@K1:Blessum/1659

@K2:Hervormde Kerk

@T1:Willem Meijnerts 1659

<I>Eenbeukige, bakstenen kerk met driezijdig gesloten koor en toren. Vermoedelijk vroeg 14e<\->eeuws.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

De kas van dit orgel werd vervaardigd door de Leeuwarder kistenmaker Yde Carsten. Het concept herinnert sterk aan het verdwenen Bader<\->orgel in de Hervormde Kerk te Terband (1661). Alleen zijn in Blessum de zijtorens vlak in plaats van spits. Het architectonisch karakter van de Bader<\->orgels spreekt nog in de corinthische pilasters naast het klavier. Het schot in de balustrade met zijn pilasterstelling dateert uit de bouwtijd. De ornamentiek is grotendeels vernieuwd, vermoedelijk in 1790. Waarschijnlijk zijn de oorspronkelijk aanwezige luiken thans in de achterwand van de kas verwerkt.

@T3:Literatuur

Jan Jongepier, <I>Frieslands Orgelpracht<I>, dl 1 1500<\->1800. Sneek, z.j., z.p.

Monumentnummer 28581, orgelnummer 186

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Willem Meijnerts

2. Johannes Spooreman

Jaren van oplevering

1. 1659

2. 1790

@T1:Jan Harmensz Kamp 1696

.

reparatie

Johann Michael Schwartsburg 1738

.

balgen hersteld, derde balg toegevoegd

.

+ Quint 3'

Dispositie volgens Knock 1788

@T4:@Manuaal

Holpijp

Praestant

Quint

Octaaf

Fluit

Super Octaaf@

@

8'

4'

3'

2'

2'

1'@

#manuaalomvang C(DEFGA)<\->c3

drie balgen#

@T1:Johannes Spooreman 1790

.

modernisering

.

klaviatuur, windlade en mechanieken vernieuwd

.

pijpwerk vrijwel integraal hergebruikt

.

zgn. 'translateur' aangebracht, een soort repetitieconstructie waarmee men de pijpen van het klein octaaf in het groot octaaf kon laten klinken en andersom, die van het 1<\->gestreept in het 2<\->gestreept octaaf en andersom etc.

Dispositie in 1790

@T4:@Manuaal

Holpijp

Prestant D

Octaaf

Fluit douce

Quint

Super Octaaf

Sifflet

Mixtuur@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

2<\->3 st.@

@T1:A. van Gruisen 1809

.

orgel verplaatst

.

Prestant D 8' # Viola di Gamba D 8'

.

Sifflet 1' # Octaaf 2', oude Super Octaaf 2' voortaan als Woudfluit 2' aangeduid

A.J. Timmenga 1874

.

schoonmaak

ca 1900

.

Mixtuur Violon 8'

.

windvoorziening vervangen

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:@Manuaal

8 stemmen

Holpijp

Violon(v.a. c)

Viool de Gamba D

Prestant

Fluit does

Quint

Octaaf

Woudfluit@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'@

Werktuiglijke registers

koppeling Ped<\->Man

tremulant

afsluiter

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->f3

Pedaalomvang C<\->g

Windvoorziening magazijnbalg

Winddruk thans niet meetbaar

Plaats klaviatuur voorzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:Uit de 17e eeuw dateren de volgende registers: Holpijp 8' (ged.), Prestant 4' en Woudfluit 2' (= oude Octaaf 2'). De Fluit does 4' is in 1789 samengesteld uit 17e<\->eeuwse pijpen van vooral de Fluit 2'. De Quint 3' is vrijwel volledig van Schwartsburg uit 1738. De Viola di Gamba D 8' bevat vermoedelijk pijpen uit 1790. De mensuur doet vermoeden dat in 1809 de pijpen van de Prestant D 8' zijn omgentoneerd tot Viola di Gamba D 8'.<\b>