@K1:Muiden/1661?

@K2:Hervormde Kerk

@T1:onbekend, wellicht Jan Slegel III 1661?

<I>Laat<\->gotische pseudobasiliek uit begin 15e eeuw. Romaanse toren uit 12e eeuw. Inwendig zuilen met bladornament en houten tongewelven. Enig 17e<\->eeuws meubilair.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Deze vijfdelige, licht gewelfde kas is in haar opbouw verwant aan het rugpositief in de Pieterskerk te Leiden. Alleen de zijvelden hebben hier een andere vorm. Oorspronkelijk was het orgel van luiken voorzien. De ornamentiek, met name in de opzetstukken, vertoont kwabvormen en diverse vruchten, wat niet in strijd is met de gangbare datering op 1661. De bekroning met een ananas komt men ook tegen bij het kleine orgel in de Oude Kerk te Amsterdam, gebouwd in 1658 door Hans Wolff Schonat. Fraai zijn de cherubs boven de tussenvelden. Ze zijn wellicht een latere toevoeging.

Over de maker is niets met zekerheid te zeggen. Toch is de toeschrijving aan Jan Slegel III niet volkomen uit de lucht gegrepen. Op kwitanties uit 1675 en 1684 is de handtekening van 'Joan Slegel' te herkennen. Dit toont aan dat hij het orgel in elk geval onderhield. Frappant is verder dat Slegel in 1662 en 1663 omvangrijke werkzaamheden verrichtte in het nabijgelegen Naarden. Het uitgesproken Hollandse karakter van het front in Muiden hoeft niet in strijd te zijn met een toeschrijving aan Jan Slegel III: hij was een aantal jaren in dienst van Jacobus van Hagerbeer, Hollands orgelmaker bij uitstek! Misschien was hij zelfs diens meesterknecht.

@T3:Literatuur

Jan Jongepier, 'Het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Muiden'. <I>Het Orgel<I>, 72 (1976), 348<\->356.

Monumentnummer 30121, orgelnummer 1007

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. onbekend, wellicht Jan Slegel III

2. Deetlef Onderhorst

3. H. Knipscheer

Jaren van oplevering

1. waarschijnlijk 1661

2. 1768

3. 1835

@T1:Matthias Schultze 1733

.

herstelwerkzaamheden

Deetlef Onderhorst 1768

.

uitbreiding met bovenklavier, daartoe verdieping kas

L. van den Brink 1822

.

dispositie uitgebreid

1834

.

ernstige schade aan orgel vanwege kerkbrand

H. Knipscheer 1835

.

verbouwing, met gebruikmaking van oud pijpwerk

.

windladen, klaviatuur, mechanieken vernieuwd

.

plaatsing piramidale kas op het orgel t.b.v. BW

H. Knipscheer & Comp. 1884

.

wellicht Terts 1 3/5' Roerfluit

.

Broekhuyzen (1850<\->1862) vermeldt Bourdon 16' als discantregister, geeft Mixtuur BW op als 2<\->3 st.

J. de Koff 1928

.

frontpijpen vernieuwd

.

BW Dulciaan 8' Dulciaan uit Dirksland, Mixtuur Viola di Gamba, Viola di Gamba 8' # Voix C<\#142>leste

.

windvoorziening vernieuwd, magazijnbalg geplaatst, tremulant vernieuwd

.

halveringen BW ongedaan gemaakt

K.B. Blank & Zn 1975

.

restauratie windladen

.

revisie mechaniek, restauratie klaviatuur en pedaalklavier, vernieuwing register<\->tabletten

.

BW reconstructie situatie 1835, halveringen registers hersteld

.HW nieuwe pijpen dubbelkoor Prestant 8' geplaatst

BW nieuwe Dulciaan 8'

.

frontpijpen uit 1928 gehandhaafd, labia verguld

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk

10 stemmen

Bourdon B/D

Prestant

Holpijp

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3<\->4 st.

4 st.

8'@

@Bovenwerk

8 stemmen

Principaal B/D

Holpijp B/D

Viola di Gamba D

Prestant B/D

Fluit B/D

Octaaf B/D

Mixtuur B/D

Dulciaan B/D@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

3<\->4 st.

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->BW B/D

tremulant BW

ventiel

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

c

4

2 2/3

2

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

5 1/3

4

2 2/3

2

Cornet HW c1 8 <h150><\-><h100> 4 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

Mixtuur BW

C

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

5 1/3

4

2 2/3

2

@T1:Toonhoogte

a1 = 436,5 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->f3

Pedaalomvang C<\->c1

Windvoorziening magazijnbalg (1928)

Winddruk 83 mm

Plaats klaviatuur achterzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:Deling Bourdon 16' en Trompet 8' HW tussen d en dis.

Het oudste materiaal bevindt zich in de volgende registers: HW discant Holpijp 8', Roerfluit 4', Mixtuur; BW Principaal 8', Octaaf 2'. Van later datum doch ouder dan de 19e eeuw zijn de andere prestant<\->registers.<\b>