@K1:Zeerijp/1651

@K2:Hervormde Kerk

@T1:Theodorus Faber 1651

<I>Late romano<\->gotische bakstenen kerk uit 14e eeuw. Eenbeukig schip en vijfzijdig gesloten koor. Vrijstaande klokkentoren. Inwendig meloenvormige koepelgewelven. Decoratieve beschildering interieur uit de bouwtijd bij restauratie gereconstrueerd.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Een variant van de typische 17e<\->eeuwse Groninger orgelkas, met rechte bovenlijst in <\#142><\#142>n lijn met de zijtorens. De verhoogde middentoren is hier trapeziumvormig, de zijtorens hebben een spits model. Het meest opvallend is de opbouw van het middendeel in twee etages, waarvan de benedenste een pseudo<\->borstwerk vormt. Bij het rugpositief zijn de proporties van het hoofdwerk omgekeerd. Hier liggen de bovenlijsten van de tussenvelden op <\#142><\#142>n lijn met de middentoren, die evenals de lagere zijtorens een spitse vorm heeft. Men lette nog op de eigenaardige overhoekse vorm van de tussenvelden, die ook bij het rugpositief in 't Zand is te vinden. De decoratie van blinderingssnijwerk en opzetstukken vertoont invloed van de Duitse Knorpelstijl.

@T3:Literatuur

Gert Oost, Bert Wisgerhof en Piet Hartemink, <I>Er staat een orgel in.... 60 belangrijke orgels uit alle provincies van Nederland<I>. Baarn, 1983, 10<\->11.

Gustav Fock, <I>Arp Schnitger und seine Schule<I>. Kassel, 1974, 238.

A.S. Tuinstra, <I>Het Faber<\->orgel van de Jacobuskerk te Zeerijp<I>. Zeerijp, z.j.

Monumentnummer 40306, orgelnummer 1746

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Theodorus Faber

2. M. Spiering

3. Bernhardt Edskes en S.F. Blank

Jaren van oplevering

1. 1651

2. 1933

3. 1979

@T1:Hendrick Huis 1662

.

reparatie

Andreas de Mare 1675

.

reparatie

Jacob Jacobsz 1681

.

reparatie

Arp Schnitger 1695

.

reparatie

Matthias Amoor 1726

.

reparatie

Albertus Anthoni Hinsz 1739

.

reparatie

Herman Eberhard Freytag 1835

.

klavier RP uitgebreid tot 47 toetsen

.

twee registers RP vervangen

.

foli<\#145>n frontpijpen

.

windlade RP vermoedelijk afkomstig uit oude huisorgel

Jan Doornbos 1884

.

verbouwing

.

windladen HW en Ped omgebouwd tot normale sleepladen

.

waarschijnlijk nieuwe lade RP

.

klavieromvang uitgebreid tot c3; ontbrekende tonen in het groot octaaf toegevoegd door o.a. de cancellen van trom en nachtegaal te benutten

.

drie spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.

windkanaal gedeeltelijk vernieuwd

.

wijziging dispositie, waarschijnlijk met gebruikmaking van vroeg<\->19e<\->eeuws pijpwerk

Dispositie in 1884

@T4:@Hoofdwerk

Prestant

Gedekt

Fl<\#158>te d'amour

Octaaf

Fluit

Octaaf

Cornet

Trompet@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'@

@Rugpositief

Holpijp B/D

Gamba D

Holpijp D

Prestant

Fluit

Octaaf

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'@

@Pedaal

Bourdon

Prestant

Bazuin@

@

16'

8'

16'@

#manuaalkoppel

pedaalkoppel

twee sterren#

@T1:M. Spiering 1933

.

grootscheepse vernieuwing

.

oude pijpwerk vrijwel geheel vervangen door nieuw en door pijpwerk van onbekende herkomst

.

vrij pedaal gewijzigd in aangehangen pedaal

.

oude Bourdon 16' (Ped) gebruikt als Bourdon B 16' (HW)

Dispositie in 1933

@T4:@Hoofdwerk

Bourdon B/D

Prestant

Holpijp

Octaaf

Mixtuur B/D

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

3 st.

8'@

@Rugpositief

Holpijp

Gamba D

Prestant

Fluit

Holpijp D

Octaaf

Vox Humana@

@

8'

8'

4'

4'

4'

2'

8'@

#pedaal aangehangen, Bourdon 16' aangesloten m.b.v. koppelmechanisme

een ster

tremulant

twee afsluitingen#

@T1:Bakker & Timmenga 1963

.

demontage i.v.m. restauratie kerk

1966

.

restauratie kas

Fama & Raadgever 1966

.

RP weer in werking gesteld, overige onderdelen opgeslagen

Bernhardt Edskes en S.F Blank 1979

.

restauratie/reconstructie situatie naar opgave van Knock (1788)

.

nog aanwezige onderdelen uit 1651: windladen HW en Ped (gewijzigd in 1881), Bourdon 16' (Ped), twee oude pijpen van de Vox Humana 8', de wellenborden, het pedaalklavier en andere gedeelten van de oorspronkelijke register<\-> en speelmechaniek

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

9 stemmen

Prestant

Holpijpe

Octave

Quinte Fluite

Octave

Sufflet

Mixturr

Cimbel

Trompett@

@

8'

8'

4'

3'

2'

1'

4<\->6 st.

2 st.

8'@

@Rugpositief(I)

7 stemmen

Quintadena

Prestant d

Fluite

Super Octave

Geemshoorn

Sesquialter

Vox Humana@

@

8'

4'

4'

2'

2'

2 st.

8'@

@Pedaal

3 stemmen

Bardon

Dooff

Bas Bazuin@

@

16'

8'

16'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppeling HW<\->RP

balgtremulant (gehele orgel)

inliggende tremulant (RP)

nachtegaal

trommel

omlopende sterren

afsluitingen HW, RP

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

Cimbel HW

C

1/2

1/3

c

2/3

1/2

c1

1

2/3

c2

1 1/3

1

Sesquialtera RP

C

2/3

2/5

c

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 466 Hz

Temperatuur middentoon

Manuaalomvang CDEFGA<\->g2a2

Pedaalomvang CDEFGA<\->d1

Windvoorziening drie spaanbalgen

Winddruk 72 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:Ped is permanent aangehangen aan het HW.<\b>