@K1:Medemblik/1671

@K2:Hervormde Kerk

@T1:Pieter Backer 1671

Christoffel B<\#138>tz 1785

<I>Driebeukige laat<\->gotische hallenkerk. Toren vroeg<\->15e<\->eeuws. Koorpartij gesloopt 1860<\->1863. Houten tongewelven. Gebrandschilderd glas eind 17e eeuw. Preekstoel uit ca 1560.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Het hoofdwerk van dit orgel dateert uit 1671, het rugwerk uit 1785. De hoofdkas is van een eenvoudig vijfdelig type met rechte bovenlijsten die boven de zijtorens doorlopen. Een dergelijke opzet komt bij Hollandse orgels slechts zelden voor. Een opmerkelijk trekje is dat de kroonlijsten boven de zijvelden even voor de middentoren in verstek afbreken. Het blinderingssnijwerk bestaat uit eenvoudige golfranken met blad<\-> en vruchtmotieven. Opmerkelijk is de weelderige bekroning. Het orgel lijkt haast te bezwijken onder de vracht vruchten en bloemen, waarin musicerende putti rond spartelen. Dit alles ter begeleiding van het stadswapen dat in nog enigszins kwabvormige cartouche is gevat. Of het daarboven geplaatste forse Davidsbeeld tot de oorspronkelijke decoratie behoort, is niet geheel zeker. Opvallend zijn de eigenaardige gedraaide pinakels boven de zijtorens. De rococo<\->vleugelstukken dateren uit 1785 en kwamen in plaats van de oorspronkelijk aanwezige luiken.

Het rugpositief heeft dezelfde indeling als het hoofdwerk. De zijtorens zijn echter hoger dan de tussenvelden. Bovendien zijn deze velden concaaf uitgevoerd. Dit maakt het geheel sierlijker, wat ook in de rococo<\->decoratie tot uiting komt.

@T3:Literatuur

Jan Jongepier, 'Pieter Backer en de Edison'. <I>Het Orgel<I>, 64 (1968), 4<\->7.

Maarten Seijbel en Aart Veldman, <I>Orgels rond het IJsselmeer<I>. z.p., [1965], 154<\->159.

<I>Het Orgel<I>, 64 (1986), 4<\->7.

Monumentnummer 28363, orgelnummer 947

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Pieter Backer

2. Christoffel B<\#138>tz

Jaren van oplevering

1. 1671

2. 1785

@T1:J.H. Hartmann B<\#138>tz 1766

.

vier balgen vernieuwd, nieuw register geplaatst

Christoffel B<\#138>tz 1785

.

reparatie

.

nieuw RP

.

HW waarschijnlijk Sesquialter Cornet 2<\->3 st.

.

luiken vervangen door gesneden vleugelstukken

.

orgelbalkon vernieuwd

J.M. Gerstenhauer 1809

.

reparaties

J.H. Overdiek 1859

.

orgel verplaatst van noord<\-> naar westwand; balgen in toren ondergebracht

.

klavieren gerepareerd

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850<\->1862

@T4:@Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Quintadena

Octaaf

Sup. Octaaf

Sexquialter

Mixtuur

Scherp

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

2'

2 st.

4 st.

8'@

@Rugpositief

Holpijp

Prestant

Roerfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Sexquialter D

Trompet

Dulciaan B/D@

@

8'

4'

4'

3'

2'

3<\->6 st.

2 st.

8'

8'@

@Bovenclavier

Holpijp

Octaaf

Sup. Octaaf

Sexquialter

Regaal@

@

8'

4'

2'

2 st.

8'@

#aangehangen pedaal

vier balgen

twee afsluiters

koppeling

tremulant

ventiel#

@T1:L. van Dam en Zonen 1863

.

reparatie i.v.m. blikseminslag.

.

dispositiewijzigingen:

HW nieuwe Trompet 8', Scherp Roerfluit 4', Quintadeen 8' # Holpijp 8', grootste pijpen Bourdon 16' vervangen door houten (geplaatst buiten kas)

BoW Octaaf 4' en 2' Fluit 4' en Roerfluit 4'

.

windlade HW vernieuwd

.

evenredig zwevende temperatuur aangebracht

begin 20e eeuw

.

frontpijpen bestreken met aluminiumbrons

.

kas en borstwering in imitatie<\->eiken geschilderd

Dispositie volgens Van 't Kruys 1885

@T4:@Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Holpijp

Fluit

Roerfluit

Octaaf

Mixtuur

Cornet

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

2'

3<\->4 st.

3 st.

8'@

@Rugpositief

Holpijp

Prestant

Roerfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Sexquialter

Trompet D

Dulciaan B@

@

8'

4'

4'

3'

2'

8'

8'@

@Borstwerk

Holpijp

Roerfluit

Fluit

Sexquialter

Regaal@

@

8'

4'

4'

8'@

#aangehangen pedaal

ventiel

afsluiter

tremulant#

?

.

gehalveerde manuaalkoppeling vervangen door ongedeelde d.m.v. trede

@T1:D.A. Flentrop 1965

.

Werckmeister<\->temperatuur aangebracht

.

restauratie BoW<\->lade

.

oude manuaalkoppeling hersteld

Flentrop Orgelbouw 1989

.

restauratie windvoorziening

Flentrop Orgelbouw 1995

.

voorbereiding restauratie

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, borstwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

9 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Roerfluit

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

2'

2<\->4 st.

2<\->3 st.

8'@

@Rugpositief(I)

9 stemmen

Holpijp

Prestant

Roerfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Sesquialter D

Dulciaan B

Trompet D@

@

8'

4'

4'

3'

2'

3<\->6 st.

2 st.

8'

8'@

@Borstwerk(III)

5 stemmen

Holpijp

Octaaf

Fluit

Octaaf D

Regaal@

@

8'

4'

4'

2'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP B/D

tremulant

afsluiter

windlosser

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

c

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

2

Cornet HW

c

2 2/3

2

c1

2 2/3

2

1 3/5

Mixtuur RP

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

2

2

1 1/3

c2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Sesquialter RP c1 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 453 Hz

Temperatuur Werckmeister III

Manuaalomvang HW, RP C<\->c3, BoW FGA<\->g2a2

Pedaalomvang C<\->b

Windvoorziening vier spaanbalgen

Winddruk ca 90 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:Op het hoofdwerk zijn de registers Roerfluit 8', Trompet 8', Holpijp 8' (omgewerkte Quintadeen) en Cornet uit later tijd, de overige stemmen zijn uit 1671. De RP<\->registers zijn geheel uit 1785. Op het BoW is de Gedektfluit 4' van later, de rest kan op 1671 gedateerd worden.

Regaal (BoW) geheel uit perehout gedraaid, kop en schalbeker uit <\#142><\#142>n stuk hout. Enige register van deze soort in Nederland.<\b>