@K1:Dronrijp/1657

@K2:Hervormde kerk

@T1:Arnold en Tobias Bader 1657

<I>Laat<\->gotische kerk met enig romaans muurwerk. Toren uit 1544 met achtkantige lantaarn en koepeltje. Inwendig 19e<\->eeuws houten tongewelf. 17e<\->eeuws meubilair.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Deze kas is typerend voor het Westfaalse orgel in de vroege 17e eeuw, in het bijzonder voor Arnold en Tobias Bader. Zij is verwant aan het Zutphense Walburg<\->orgel. Nog steeds wordt de architectonische geleding sterk benadrukt, zij het dat hier minder zuilen worden toegepast. Kenmerkend zijn ook de driehoekige torens, gevat in een sterk geprofileerd hoofdgestel, en de combinatie van een spits tussentorentje met een daaronder aangebracht vlak veld. Bij het rugpositief is de architectonische geleding minder krachtig uitgewerkt. Op de stijlen van beide werken bevinden zich gesneden slingers. Het blinderingssnijwerk en de bekroningen, in het bijzonder de cartouche boven de middentoren van het hoofdwerk, vertonen elementen van de Knorpelstijl. Tot 1918 bevond zich aan weerszijden van het orgel een schotwerk met geschilderde pilasterarchitectuur en beelden.

@T3:Literatuur

Willem Jan Dorgelo Hzn., Alb. Anthoni Hinsz. <I>Orgelmaker 1704<\->1785<I>. Augustinusga, 1985, 59.

Jan Jongepier, <I>Frieslands Orgelpracht<I>. dl 1 1500<\->1800. Sneek, z.j., z.p.

Hugo Wohnfurter, <I>Die Orgelbauerfamilie Bader 1600<\->1742<I>. Kassel, 1981, 51<\->53.

Monumentnummer 28604, orgelnummer 383

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Arnold en Tobias Bader

2. Bakker & Timmenga

Jaren van oplevering

1. 1657

2. 1918

@T1:Jan Fransen Quint 1711

.

reparatie

Albertus Anthoni Hinsz 1764

.

nieuwe blaasbalgen

.

Sexquialter, Spitsfluit 2' en Vox Humana gewijzigd

Johannes Spooreman 1783

.

herstel

Dispositie volgens Knock 1788

@T4:@Manuaal

Bourdon

Prestant Dd

Baarpijp

Octaaf Dd

Quintfluit

Waldfluit

Sexquialter

Mixtuur

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

3'

2'

2 st.

4<\->6 st.

8'@

@Onderpositief\*

Quintadeen

Holpijp

Prestant

Fluit

Octaaf

Spitsfluit D

Sifflet

Mixtuur

Vox Humana@

@

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/2'

3<\->4 st.

8'@

\* Knock: rugpositief

@T1:Lambertus van Dam 1798

.

herstellingen

Luitjen Jacob en Jacob van Dam 1823

.

herstellingen

Luitjen Jacob en Jacob van Dam 1840

.

herstel

W. Hardorff 1849

.

RP Spitsfluit 2' Viola di Gamba, Mixtuur 3<\->4 st. Salicionaal 4'

W. Hardorff 1864

.

balg vervangen

Hardorff & Kruse 1883

.

herstellingen

Bakker & Timmenga 1918

.

springladen vervangen door sleepladen

.

manuaalomvang CDEFGA<\->c3 gewijzigd in C<\->f3

.

OP gewijzigd in RP

.

klaviatuur tussen HW en RP geplaatst

.

nieuwe mechanische toetstractuur en nieuwe pneumatische registertractuur

.

dispositiewijzigingen:

HW Quintfluit 3' # Fluit 4' (opgeschoven), <h150><\-><h100> Sexquialter, + Viola 8', sleep gereserveerde Cornet aangebracht, Woudfluit 2' (HW) en Octaaf 2' (RP) verwisseld

RP <h150><\-><h100> Quintadeen 8', <h150><\-><h100> Sifflet 1 1/2', Viola di Gamba 8' en Salicionaal 4' # Gamba 8' en Voix C<\#142>leste 8'

.

tremulanten verwijderd

.

toonhoogte gewijzigd d.m.v. expressions

Bakker & Timmenga 1926

.

RP nieuwe Vox Humana 8'

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

10 stemmen

Bourdon

Prestant

Baarpijp

Viola

Octaaf

Fluit

Octaaf

Mixtuur

Cornet D\*

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2<\->4 st.

8'@

@Rugpositief(I)

7 stemmen

Holpijp

Gamba

Voix C<\#142>leste

Prestant

Fluit

Woudfluit

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'@

\* gereserveerd

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP, Ped<\->HW

tremulant

ventiel

twee forteknoppen

Samenstelling vulstem

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

G

2

1 1/3

1

g

2 2/3

2

1 1/3

1

g1

4

2 2/3

2

1 1/3

g2

5 1/3

4

2 2/3

2

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->f3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening magazijnbalg

Winddruk 85 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:In het orgel bleven veel registers van Baders bewaard. Op het hoofdwerk: Bourdon 16', Prestant 8', Baarpijp 8', Octaaf 4', Fluit 4', Octaaf 2', Mixtuur en Trompet 8'. Op het rugwerk: Holpijp 8', Prestant 4', Fluit 4' en Woudfluit 2'.

Oorspronkelijk was het rugwerk een onderwerk en bevond de klaviatuur zich aan de achterzijde.

De fronten waren aanvankelijk van luiken voorzien. De vleugelstukken aan de grote kas dateren uit ca 1930.<\b>