebruikelijke opbouw. Een middentoren wordt geflankeerd door driedelige zijvelden, waarvan de onderste als spiegelvelden zijn behandeld. De spitse zijtorens die men zou verwachten, ontbreken echter, er volgen twee achterwaarts gebogen zijvelden. Het lijkt alsof een rugpositief, zoals dat van de Pieterskerk in Leiden, is samengeperst, waarbij de spitse torens het onderspit moesten delven. De gebogen vorm van de kas zet zich voort in de tribune. De onderkas springt ten opzichte van de hoofdkas zeer diep in. Om die reden wordt de hoofdkas ondersteund door ionische zuilen, een constructie die men eerder zou verwachten bij zeer grote orgels, zoals in de St<\-> Laurens te Alkmaar en iets later ook bij het grote orgel in de Nieuwe Kerk. De ruimte tussen middentoren en zijvelden wordt opgevuld door krulornament.

De bekroningen zijn heel bijzonder. Op middentoren en zijvelden zijn opengewerkte borstweringen geplaatst met kwabornament. Daarboven ziet men opzetstukken, in het midden met het stadswapen. Verder naar achter zijn drie torenachtige paviljoens aangebracht bestaande uit twee achtkantige geledingen. Ze zijn rijk gedecoreerd en worden bekroond met opengewerkte peren. Vooral het middelste paviljoen herinnert aan de bekroning van de Montelbaanstoren door Hendrick de Keyzer. Ook hier is in de rijke decoratie kwabornament aan te treffen. Het fraaiste kwabornament ziet men echter in de opengewerkte panelen van het nevenwerk. E<\#142>n van de belangrijkste monumentale toepassingen van dit type ornament is eveneens in de Nieuwe Kerk te vinden: het weelderige koperen koorhek van Johannes Lutma. In het blinderingssnijwerk is dit ornament minder prominent aanwezig; het bestaat in hoofdzaak uit voluutranken.

@T3:Literatuur

Jan Jongepier, 'Het transeptorgel in de Nieuwe Kerk te Amsterdam'. <I>Orgelcultuur op de scheidslijn van kerk en staat<I>. <I>Het orgel in de 17de en de 20ste eeuw<I>. Paul Peeters (ed.) Congresboek jubileum N.O.V., 58<\->70.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan den Rijn, 1992, 48<\->49.

Monumentnummer 5940, orgelnummer 69

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Germer en Jacobus van Hagerbeer

2. Jacobus van Hagerbeer

3. D.A. Flentrop

4. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1651

2. 1663

3. 1948

4. 1989

@T1:Jacobus van Hagerbeer 1663

.

nieuwe windlade Man

.

BoW verwijderd

.

bouw ZW op galerij

.

toevoeging pijpen en toetsen voor Fis en Gis (subsemitoetsen)

.

aanleg suppletielade van vier tonen voor het aangehangen pedaal

.

wijziging positie klaviatuurwand

Pieter M<\#159>ller 1774

.

herintonatie

.

herstel windladen en windvoorziening

Jan Jacob Vool 1781

.

beweegbare hoeden aangebracht op pijpen van Holpijp 8' en Quintadena 8'

Jan Jacob Vool 1799

.

aanleg gehalveerde manuaalkoppeling

Flaes & Br<\#159>njes 1866

.

frontpijpen vernieuwd

1866 of 1910

.

verwijdering binnenpijpwerk

ca 1910

.

sloop oude balgenruimte

D.A. Flentrop 1948

.

restauratie/reconstructie naar veronderstelde laat<\->16e<\->eeuwse situatie

.

nieuw pijpwerk, mensuren van mr A. Bouwman

1959

.

demontage orgel i.v.m. restauratie kerk

.

orgel opgeslagen in synagoge aan Jonas Dani<\#145>l Meijerplein

1968

.

orgel overgeplaatst naar opslagruimte van firma Flentrop te Zaandam

Flentrop Orgelbouw 1989

.

reconstructie naar situatie 1663, met gebruikmaking van oude kas, pijpstokken en roosters, klaviatuur en mechaniek

.

nieuw pijpwerk

.

nieuwe windvoorziening

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, zijwerk, pedaal aangehangen aan zijwerk

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

12 stemmen

Prestant Dd

Holpijp

Octaef

Gemshoorn

Tertiaen Dd

Quint Dd

Quintfluyt Dd

Superoctaef Dd

Mixtuer

Scherp

Sexquialtra D

Dulciaen@

@

8'

8'

4'

2'

1 3/5'

1 1/2'

1 1/2'

1'

4<\->5 st.

4<\->5<\->6 st.

2 st.

8'@

@Zijwerk(I)

7 stemmen

Prestant

Quintadena

Octaef

Fluyt

Quint

Tertiaen

Trompet B/D@

@

8'

8'

4'

4'

3'

1 3/5'

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->ZW B/D, Ped<\->ZW

tremulant

afsluiter

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuer HW

C

1

2/3

1/2

1/3

A

1

2/3

1/2

1/2

f

1

2/3

2/3

1/2

c1

1 1/3

1

1

2/3

f1

2

1 1/3

1

1

c2

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

Scherp HW

C

2/3

1/2

1/3

1/4

F

2/3

1/2

1/3

1/3

A

2/3

1/2

1/2

1/3

1/3

f

1

2/3

1/2

1/2

1/3

a

1

1

2/3

1/2

1/2

c1

1 1/3

1 1/3

1

2/3

2/3

g1

2

2

1 1/3

1 1/3

1

gis1

2

2

1 1/3

1 1/3

1

1

cis2

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

1

1

d2

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

Sexquialtra HW g 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 460 Hz

Temperatuur middentoon

Manuaalomvang CDE<\->c3

Pedaalomvang CDE<\->d1e1

Windvoorziening drie spaanbalgen met dubbele vouwen

Winddruk 68 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:Pedaal: voor c1, cis1, d1 en e1 zelfstandig laadje met dezelfde dispositie als het Zijwerk. De slepen worden

geopend bij bediening van gelijknamige registers van het Zijwerk.<\b>