@K1:Steenbergen/1680

@K2:Hervormde Kerk

@T1:onbekend, vermoedelijk Hendrich Metzker 1680

<I>Driebeukige neoclassicistische hallenkerk uit 1832<\->1834 ter vervanging van een gotische kerk. Toegeschreven aan Pieter Huijsers. Tempelfront met halfzuilen waarboven toren met achtkantige bovenbouw. Inwendig gestucte tongewelven.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

De kas vertoont opvallende gelijkenis met het middendeel van de Van Hagen<\->orgels in Antwerpen, St. Paulus en Dordrecht, O.L. Vrouw. Men moet wel aannemen dat de ontwerper deze orgels of althans <\#142><\#142>n ervan heeft gekend. In Steenbergen zijn onder de torens engelenkoppen aangebracht, op de zelfde manier manier als in Antwerpen en Dordrecht. De gevleugelde engelenkop boven de middentoren heeft in Antwerpen een bijna identiek equivalent. Fraai zijn de twee engelenkopjes onder de middentoren. Het blinderingssnijwerk met bladranken, druiventrossen en bloemen is laat<\->17e<\->eeuws. Opmerkelijk is het kwabmasker in het snijwerk van de middentoren. De vazen met hun enigszins Marot<\->achtige vormgeving en het Davidsbeeld werden in 1869 aangebracht door "sculpteur" G. Delanier uit Brussel.

@T3:Literatuur

Frans Jespers, <I>Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord<\->Brabant tot omstreeks 1900<I>. 's<\->Hertogenbosch, 1983, 280<\->282.

C. Slokkers, Het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Steenbergen. <I>Ge<\#149>llustreerde brochure Orgelkring Steenbergen<I>, 1982.

Monumentnummer 34517, orgelnummer 1399

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. onbekend, vermoedelijk Hendrich Metzker

2. Jan Pieter Schmidt

3. Joseph Kerkhoff

4. D.A. Flentrop

Jaren van oplevering

1. 1680

2. 1806

3. 1867

4. 1964

@T1:1674

.

Cornelis Tinchers uit Breda vestigt zich als schoolmeester te Steenbergen en laat zijn huisorgel in de kerk plaatsen. Na zijn dood in 1693 wordt het orgel eigendom van de kerk

Hendrich Metzker 1680

.

orgel vergroot

Jacobus Zeemans 1695

.

reparatie

Stephanus Heidenreich 1701

.

werkzaamheden

Stephanus Heidenreich 1706

.

werkzaamheden

Jacobus Zeemans 1708

.

werkzaamheden

Jacob Fran<\#141>ois Moreau 1725

.

windlade vernieuwd

.

groot gedeelte pijpwerk vernieuwd

.

aangehangen pedaal aangelegd

.

Quint 1 1/2' Trompet 8' (met blikken bekers)

.

klavier vernieuwd

Dispositie in 1725

@T4:@Manuaal

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Superoctaaf

Gemshoorn

Sexquialter

Cornet D

Trompet@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

2 st.

6 st.

8'@

#manuaalomvang C<\->c3

aangehangen pedaal#

@T1:Hendrik Pescheur 1744

.

werkzaamheden

.

uitbreiding met onderpositief

.

grondig herstel lade en pijpen

Jan Pieter Schmidt 1806

.

balgen vernieuwd

C. van Oeckelen 1834

.

orgel overgeplaatst naar nieuwe kerk

1855

.

kas overgeschilderd

Joseph Kerkhoff 1867

.

orgel naar voren verplaatst

.

manuaal<\-> en pedaalklavier vernieuwd

.

frontpijpen gefolied

D.A. Flentrop 1964

.

restauratie naar situatie 1725

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:@Manuaal

11 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Gemshoorn

Quintprestant

Octaaf

Blokfluit

Octaaf

Cornet D

Sexquialter D

Trompet@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1' 2 st.

5 st.

2 st.

8'@

Samenstelling vulstemmen

@T4:Cornet c1 8 <h150><\-><h100> 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Sexquialter c1 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 466 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->c3

Pedaalomvang C<\->f

Windvoorziening twee spaanbalgen

Winddruk 75 mm

Plaats klaviatuur achterzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:Volgens Hess 1815 voegde J.P. Schmidt in 1806 een onderpositief toe. De juistheid van dit gegeven moet echter sterk betwijfeld worden. In 1867 haalde Kerkhoff het orgel uit de nis en plaatste het in de balustrade, waardoor het instrument lager gemaakt ("ingekort") moest worden. Bij de uitvoering van dit werk vernieuwde hij de klaviatuur. Men mag aannemen dat Van Oeckelen het orgel in 1834 in de nieuwe kerk enigszins achter de boog had gezet. Kerkhoff meende terecht dat plaatsing in de balustrade gunstig zou zijn voor de klankuitstraling. Daarvoor moest hij de klaviatuur van de voorzijde naar de achterzijde verplaatsen.

Veel pijpwerk is van oorsprong 17e<\->eeuws (Metzker), nl. delen van de Prestant 8', Holpijp 8', Gemshoorn 4', Quintprestant 3', Blokfluit 2', Octaaf 1', Sexquialter en Cornet. Van Moreau resteren delen van de Prestant 8', Octaaf 4', Octaaf 2' en Trompet 8'. Van Schmidt zijn delen van de Holpijp 8' en de Trompet 8' bewaard.<\b>