@K1:Maastricht/1652

@K2:O.L. Vrouwekerk

@T1:Andries Severijn 1652

<I>Romaanse geheel in steen overwelfde basiliek. Monumentale westbouw uit ca 1000. Schip midden 12e eeuw in gebonden stelsel. Koor met omgang eind 12e eeuw. Bijzondere gebeeldhouwde kapitelen in koor. Miraculeus beeld Maria Sterre der Zee, eerste helft 15e eeuw.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Deze kas is van hetzelfde Luikse trapmodel als die in Cuyk maar oogt <h150><\-><h100> o.a. door de gebogen onderlijsten <h150><\-><h100> beweeglijker en plastischer. Opmerkelijk is dat de beide gebroken frontonhelften van het Cuykse orgel hier zijn gereduceerd tot krulornamenten. De zware lijsten boven de zijvelden, met hun tandlijsten, zouden een 19e<\->eeuwse toevoeging kunnen zijn, wellicht van de hand van Binvignat. Het snijwerk in de onderlijst bestaat in hoofdzaak uit voluutranken. Het blinderingssnijwerk bevat vrij gecompliceerd rankwerk met hier en daar elementen uit de Duitse Knorpelstijl.

De luiken van het hoofdorgel werden door een onbekende kunstenaar beschilderd. Aan de buitenzijden ziet men in grisaille voorstellingen van de strijd tussen David en Goliath en de triomf van David na zijn overwinning. Aan de binnenzijden van de luiken bevinden zich schilderingen in typisch barok clair obscur van de aanbidding door de herders (links) en de aanbidding door de wijzen uit het Oosten (rechts). De luiken van het nieuwe rugpositief zijn aan de binnenzijde beschilderd door Patrick Creyghton. De stijl is ontleend aan de Moskovitische iconenstijl. Er zijn telkens twee engelen voorgesteld met links de avondmaalsbeker en rechts het eucharistisch brood.

@T3:Literatuur

Peter van Dijk en Paul Peters, 'Het orgel in de O.L.V. Basiliek te Maastricht onderging een face<\->lift'. <I>Het Orgel<I>, 82 (1986), 79<\->85.

Monumentnummer 27454, orgelnummer 923

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Andries Severijn

2. Joseph Binvignat

3. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1652

2. 1830

3. 1984

@T1:eind 17e eeuw

.

diverse werkzaamheden

.

mogelijk uitbreiding of wijziging dispositie

1798

.

orgel overgeplaatst naar St<\->Nicolaaskerk te Maastricht

Joseph Binvignat 1830

.

Positif als bovenwerk in hoofdkas geplaatst

.

wijziging dispositie Positif (o.a. Basson<\->Hautbois toegevoegd)

.

verhoging toonhoogte tot a1 = 415 Hz

.

winddruk verhoogd

.

intonatie gewijzigd

.

manuaalomvang uitgebreid tot f3

Joseph Binvignat 1838

.

orgel teruggeplaatst in O.L. Vrouwekerk

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850<\->1862

@T4:@Grootmanuaal

Bourdon

Montre

Bourdon

Viol di Gamba

Prestant

Nazat

Doublette

Terts

Sexquialter

Fourniture

Cimbel

Trompet B/D\*

Clairon

Voxhuma@

@

16'

8'

8'

2 st.

8'

8'@

@Positief

Bourdon

Flute travers

Prestant

Fluit

Doublette

Larigot

Kromhoorn

Oboeis

Basson@

@

4'

4'

@

@Echo

Bourdon

Prestant

Flageolet

Kromhoorn@

@

@

@Pedaal

Fluit

Bazuin

Trompette

Clairon@

@

@

\* Broekhuyzen vermeld een Trompet 8', een Trompet B en een Trompet

#twee koppelingen

afsluitingen

tremulant

ventiel

calcanteklok

vier blaasbalgen#

@T1:Merklin & Sch<\#159>tze 1852

.

dispositiewijzigingen (vooral van Positif en Echo)

.

Positif in zwelkast geplaatst

.

uitbreiding manuaalomvang GO, Positif en Echo tot g3 en omvang P<\#142>d tot c1

.

kistpedaal vervangen door nieuw pedaalklavier

.

pijpwerk P<\#142>d achter houten schotten opgesteld

Pereboom & Leijser 1880

.

nieuw register P<\#142>d

.

verplaatsing Positif

.

vervanging van enkele registers

.

nieuwe windlade Echo

.

klavieromvang Echo uitgebreid (c1<\->g3 C<\->g3)

D.A. Flentrop 1963

.

restauratie/reconstructie met de situatie van 1652 als uitgangspunt

.

nieuwe windladen Positif en Echo

.

uitbreiding dispositie Positif, Echo en P<\#142>d

.

Positif, als rugwerk in moderne kas, op het oksaal geplaatst, achter de balustrade

.

nieuwe klaviatuur; nieuwe register<\-> en speelmechaniek

.

uitbreiding pedaalomvang: C<\->c1 <\->> C<\->f1

Flentrop Orgelbouw 1984

.

restauratie/reconstructie situatie Severijn/Binvignat, met handhaving van latere wijzigingen

.

bouw nieuwe kas Positif in balustrade

.

hoofdkas naar voren verplaatst

.

nieuwe frontpijpen Positif

.

dispositiewijziging P<\#142>d en Echo

.

nieuwe klaviatuur, nieuwe kanalen

.

pijpwerk:

geheel nieuw: Voix Humaine 8' (GO), Tierce 1 3/5' (Positif) en Cornet D (Echo)

gehandhaafd van Binvignat: Viola di Gamba (GO), Basson<\->Hautbois 8' als bas huidige Cromorne 8' (Positif) en als discant huidige Chalumeau 8'(Echo), Prestant 4' (Echo)

gehandhaafd van Merklin & Sch<\#159>tze: Trompette 8' (GO), Soubasse, Bombarde en Trompette (P<\#142>d)

gehandhaafd van Pereboom & Leijser: Clairon 4' (GO), Basson B 8' als bas huidige Chalumeau 8'(Echo)

.

gehandhaafd uit 1963: Fl<\#158>te 4', Fourniture en Cymbale (GO); Fourniture en Cymbale (Pos), Flageolet (Echo)

.

pijpen van Severijn en anoniem laat 17e<\->eeuws pijpwerk teruggezet op oorspronkelijke plaats

.

waar nodig is het pijpwerk aangevuld en/of gewijzigd

.

reconstructie tremblant fort, tremblant doux en rossignol

.

wijziging toonhoogte in a1 = ca 392 Hz

.

schilderen en vergulden kas

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

Grand Orgue, Positif, Echo, P<\#142>dale

Dispositie

@T4:@Grand Orgue(II)

15 stemmen

Bourdon

Montre

Bourdon

Viola di Gamba

Prestant

Fl<\#158>te

Nasard

Doublette

Tierce

Fourniture

Cymbale

Cornet D

Trompette

Voix Humaine

Clairon@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 3/5'

4 st.

3 st.

4 st.

8'

8'

4'@

@Positif(I)

10 stemmen

Bourdon

Prestant

Fl<\#158>te

Nasard

Doublette

Quarte de Nasard

Tierce

Fourniture

Cymbale

Cromorne@

@

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1 3/5'

3 st.

2 st.

8'@

@Echo(III)

6 stemmen

Bourdon

Prestant

Doublette

Flageolet

Cornet D

Chalumeau@

@

8'

4'

2'

1'

3 st.

8'@

@P<\#142>dale

6 stemmen

Soubasse

Fl<\#158>te

Fl<\#158>te

Bombarde

Trompette

Clairon@

@

16'

8'

4'

16'

8'

4'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen GO<\->Pos, Ped<\->GO, Ped<\->Pos

tremblant fort

tremblant doux

rossignol

Samenstelling vulstemmen

@T4:Fourniture GO

C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

f

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3f1

5 1/3

4

2 2/3

2

Cymbale GO

C

1/2

1/3

1/4

c

2/3

1/2

1/3

f

1

2/3

1/2

c1

1 1/3

1

2/3

f1

2

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

1 1/3

f2

4

2 2/3

2

Cornet GO cis14 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Fourniture Pos

C

1

2/3

1/2

c

1 1/3

1

2/3

f

2

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 1/3

f1

4

2 2/3

2

Cymbale Pos

C

1/3

1/4

c

1/2

1/3

f

2/3

1/2

c1

1

2/3

f1

1 1/3

1

c2

2

1 1/3

f2

2 2/3

2

Cornet Echo cis1 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 392 Hz

Temperatuur naar Lambert Chaumont

Manuaalomvang C<\->g3

Pedaalomvang C<\->f1

Windvoorziening magazijnbalg

Winddruk 72 mm

Plaats klaviatuur: voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:Uit de 17e eeuw dateren de volgende registers: GO Bourdon 16', Montre, Bourdon 8', Prestant, Fl<\#158>te, Doublette, Tierce, Cornet; Pos Bourdon, Prestant, Fl<\#158>te, Doublette, Cromorne D; Echo Doublette; Ped Fl<\#158>te 8', Clairon 4'. Uit de 19e eeuw: GO Viola di Gamba 8', Trompette, Clairon; Pos Cromorne B; Echo Prestant, Chalumeau; Ped Soubasse, Bombarde, Trompette.<\b>