@K1:Amsterdam/1652

@K2:Nieuwe Kerk

grote orgel

@T1:Hans Wolff Schonat 1652

<I>Driebeukige laat<\->gotische kruisbasiliek zonder toren. Bouw begonnen eind 14e eeuw en voltooid in 1544. Na zware brand in 1645 herbouwd. Koperen koorhek uit ca 1650 door J. Lutma. Zeer rijk gedecoreerde preekstoel 1647<\->1649 door A.J. Vinckenbrink. Grafmonument van Michiel de Ruyter 1676 door Rombout Verhulst.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

De kas werd ontworpen door Jacob van Campen, wiens plan reeds in 1645 tot stand kwam. Het beeldhouwwerk van het oxaal is van de hand van de beeldhouwer Artus Quellinus. Het is onzeker of hij ook de overige sculptuur heeft vervaardigd, maar dit is zeer wel mogelijk. Van Campens intenties leren wij het beste kennen bij gesloten luiken. Dan vertoont het orgel het beeld van een Italiaanse kerkgevel, bestaande uit een onderbouw en een smallere bovenbouw met voluten. De drie pijpentorens zijn in de luiken getransformeerd tot werkelijke zuilen met kapitelen die het driehoekige gevelveld dragen. Het is interessant dat deze zuilen ook in de schildering door Jan van Bronckhorst een functie hebben. De beschildering van de luiken van de onderbouw heeft in hoofdzaak een architectonisch karakter.

Bij geopende luiken verandert het karakter van het front aanzienlijk. Opmerkelijk is dat hier in tegenstelling tot Alkmaar, St<\->Laurens, en ook Leiden, Pieterskerk, gewerkt wordt met spitse zijtorens. Evenals bij het orgel van de Pieterskerk maar in afwijking van het orgel in de St<\->Laurens kan men hier spreken van een visuele overlapping van middenpartij en zijdelen. Van groot belang is het regelmatige labiumverloop dat aan een strakke regie lijkt te zijn onderworpen. Spiegelvelden komen niet voor. De torens vertonen alle een V<\->vormig labiumverloop, terwijl de boven elkaar geplaatste tussenvelden een regelmatig patroon van opgaande en aflopende labia te zien geven. De labiumlijnen vormen samen met het snijwerk aan de pijpvoeten een regelmatig stelsel van diagonalen. Het is vooral dit aspect van het orgelfront in de Nieuwe Kerk dat school heeft gemaakt. Men vergelijke met name het orgel in de Westerkerk te Amsterdam.

Het rugwerk is een gecomprimeerde versie van het hoofdwerk. Door de schuin geplaatste lijsten en overhoekse spitstorens werkt het plastischer dan het vlakke hoofdorgel. Opmerkelijk is dat het pedaal hier voor het eerst in de Noordelijke Nederlanden een zelfstandige plaats in het front heeft. De plaatsing in de onderbouw naast het rugpositief heeft verder geen navolging gekregen. Op het rugpositief zitten twee vrouwelijke figuren in bevallige houding ter weerszijden van een hemelglobe. Zij hebben muziekinstrumenten bij zich. Op de hoeken bevinden zich zwanen, vogels die vaak met Apollo in verband worden gebracht. De beide vrouwen zouden de muzen Euterpe en Harmonia kunnen voorstellen. Op het hoofdorgel ziet men in het midden een staande David met een scepter en een harp die met haar punt op de grond rust. Op de hoeken zijn twee vrouwenfiguren te zien, links met een portatief, rechts met een opengeslagen boek, waaruit zij lijkt te zingen. Wellicht zijn dit personificaties van de zang<\-> en speelkunst.

De ornamentiek is van hoge kwaliteit. De door Artus Quellinus vervaardigde pilasters onder het orgel vertonen de rond 1650 gebruikelijke slingers. In plaats van de gangbare bloemen en vruchten is hier een grote rijkdom aan voorstellingen te zien: putti, muziekinstrumenten etc. Het voor het eerst in Alkmaar beproefde concept van een rugwerksoffiet wordt hier in rijkere vormen herhaald. In het blinderingssnijwerk zijn talrijke bladmotieven, korenaren en druiventrossen aangebracht. Bij de middentoren van het rugwerk ziet men gevleugelde engelenkopjes, bij de toren van het hoofdorgel complete putti uit het bladwerk te voorschijn komen.

De luiken werden beschilderd door Jan Gerritsz van Bronckhorst. Ze tonen bijbelse voorstellingen. Aan de binnenzijde links: de triomf van David, binnenzijde rechts: David speelt harp voor Saul. Aan de buitenzijden: zalving van David tot koning door Samuel.

@T3:Literatuur

Jan van Biezen, <I>Het Nederlandse orgel in de Renaissance en de barok, in het bijzonder de school van Jan van Covelens<I>. Utrecht, 1995, 473<\->474.

C.H. Edskes, <I>Het hoofdorgel van de Nieuwe Kerk te Amsterdam<I>. z.p., 1981.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan den Rijn, 1992, 47<\->48.

Monumentnummer 5940, orgelnummer 68

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Hans Wolff Schonat

2. Jacobus van Hagerbeer en Roelof Barentsz Duyschot

Jaren van oplevering

1. 1652

2. 1673

@T1:Jacobus van Hagerbeer/

Roelof Barentsz Duyschot 1673

.

verbouwing en uitbreiding

.

aanleg BW

.

extra laden RP toegevoegd met zes nieuwe registers

.

cancellen voor Fis en Gis toegevoegd aan Schonat<\->laden

.

verdubbelingsprincipe zeer overvloedig toegepast

Johannes Duyschot 1697

.

restauratie tongwerken

Matthias Schultze 1750

.

nieuw pedaalklavier

Christian M<\#159>ller 1752

.

nieuwe tremulant RP

.

manuaalkoppelingen vervangen

Pieter M<\#159>ller 1776

.

nieuwe klaviatuur en koppelingen

.

dispositiewijzigingen:

BW wellicht Nasard 1 1/2' # Nasard 3' (opgeschoven)

RP Fluit 2' # Fluit 1 1/2'(opgeschoven)

H. Knipscheer sr. 1825

.

HW + Trompet 8'

J. B<\#138>tz 1840

.

nieuwe klaviatuur en koppelingen

.

Dis aan Ped toegevoegd

.

dispositiewijzigingen:

HW nieuwe Trompet 8', + Fagot 16', samenstelling Mixtuur, Scherp gewijzigd

RP nieuwe Cornet, samenstelling Mixtuur, Scherp gewijzigd

BW Scherp Viola di Gamba 8'

Ped Mixtuur Trompet 4', Quint Roerquint 6'

.

pijpwerk halve toon opgeschoven

.

grootste deel pijpverdubbelingen verwijderd

.

evenredig zwevende temperatuur aangebracht

C.G.F. Witte 1859

.

nieuw welbord HW

.

BW nieuwe Nasard 3'

Maarschalkerweerd & Zn 1912

.

Cis aan Ped toegevoegd

.

dispositiewijzigingen:

HW Scherp Fluit 2'

BW Sexquialter Fluit 4', Viola di Gamba opgeschoven

.

nieuwe windvoorziening

.

nieuwe tremulant BW

D.G. Steenkuyl 1916

.

Ped + Bourdon 8'

.

pneumatische kegelladen aangelegd voor tonen Cis en Dis met zinken pijpwerk voor slechts zes manuaalregisters

J. de Koff & Zn 1957

.

extra windkanaal en twee schokbrekers RP aangelegd

.

kegelladen voor Cis en Dis door een sleep<\-> en een springlade vervangen

.

dispositiewijzigingen:

HW Fluit 2' Scherp, nieuw dubbelkoor Octaaf 4'

BW Nasard # Nasard 1 1/3' (opgeschoven)

Ped nieuwe Ruispijp

.

BW twee nieuwe sleepladen voor Cimbel en Sexquialter

.

Ped twee nieuwe sleepladen voor Bourdon 8'

.

herintonatie enige tongwerken, verwijdering regulatiekleppen Vox Humana

J. de Koff & Zn 1959

.

demontage orgel vanwege bouwvalligheid kerk

Marcussen & Søn 1981

.

restauratie naar situatie 1673, met behoud klaviatuur, tongwerken en Roerquint 6' (Ped) van B<\#138>tz

.

vernieuwing windvoorziening

.

vernieuwing tremulant (BW)

.

Ped nieuwe Bourdon 8'

.

herstel Cornet (RP)

.

reconstructie pijpverdubbelingen

.

reconstructie mixtuursamenstellingen

.

herstel oorspronkelijke toonhoogte

.

restauratie onderbouw

.

kas in oorspronkelijke kleuren teruggebracht

.

frontpijpen gefolied

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

11 stemmen

Praestant

Quintadena

Octaaf

Holpijp

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Mixtuur

Scherp

Dulciaan

Trompet@

@

16' 1<\->2 st.

16'

8' 1<\->4 st.

8'

4' 1<\->5 st.

4' 1<\->2 st.

3' 1<\->3 st.

6<\->8 st.

6<\->8 st.

16'

8'@

@Rugpositief(I)

15 stemmen

Praestant

Holpijp

Quintadena

Octaaf

Openfluit

Quintfluit

Superoctaaf

Speelfluit

Fluit

Quartane

Sexquialter

Mixtuur

Scherp

Cornet D

Trompet@

@

8' 1<\->4 st.

8'

8'

4' 1<\->4 st.

4' 1<\->2 st.

3' 1<\->3 st.

2' 1<\->6 st.

2' 1<\->2 st.

2' 1<\->3 st.

2<\->4 st.

2<\->10 st.

6<\->10 st.

8<\->12 st.

6<\->9 st.

8'@

@Bovenwerk(III)

11 stemmen

Praestant

Baarpijp

Quintadena

Octaaf

Octaaf

Nasard

Sifflet

Sexquialter

Scherp

Trompet

Vox Humana@

@

8' 1<\->4 st.

8'

8'

4' 1<\->5 st.

2' 1<\->5 st.

1 1/2' 1<\->3 st.

1' 1<\->3 st.

2<\->6 st.

3<\->6 st.

8'

8'@

@Pedaal

11 stemmen

Praestant

Bourdon

Octaaf

Bourdon

Roerquint

Octaaf

Quint

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Trompet@

@

16'

16'

8' 1<\->2 st.

8'

6'

4' 1<\->2 st.

3' 1<\->2 st.

7 st.

16'

8'

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen RP<\->HW, HW<\->BW, Ped<\->HW, Ped<\->RP

tremulanten RP, BW

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

2

2

1 1/3

1 1/3

1

1

c

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

1

c1

5 1/3

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

f1

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

c2

5 1/3

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

c3

5 1/3

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Scherp HW

C

1 1/3

1

2/3

2/3

1/2

1/2

c

2

1 1/3

1

1

2/3

2/3

c1

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

1

f1

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

1

c2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

c3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

Sexquialter RP

C

2 2/3

1 3/5

f

2 2/3

2 2/3

1 3/5

1 3/5

c1

2 2/3

2 2/3

1 3/5

1 3/5

1 3/5

f1

2 2/3

2 2/3

2 2/3

1 3/5

1 3/5

1 3/5

a1

2 2/3

2 2/3

2 2/3

1 3/5

1 3/5

1 3/5

1 3/5

c2

2 2/3

2 2/3

2 2/3

2 2/3

1 3/5

1 3/5

1 3/5

1 3/5

f2

2 2/3

2 2/3

2 2/3

2 2/3

1 3/5

1 3/5

1 3/5

1 3/5

1 3/5

b2

2 2/3

2 2/3

2 2/3

2 2/3

2 2/3

1 3/5

1 3/5

1 3/5

1 3/5

1 3/5

Mixtuur RP

C

1 1/3

1 1/3

1

1

2/3

2/3

c

2

2

1 1/3

1 1/3

1

1

f

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

1

c1

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

f1

5 1/3

4

2 2/3

2 2/3

2

2

2

c2

5 1/3

4

2 2/3

2 2/3

2 2/3

2

2

2

f2

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2 2/3

2

2

2

a2

5 1/3

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2 2/3

2

2

2

Scherp RP

C

1

1

2/3

2/3

1/2

1/2

1/2

1/2

c

1 1/3

1 1/3

1

1

2/3

2/3

2/3

2/3

f

2

1 1/3

1 1/3

1

1

2/3

2/3

2/3

2/3

c1

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1 1/3

1

1

1

1

f1

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1 1/3

1

1

1

1

c2

4

2 2/3

2 2/3

2 2/3

2

2

2

1 1/3

1 1/3

1 1/3

1 1/3

f2

4

4

2 2/3

2 2/3

2 2/3

2

2

2

1 1/3

1 1/3

1 1/3

1 1/3

Cornet RP

c1

8

8

5 1/3

5 1/3

3 1/5

3 1/5

a1

8

8

5 1/3

5 1/3

3 1/5

3 1/5

3 1/5

c2

8

8

5 1/3

5 1/3

5 1/3

3 1/5

3 1/5

3 1/5

fis2

8

8

8

5 1/3

5 1/3

5 1/3

3 1/5

3 1/5

3 1/5

Sexquialter BW

C

2 2/3

1 3/5

fis1

2 2/3

2 2/3

1 3/5

1 3/5

fis2

2 2/3

2 2/3

2 2/3

1 3/5

1 3/5

1 3/5

Scherp BW

C

1 1/3

1

2/3

c

2

1 1/3

1

2/3

2/3

c1

2

1 1/3

1 1/3

1

1

c2

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

Mixtuur Ped

C

4

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

1/2

c

4

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

2/3

@T1:Toonhoogte

a1 = 460 Hz

Temperatuur Kirnberger

Manuaalomvang CDE<\->c3

Pedaalomvang CD<\->d1

Windvoorziening spaanbalgen voor ieder werk

Winddruk 78 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:De door Schonat toegepaste springladen trotseerden de eeuwen en zijn daarmee de enige in nederland die nog functioneren. Van Jacobus van Hagerbeer en Roelof Barentsz Duyschot bleven de lade van het bovenwerk en de bovenlade van het rugwerk bewaard, eveneens springladen. De nieuwe Cornet plaatsten zij op een kleine sleeplade. Dit gebeurde ook met de Scherp en Nasard 1 1/3' van het bovenwerk.

Van Van Hagerbeer/Duyschot zijn het complete bovenwerk, de Superoctaaf 2', Openfluit 4', Quintfluit 3', Openfluit 2', Sexquialter en Cornet van het rugwerk. Bovendien voorzagen zij de Schonat<\->pijpen van vele dubbelkoren. Van B<\#138>tz zijn de Dulciaan 16' en Trompet 8' (beide HW) en Roerquint 6' (Ped). Alle overige registers zijn van Schonat.