@K1:Sassenheim/1657

@K2:Hervormde Kerk

@T1:Hans Goltfus 1657

<I>Tufstenen romaans schip uit 12e eeuw. Toren uit midden 13e eeuw. Omstreeks 1500 kerk vergroot en verbouwd, toren verhoogd. Na verwoesting in 1573 alleen schip hersteld. Koorvormig aanbouw uit ca 1700. Bij restauratie 1957<\->1958 romaans uiterlijk schip gereconstrueerd.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Een eenvoudig vijfdelig front van een type dat reeds in de 16e eeuw bij kleinere orgels gebruikelijk was. De tussenvelden worden niet door een lijst afgesloten, maar door snijwerk in golfrankvorm. De stijlen met afhangende slingers zijn karakteristiek voor de tijd van ontstaan. De ranken in de lijst onder het pijwerk en de knorren in de onderste lijst zijn typerend voor de meubelmakersstijl van het midden van de 17e eeuw. De onderbouw onder de gevleugelde engelkop is bij de laatste restauratie nieuw gemaakt. Dit geldt ook voor de luiken.

@T3:Literatuur

Klaas Bolt, 'Het orgel in de Hervormde dorpskerk te Sassenheim'. <I>Het Orgel<I>, 72 (1976), 242<\->245.

Monumentnummer 33032, orgelnummer 1315

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Hans Goltfus

2. J.C. Sanders

3. K.B. Blank & Zn

Jaren van oplevering

1. 1657

2. 1904

3. 1975

Oorspronkelijke locatie Delft, Gasthuiskerk

@T1:Johannes Duyschot ca 1700

.

+ Tertiaan B/D, + Cornet D

v<\#151><\#151>r 1858

.

+ Prestant D 8', Quint 3', Octaaf D 1', Fluit B 1'

<\-> Quintfluit 1 1/2', Sexquialter, Tertiaan

1858

.

orgel verkocht aan Christelijke Afgescheiden Kerk aan de Voldersgracht te Delft

J.C. Sanders 1904

.

grondige verbouwing

.

dispositie uitgebreid tot 11 stemmen

.

nieuwe windlade, tractuur, klaviatuur en windvoorziening

.

front verbreed met twee zijtorens en twee tussenvelden

1971

.

aankoop orgel door hervormde gemeente van Sassenheim

K.B. Blank & Zn 1976

.

restauratie/reconstructie situatie Duyschot (ca 1700)

.

kas tot originele proporties teruggebracht, luiken gereconstrueerd

.

nieuwe windlade Man en Ped

.

nieuwe tractuur, klaviatuur en windvoorziening

.

restauratie en completering oud pijpwerk (ca 75% origineel)

.

nieuwe galerij en borstwering

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

@T4:@Manuaal

9 stemmen

Gedekt

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Quintfluit

Mixtuur

Cornet D

Tertiaan B

Sexquialter D@

@

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

4<\->5 st.

5 st.

1 3/5'

2 st.@

@Pedaal

1 stem

Trompet@

@

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppeling Ped<\->Man

tremulant

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur

C

1

2/3

1/2

1/3

cis

2

1 1/3

1

2/3

1/2

cis1

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

Cornet cis1 8 <h150><\-><h100> 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Sexquialter cis1 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

ruim 1/4 toon beneden a1 = 440 Hz

Temperatuur gemodificeerde middentoonstemming

Manuaalomvang C<\->c3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening twee spaanbalgen

Winddruk 83 mm

Plaats klaviatuur voorzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:De historisch belangrijke registers van dit orgel zijn de volgende: Gedekt 8', Prestant 4' (front), Roerfluit 4', Octaaf 2', Mixtuur (drie koren) en Cornet 5 st. Al deze registers zijn van Goltfus, behalve de Cornet die Duyschot<\->factuur vertoont.

Windladen, mechanieken en klaviatuur werden nieuw gemaakt.<\b>