@K1:Amsterdam/1680

@K2:Oude Walenkerk

@T1:Nicolaas Langlez 1680

<I>Oorspronkelijk kloosterkerk van de Paulusbroeders. Sinds 1587 Waals. In oorsprong een vroeg 15e<\->eeuwse, tweebeukige hallenkerk. In 1661 met derde beuk vergroot. Nadien nog verder verbouwd. Voorgevel uit 1891. Inwendig houten tongewelven.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Deze kas behoort tot het trapvormige type dat in de Zuidelijke Nederlanden, met name in het Brabantse en Luikse gebied, al in de 16e eeuw gebruikelijk was. Zij is verwant aan de kassen in Cuyk en Maastricht, O.L. Vrouw. Afwijkend hiervan zijn echter de gebogen zijvelden, die bij orgels van dit model ook al in de 16e eeuw te vinden zijn. De zware harpvormige partijen naast de middentoren alsmede de gebroken frontons op de zijvelden geven dit front, vergeleken met de beide genoemde orgels, een uitgesproken barok karakter. Het rugwerk met zijn eenvoudige driedelige opbouw is eveneens karakteristiek voor de Zuid<\->Nederlandse traditie, al wijkt het in zijn opbouw aanzienlijk van het hoofdorgel af.

In de literatuur wordt wel beweerd dat de tussenvelden van het hoofdorgel aanvankelijk gedeeld waren en dat zij hun huidige vorm pas bij de verbouwing door M<\#159>ller hebben gekregen. Uit de bronnen blijkt hierover echter niets, terwijl een dergelijke tweedeling bij dit fronttype compositorisch en stilistisch volkomen onaannemelijk is.

De stijlen van het hoofdorgel zijn behandeld als pilasters met tamelijk onorthodoxe corinthische kapitelen. Het blinderingssnijwerk met bladeren, vruchten en krullen stamt waarschijnlijk nog uit de bouwtijd. Opmerkelijk is het snijwerk van de friezen op de overgang van onder<\-> naar bovenkas en boven de zijvelden. Deze friezen zetten zich in de zijwanden van de orgelkas voort. Men ziet daar golfranken met bladmaskers en tevens verschillende fabeldieren, alles nog in de traditie van het 16e<\->eeuwse renaissance<\->ornament. De vormen zijn echter veel voller en plastischer, kortom barokker geworden en verraden daarmee hun tijd van ontstaan. Uitgesproken barok zijn de putto<\->achtige hermen die de consoles tussen onder<\-> en bovenkas ondersteunen. Wie de maker was van dit snijwerk is helaas niet bekend, maar het valt wel aan te nemen dat hij Zuid<\->Nederlander was. Fraai zijn ook de opengewerkte zijwanden van de hoofwerkkas waarin o.a vogelmotieven zijn te onderscheiden.

Een geheel andere geest ademt het snijwerk van de borstwering en het rugpositief. De vrij dunne, om niet te zeggen scherpe vormen van de festoenen en slingers zijn typerend voor het Hollandse snijwerk uit de tijd omstreeks 1680. Ook het opengewerkte bovendeel van de borstwering kan uit die tijd stammen. Uit 1734 dateren de zware consoles onder de galerij alsmede de beelden en de bekronende ornamentiek van het rugwerk. De decoratieve vormen zijn duidelijk be<\#149>nvloed door de stijl van Daniel Marot. Wellicht is dit alles het werk van de Amsterdamse beeldhouwer Jan van Logteren. De beide vrouwenfiguren zijn waarschijnlijk personificaties van de zang<\-> en dichtkunst.

@T3:Literatuur

Leonhardt, Gustav, 'Het orgel van de Waalse kerk te Amsterdam'. <I>Het Orgel<I>, 61 (1965), 161<\->165.

Monumentnummer 50, orgelnummer 1828

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Nicolaas Langlez

2. Christian M<\#159>ller

Jaren van oplevering

1. 1680

2. 1734

@T1:Gerard van Giessen 1702

.

frontpijpen gefolied en labia verguld

Gerard van Giessen 1706

.

herstelwerkzaamheden

1710

.

balgen vernieuwd

Christian M<\#159>ller 1734

.

vernieuwing met gebruikmaking van bestaande kas en enkele oude registers

.

pedaalkas achter HW gebouwd

.

windladen, mechaniek, klavieren, windvoorziening vernieuwd

Dispositie in 1734

@T4:@Hoofdwerk

Prestant Dd

Prestant Dd

Roerfluit

Quintadeen

Prestant

Prestant<\->quint\*

Gemshoorn

Mixtuur

Trompet

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

8'

4'

3'

2'

4<\->5<\->6 st.

16'

8'

8'@

@Rugpositief

Prestant Dd

Holpijp

Prestant

Prestant<\->Quint\*

Mixtuur

Scherp D

Tertiaan B/D@

@

8'

8'

4'

3'

2<\->3<\->4 st.

6 st.@

@Pedaal

Bourdon

Prestant

Roerquint

Prestant

Nagthoorn

Fagot

Trompet@

@

16'

8'

6'

4'

2'

16'

8'@

\*Dd

#manuaalkoppel

pedaalkoppel

tremulanten#

@T1:L. van den Brink & Zn 1843

.

RP Scherp Cornet 4 st., Tertiaan Octaaf 2'

v<\#151><\#151>r 1891

.

RP Quint, Mixtuur Viola di Gamba 8', Gedekte Fluit 4'

.

manualen en delen toetsmechaniek waarschijnlijk vernieuwd

L. van Dam & Zonen 1891

.

Fagot 16' (Ped) en Trompet 16' (HW) van plaats verwisseld

.

RP Viola di Gamba vernieuwd, Gedekte Fluit 4' Open Fluit 4'

.

zes grootste pijpen Prestant 8' (Ped) vernieuwd

.

dubbelkoren stom gemaakt

.

expressions aan frontpijpen aangebracht

.

pedaalkoppeling vernieuwd

.

bekers tongwerken vernieuwd

.

toonhoogte met halve toon verlaagd

.

wellicht luiken verwijderd, zijstukken aangebracht aan HW<\->kas

.

kas geschilderd (hout<\->imitatie)

L. van Dam & Zonen 1898

.

nieuwe magazijnbalg

B.F. Bergmeyer 1951

.

herstelwerkzaamheden

Ahrend & Brunzema 1963

.

algehele restauratie, situatie 1734 als uitgangspunt

.

Cis (Ped) toegevoegd

.

reconstructie verdwenen achterwand hoofdkas

.

nieuwe luiken geplaatst

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

11 stemmen

Prestant Dd

Prestant Dd

Roerfluit

Quintadena

Prestant

Quint Dd

Gemshoorn

Mixtuur

Trompet

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

8'

4'

3'

2'

4<\->5<\->6 st.

16'

8'

8'@

@Rugpositief(I)

8 stemmen

Prestant Dd

Holpijp

Prestant

Quint Dd

Octaaf

Terts

Mixtuur

Scherp@

@

8'

8'

4'

3'

2'

1 3/5'

2<\->3<\->4 st.

6 st.@

@Pedaal

7 stemmen

Bourdon

Prestant

Roerquint

Prestant

Nachthoorn

Fagot

Trompet@

@

16'

8'

6'

4'

2'

16'

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP, Ped<\->HW

tremulanten HW, RP

afsluiters HW. RP, Ped

Samenstelling vulstemmen (situatie 1965)

@T4:Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

2/3

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Mixtuur RP

C

1 1/3

1

c

2

1 1/3

1c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

4

2 2/3

2

2

Scherp RP

C

1

2/3

1/2

1/3

c

1 1/3

1

2/3

1/2

f

2

1 1/3

1

1/2

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

f1

4

2 2/3

2

1

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

1

f2

4

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

@T1:Toonhoogte

a1 = 466 Hz

Temperatuur Neidhardt

Manuaalomvang C<\->c3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening twee spaanbalgen

Winddruk 84 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:Het luik in de zoldering van de pedaalkas (1734) kan met een touw worden bediend.

M<\#159>ller nam uit het orgel van Langlez de volgende registers over: RP Holpijp 8' en Octaaf 4'; Ped Bourdon 16', Octaaf 8', Octaaf 4' en Roerquint 6'. Alle windladen zijn van M<\#159>ller.<\b>