@K1:Dordrecht/1675

@K2:Grote of O.L. Vrouwekerk

@T1:Nicolaas van Hagen 1675

<I>Brabants gotische kruisbasiliek met vroeg 14e<\->eeuwse toren. Huidige vorm van na de stadsbrand in 1457. Geheel in steen overwelfd. Koor met omgang en straalkapellen. Renaissance koorbanken 1538<\->1542 door Jan Terwen. Koorhek uit 1743. Preekstoel 1753<\->1756.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Het Dordtse orgel is voor Hollandse begrippen een ongewone verschijning. De kas is een tweelingzuster van het orgel in de Pauluskerk te Antwerpen (1654<\->1658). Volledig identiek zijn de fronten echter niet. Beide orgels vertonen een eenvoudig vijfdelig middenstuk met verhoogde middentoren, tweedelige tussenvelden, boven met aflopend en beneden met V<\->vormig labiumverloop, en spitse zijtorens. Een dergelijke opbouw was niet ongebruikelijk. Wel ongebruikelijk, ook in de Zuidelijke Nederlanden, zijn de zestienvoets pedaaltorens die tot in de balustrade doorlopen, een opzet verwant aan het zogeheten Hamburger Prospekt. In Dordrecht werd deze opbouw met geringe wijzigingen overgenomen. De pedaaltorens lopen niet geheel door in de balustrade, terwijl de verbindingsvelden een ander labiumverloop hebben dan in Antwerpen. Ook wijken de proporties enigszins af.

In Antwerpen is de decoratie veel rijker. De frontons op de spitstorens komen bij beide orgels voor, maar zijn in Antwerpen steiler. De rugpositieven zijn bij beide orgels gelijk. Alleen springen in Dordrecht de tussenvelden iets naar voren door een lichte knik in het midden. Dit kan echter op een latere wijziging berusten. In 1762 werd namelijk de gehele ornamentiek vernieuwd, alleen de engelenkop onder de middentoren van het hoofdwerk kan nog oorspronkelijk zijn. Deze werkzaamheden hingen samen met een vernieuwing van de kerkinrichting, o.a. van de preekstoel. Vooral opmerkelijk is de rijke stuc<\->decoratie naast en onder de orgelkas in een voor Nederland ongebruikelijk rijke rococo<\->trant. Het meeste ornament is zuiver decoratief, maar men treft ook koppen en muziekinstrumenten aan. Heel bijzonder zijn de opzetstukken op de zijtorens van het rugwerk, met vruchten, waaronder ananas, die echter in de verte nog associaties wekken met gotische kruisbloemen.

@T3:Literatuur

A. Bos e.a., <I>Het orgel Grote Kerk Dordrecht<I>. (uitgave Stichting Behoud Grote Kerk Dordrecht, 1979).

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan den Rijn, 1992, 66<\->68.

Monumentnummer 13417, orgelnummer 366

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Nicolaas van Hagen

2. W.H. Kam

Jaren van oplevering

1. 1675

2. 1859

@T1:Jacob Cools 1696

.

balgen gerepareerd

Johannes Duyschot 1700

.

uitgebreide herstellingen

.

vernieuwingen aan pijpwerk

Dispositie volgens Hess 1774

@T4:@Manuaal

Praestant

Bourdon

Praestant

Holpyp

Quintadeen

Octaav

Fluit

Quint

Octaav

Tertiaan

Mixtuur

Cornet

Echo Cornet

Trompet@

@

16'

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 3/5'

6 st.

6 st.

3 st.

8'@

@Rugpositief

Praestant

Holpyp

Octaav

Fluit

Duytsche fl.

Quint

Octaav

Gemshoorn

Quint

Super Oct.

Siflet

Mixtuur

Scherp

Sexquialtra

Cornet D

Fagot of Tousyn@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1 1/2'

1'

1'

8'@

@Borstwerk

Baarpyp

Prestant

Openfluit

Quintfluit

Openfluit

Super Oct.

Cimbel

Sexquialtra D

Echo Cornet

Fagot

Voxhumana

Echo Voxh. D

Sing<\->Cornet@

@

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3 st.

3 st.

8'

8'

@

@Pedaal

Praestant

Prestant

Octaav

Quint

Trompet

Trompet@

@

16'

8'

4'

3'

16'

8'@

#koppelingen HW<\->BW, HW<\->RP, RP<\->BW

drie tremulanten

nagtegaal HW, nagtegaal BW#

@T1:Jacobus Robbers 1778

.

+ Prestant D 16'

J.M. M<\#159>ller 1796

.

balgen gerepareerd

P.J. Geerkens 1797

.

dispositiewijzigingen

.

nieuwe werkindeling: hoofdwerk, bovenwerk, rugpositief, pedaal

1799 P.J. Geerkens

.

vernieuwing

.

renovatie front

.

schilder<\-> en snijwerk (vergulden) hersteld

Dispositie volgens Hess 1815

@T4:@Hoofdwerk

Bourdon B/D

Praestant D

Praestant

Holpijp

Quintadena

Octaaf

Ged. Fluit

Quint praest.

Sup. Octaav

Open Fluit

Siflet

Mixtuur

Scherp

Cornet

Trompet B/D

Zinghorn D

Voxhumana D@

@

16'

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1'

6 st.

4 st.

3 st.

8'

8'

8'@

@Rugpositief

Praestant

Holpijp

Octaav

Fluit

Quint Fluit B/D

Gemshoorn

Super Octaav

Quint Praest.

Siflet

Mixtuur

Scherp

Cornet

Carillon

Fagot D

Touzijn@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1 1/2'

1'

3<\->7 st.

3<\->8 st.

4 st.

16'

8'@

@Bovenwerk

Bourdon

Baarpijp

Viool de gambe

Praestant D

Nagt Hoorn

Fluit

Quint Fluit

Open Fluit

Woud fl. D

Cornet

Voix douce

Vox humana@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3 st.

8'

8'@

@Pedaal

Praestant

Praestant

Octaav

Bazuin

Trompet

Clairon@

@

16'

8'

4'

16'

8'

4'@

#gehalveerde Druk<\-> en Trek<\->koppeling met Cress. of Forte<\->Pia

drie tremulanten

pedaalkoppel

manuaalomvang C<\->c3

pedaalomvang C<\->c1

zes balgen#

@T1:W.H. Kam 1859

.

bouw nieuw orgel in oude kassen (voor dispositie: zie technische gegevens)

C.G.F. Witte 1867

.

windvoorziening verbeterd

.

tertskoren uit de Mixturen verwijderd

.

repetities Mixturen van c naar fis verplaatst

.

expressions aangebracht

G. van Leeuwen en Zonen 1939

.

restauratie, herintonatie

.

Barkerhefbomen HW aangebracht

.

HW Scherp Gemshoorn 2'

Ernst Leeflang 1987

.

restauratie

.

koppeling Ped<\->BW en tremulant RP aangebracht

.

herstel mechanieken; walsramen en tuimelaars vernieuwd; walsraam Ped vernieuwd

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

15 stemmen

Prestant

Gedekt

Prestant

Roerfluit

Holpijp

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Gemshoorn

Mixtuur

Cornet D

Trompet

Trompet

Clarinet@

@

16'

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3<\->5 st.

5 st.

16'

8'

4'@

@Rugpositief(I)

13 stemmen

Bourdon

Prestant

Gemshoorn

Salicionaal

Bourdon

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet

Dulciaan@

@

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2<\->4 st.

5 st.

8'

8'@

@Bovenwerk(III) (in zwelkast)

12 stemmen

Baardpijp

Holpijp

Viola di Gamba

Quintadeen

Salicionaal

Open Fluit

Gedekt

Nazard

Woudfluit

Carillon

Schalmei

Vox Humana\*@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

3 st.

8'

8'@

@Pedaal

11 stemmen

Subbas gedekt

Principaal

Violon

Subbas

Octaaf

Gedekt

Quint

Octaaf

Bazuin

Trombone

Trompet@

@

32'

16'

16'

16'

8'

8'

6'

4'

16'

8'

4'@

\* doorslaand

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP, HW<\->BW, Ped<\->HW, Ped<\->RP, Ped<\->BW

tremulanten RP, BW

afsluiters HW, RP, BW, Ped

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

Fis

2 2/3

2

1 1/3

1

fis

4

2 2/3

2

1 1/3

1

fis1

5 1/3

4

2 2/3

2

1 1/3

fis2

8

5 1/3

4

2 2/3

2

Cornet HW c1 8 <h150><\-><h100> 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Mixtuur RP

C

1 1/3

1

Fis

2

1 1/3

1

fis

2 2/3

2

1 1/3

1

fis1

4

2 2/3

2

1 1/3

fis2

5 1/3

4

2 2/3

2

Cornet RP c1 8 <h150><\-><h100> 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Carillon BW c 4 <h150><\-><h100> 1 3/5 <h150><\-><h100> 1

@T1:Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->f3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening magazijnbalg

Winddruk HW 88 mm, RP 84 mm, BW 75 mm, Ped 89 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:Het hoofdwerk is voorzien van Barkerhefbomen.<\b>