@K1:Boxmeer/1677

@K2:St<\->Petruskerk

@T1:Conrad Ruprecht sr 1677

<I>Gotiserende basiliek gebouwd 1951<\->1952 door H.W. Valk (ter vervanging van een na zware oorlogsschade gesloopte laat<\->gotische kerk die in 1884<\->1885 was vergroot). Aan de zuidzijde het in 1652 gestichte Karmelietenklooster. Grafmonument Van den Bergh 1741 door J.B. Xavery.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten.

Het orgel is thans geplaatst op het oxaal uit 1634<\->1637. Dit was tot 1885 tussen priesterkoor en schip gesitueerd en werd in dat jaar naar het zuidertransept verplaatst. Het oxaal werd ontworpen door de toenmalige pastoor Antonius Peelen en uitgevoerd door Jan Werkens uit Venray. Het heeft een vijfdelige opbouw, waarbij de middenpartij, bestaande uit een rondbogige doorgang geflankeerd door twee recht gesloten doorgangen, de vorm heeft van een zogenaamd Venetiaans of Palladiaans drielichtsvenster. De ornamentiek is zeer rijk en bevat o.a. bladranken, diverse maskers, knorren etc. Boven de zuilen bevindt zich een reeks heiligenbeelden. Of de thans op het oxaal aangebrachte balustrade in oorsprong bij het oxaal hoort, is onzeker. In deze balustrade zijn vier aediculae aangebracht met staande beelden.

Het orgel moet op verschillende plaatsen in de kerk hebben gestaan, o.a. aan de torenzijde. In 1885 werd het samen met het oxaal in het zuidertransept geplaatst, om na de Tweede Wereldoorlog in de nieuwe kerk weer aan de torenzijde terecht te komen. Het rugpositief was oorspronkelijk een onderpositief, dat vermoedelijk een afzonderlijke kas had. Pas in 1885 werd het onderpositief met zijn front in de onderkas van het hoofdorgel geplaatst. In 1959 werd het tot een zelfstandig rugpositief gemaakt. Het heeft een verhoogde middentoren en zijtorens die met de ongedeelde tussenvelden onder <\#142><\#142>n lijstwerk zijn verenigd. Deze opbouw is <h150><\-><h100> behalve in Vlaanderen en Noordduitsland <h150><\-><h100> ook in Westfalen, waar Ruprecht vandaan kwam, veelvuldig aan te treffen, zij het zelden met ronde torens. De decoratie bestaat uit hangende slingers met bloemen, vruchten en kwasten. Op de middentoren bevindt zich het wapen van de graven Van den Bergh, de heren van Boxmeer.

Voor de opbouw van het hoofdorgel heeft de ontwerper het positief als uitgangspunt genomen. Door het schuin plaatsen van de bovenlijsten is het geheel echter verlevendigd. Via een lichte holling gaan deze lijsten in <\#142><\#142>n vloeiende lijn over in de kappen van de zijtorens. Ruprecht bouwde een orgel dat, afgezien van het positief, vrijwel dezelfde opbouw had als dat in de Grote Kerk te Lochem (gesloopt in 1933). Vergelijkbare orgels komen in Westfalen omstreeks 1700 in zwang, in hoofdzaak bij de familie Klausing. Het is niet ondenkbaar dat Ruprecht dit fronttype in Westfalen heeft ge<\#149>ntroduceerd.

De decoratie omvat ook hier hangende slingers op de stijlen en de voor Ruprecht karakteristieke cherubijnenkoppen in de wangstukken (vergelijk Zevenaar, Hervormde Kerk en Venlo, voormalige Hervormde Kerk). Het blinderingssnijwerk is gebaseerd op S<\->voluten. Op de middentoren ziet men een adelaar met aan de uiteinden van zijn vleugels grote guirlandes. Deze staan met de opzetstukken van de zijtorens in verbinding.

@T3:Literatuur

Frans Jespers, <I>Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord<\->Brabant tot omstreeks 1900<I>. 's<\->Hertogenbosch, 1983, 33<\->35.

Frans Jespers, e.a., 'Broeder Gregorius van Dijk, een negentiende<\->eeuwse orgeldeskundige'. <I>Abraham zien en andere artikelen over het orgel<I>; t.g.v. 50ste verjaardag van Gerard Verloop. Voorburg, 1985, herziene editie, 35<\->51.

Monumentnummer 10032, orgelnummer 215

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Conrad Ruprecht sr

2. L. Verschueren C.V.

Jaren van oplevering

1. 1677

2. 1959

@T1:W. R<\#159>tter 1844

.

vergroting met vrij pedaal

.

niet<\->gerealiseerd plan tot uitbreiding met BoW?

tussen 1844 en 1885

.

Pos Mixtuur Speelfluit 4'; Blokfluit 2' (HW) en Sup. Octaaf 2' (Pos) verwisseld

Dispositie volgens Van 't Kruijs 1885

@T4:@Hoofdmanuaal

Bourdon D

Prestant

Holpijp

Viola di Gamba

Prestant

Roerfluit

Quint

Octaaf

Flageolet

Mixtuur

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

3 st.

8'@

@Bovenmanuaal (Onderpositief)

Holpijp

Gamba D

Prestant

Holpijp

Speelfluit

Blokfluit

Kromhoorn@

@

8'

8'

4'

4'

4'

2'

4'@

@Pedaal

Subbas

Octaaf

Violoncello

Bazuin@

@

16'

8'

8'

16'@

1885

.

kerk vergroot met zijbeuken en kapellen; orgel verplaatst van noorder<\-> naar het verdiepte zuidertransept

@T1:J. Winkels Pzn. 1914

.

pneumatisering

1943<\->44

.

kerk verwoest door oorlogsschade; orgelkas geborgen door Karmelieten

1952

.

herstel na oorlogsschade en herplaatsing in nieuwe kerk

L. Verschueren C.V. 1959

.

bouw nieuw mechanisch orgel in oude kas, zonder historisch verband (dispositie identiek aan die van Cuijk uit 1955, met drie pedaalstemmen extra)

.

OP gewijzigd in RP

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk

14 stemmen

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Speelfluit

Kwint

Octaaf

Openfluit

Larigot

Flageolet

Mixtuur

Cornet D

Sesquialter D

Trompet

Klaroen@

@

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2

2'

1 1/3'

1'

3 st.

3 st.

2 st.

8'

4'@

@Rugpositief

8 stemmen

Bourdon

Gamba

Prestant

Blokfluit

Nazard

Doublette

Cimbel

Kromhoorn@

@

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

2 st.

8'@

@Pedaal

6 stemmen

Subbas

Octaafbas

Gedektbas

Kwintbas

Prestant

Bazuin@

@

16'

8'

8'

5 1/3'

4'

16'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP, Ped<\->HW, Ped<\->RP

Samenstelling van de vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1

2/3

1/2

c

1 1/3

1

2/3

c1

2

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

1 1/3

c3

4

2 2/3

2

Sesquialter HW c1 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

Cornet HW c1 4 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Cimbel RP

C

1/3

1/4

Gis

1/2

1/3

c

2/3

1/2

cis1

1

2/3

a1

1 1/3

1

f2

2

1 1/3

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->g3

Pedaalomvang C<\->f1

Windvoorziening magazijnbalg

Winddruk HW, RP 68 mm; Ped 80 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:In 1959 is al het oude pijpwerk verwijderd.<\b>