@K1:Woudrichem/1680

@K2:Hervormde Kerk

@T1:vermoedelijk Stephanus Cousijns 1680

<I>Laat<\->gotische kruiskerk met pseudo<\->basikaal schip. In opzet 15e<\->eeuws, na branden in 16e eeuw herbouwd. Rijk behandelde toren 16e eeuw met zeer vroeg renaissance ornament.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

In 1680 werd het kleine orgel uit de Grote Kerk in Den Haag naar de Kloosterkerk overgeplaatst. Het moet bij die gelegenheid een nieuwe kas hebben gekregen, aangezien de oorspronkelijke kas in de Grote Kerk achterbleef. Thans is in Woudrichem boven de klaviatuur nog een cartouche te zien met het jaartal 1680. Volgens een niet te traceren overlevering zou de kas geschonken zijn door stadhouder Willem III. Deze kas is stilistisch niet eenvoudig te plaatsen. De opbouw met verhoogde middentoren en tussenvelden in <\#142><\#142>n lijn met de zijtorens is verwant aan het Vlaamse orgeltype, zoals dat nog omstreeks 1700 werd toegepast, met name door de orgelmaker Jacobus van Eynde. Er zijn echter twee belangrijke verschillen. In de eerste plaats zijn de bovenlijsten van middentoren en zijstukken opvallend laag in vergelijking tot de zware rijk geprofileerde lijsten van de Vlaamse orgels. In de tweede plaats gaan de gebogen tussenvelden van concaaf in convex over. Dit laatste is in de orgelbouw in de Republiek omstreeks 1680 moeilijk voorstelbaar. Kan dit op een latere verbouwing berusten of moet de gehele kas later gedateerd worden?

De ornamentiek van de hoofdwerkkas, met name de slingers op de stijlen met hun dunne, ja zelfs scherpe snijwerk passen goed in de ontwikkeling van het snijwerk in Holland in de periode rond 1680, maar kan ook nog later zijn. Heel opvallend is de enorme console met omgekrulde bladeren onder de middentoren. Deze doet evenals de kleinere consoles onder de zijtorens sterk denken aan de rugwerksoffiet en torenconsoles van het orgel in de Haagse Nieuwe Kerk. Bij nadere beschouwing blijken ook de slingers met muziekinstrumenten op de stijlen een opvallende gelijkenis te vertonen met die in de onderkas van het Nieuwe Kerk<\->orgel, in het bijzonder de wat gekreukelde linten waarmee het geheel aan een ring is opgehangen. Aan beide orgels is vrijwel zeker door dezelfde beeldsnijder gewerkt. Het snijwerk aan het Nieuwe Kerk<\->orgel is het werk van de Haagse beeldhouwer Johannes Hanart. Dat deze in 1680 aan het orgel in de Kloosterkerk heeft gewerkt is niet waarschijnlijk, omdat hij pas in 1683 het meesterschap verwierf. Bovendien zijn bladconsoles van het beschreven type in die tijd vrij zeldzaam. Een eigenaardigheid van het Kloosterkerk<\->front is dat het aanzienlijk breder is dan de orgelkas. Dit alles zou op een latere aanpassing kunnen wijzen.

De volgende hypothese is nu denkbaar. Toen het orgel in 1680 in de Kloosterkerk werd geplaatst kan het een nieuwe kas hebben gekregen met een eenvoudig front. De indeling zal in hoofdzaak wel dezelfde geweest zijn als thans. Bekend is dat in 1691 Willem III, die toen juist tot koning van Engeland was gekroond, een kerkdienst in de Kloosterkerk heeft bijgewoond. Wellicht heeft hij bij die gelegenheid een schenking gedaan ter verfraaiing van het orgel, een werk dat in de daarop volgende jaren werd uitgevoerd door Hanart. In die tijd kunnen dan ook de bekronende beelden van putti met muziekinstrumenten zijn aangebracht. Wellicht zijn toen ook de bovenlijsten van de kas gewijzigd. Wanneer de tussenvelden hun eigenaardige gebogen vorm hebben gekregen, is niet vast te stellen. Wel is te zien dat hun blinderingssnijwerk niet geheel bij de pijpen aansluit, wat inderdaad zou kunnen wijzen op een latere wijziging. Kan dit bij de grote herstelbeurt in 1764 zijn geschied? Het moet dan wel met groot raffinement zijn gedaan, zodat het nauwelijks opvalt.

De tribune van het voormalige Kloosterkerk<\->orgel met haar gecorniste bovenlijst lijkt van later tijd te zijn. Zij vertoont namelijk in de ornamentiek al invloed van het werk van Daniel Marot, wat bij het orgel zelf vrijwel niet het geval is. Ook hier is er enige overeenkomst met de Nieuwe Kerk: de tribune daar heeft een vergelijkbare, zij het veel eenvoudiger, gecorniste bovenrand. Opnieuw zou men dus dezelfde hand kunnen vermoeden, al is de Woudrichemse tribune rijker gedetailleerd en voorzien van weelderige instrumenttrofee<\#145>n. Stilistisch lijkt zij iets later dan de tribune in de Nieuwe Kerk. De thans in Woudrichem aanwezig zijstukken der galerij zijn waarschijnlijk pas bij de plaatsing aldaar aangebracht.

@T3:Literatuur

Frans Jespers, <I>Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord<\->Brabant tot omstreeks 1900<I>. 's<\->Hertogenbosch, 1983, 334.

Herman de Kler, <I>Zeven eeuwen orgels in Den Haag<I>. Alphen aan den Rijn, 1987, 68<\->74, 97<\->99.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan den Rijn, 1992, 59.

Monumentnummer 39576, orgelnummer 1717

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. vermoedelijk Stephanus Cousijns, met gebruikmaking van kleine orgel Grote Kerk te 's<\->Gravenhage

2. A. Standaart

3. S.F. Blank

Jaren van oplevering

1. 1680

2. 1907

3. 1979

Oorspronkelijke locatie 's<\->Gravenhage, Kloosterkerk

@T1:Jacobus Robbers 1764

.

grote herstelbeurt

Dispositie volgens Hess 1774

@T4:@Onder Clavier

Prestant

Holpijp

Octaav

Super Octaav

Gemsh.

Sifflet

Sexquialtra

Fournituur

Mixtuur

Cornet

Trompet@

@

8'

8'

4'

2'

2'

1'

3<\->4 st.

4 st.

8'@

@Boven Clavier

Praestant

Holpijp

Quintadeen

Super Oct.

Octaav

Siflet

Quintfluit

Mixtuur

Voxhumana@

@

8'

8'

4'

2'

2'

1'

1 1/2'

8'@

#twee afsluiters

tremulant

koppeling#

@T1:Andries Wolfferts? ca 1800

.

HW <h150><\-><h100> Cornet

.

BW + Tertiaan en Gemshoorn 2'

Kam en Van der Meulen 1851

.

klaviatuur vernieuwd

.

pijpwerk gerepareerd

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850<\->1862

@T4:@Onderclavier

Prestant

Holpijp

Octaaf

Sup. Octaaf

Gemshoorn

Siflet

Sexquialter

Forniture

Mixtuur

Cornet

Trompet@

@

8'

8'

4'

2'

2'

1'

2 st.

3<\->4 st.

3 st.

4 st.

8'@

@Bovenclavier

Prestant Dd

Holpijp

Quintadena

Octaaf

Sup. Octaaf

Octaaf

Gemshoorn

Siflet

Quintfluit

Mixtuur D

Voxhuma@

@

16'

8'

8'

4'

2'

2'

2'

1'

1 1/2'

3 st.

8'@

#koppeling

aangehangen pedaal

vier balgen

twee afsluiters

tremulant#

@T1:Van den Haspel, Sch<\#154>lgens & Van der Weijde 1864

.

overplaatsing naar Woudrichem, Hervormde Kerk

A. Standaart 1907

.

bouw nieuw pneumatisch orgel in oude kas

Dispositie in 1907

@T4:@Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2<\->4 st.

5 st.

8'@

@Positief

Vioolprestant

Gamba

Voix C<\#142>leste

Holpijp

Fl<\#158>te octaviante

Salicet

Piccolo@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'@

@Pedaal

Subbas@

@

16'@

#tremulant Pos#

@T1:S.F. Blank 1979

.

bouw nieuw orgel in oude kas op basis van dispositie Hess (1774) in de veronderstelling dat Duyschot de maker was

.

marmerimitatie op kas hersteld

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(I)

10 stemmen

Prestant

Holfluit

Octaaf

Quintfluit

Superoctaaf

Sifflet

Sexquialter

Mixtuur

Cornet D

Trompet@

@

8'

8'

4'

3'

2'

1'

2 st.

4<\->5 st.

5 st.

8'@

@Bovenwerk(II)

7 stemmen

Holpijp

Quintadeen

Octaaf

Gemshoorn

Superoctaaf

Quintfluit

Vox Humana@

@

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/3'

8'@

@Pedaal

3 stemmen

Bourdon

Octaaf

Bazuin@

@

16'

8'

16'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->BW, Ped<\->HW, Ped<\->BW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

@T4:Sexquialter HW

C

1 1/3

4/5

c

2 2/3

1 3/5

Mixtuur HW

C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

1

Cornet HW c1 8 <h150><\-><h100> 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur Werckmeister III

Manuaalomvang C<\->d3

Pedaalomvang C<\->c1

Windvoorziening twee spaanbalgen

Winddruk 72 mm

Plaats klaviatuur voorzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:De Vox Humana 8' is een oud, van elders afkomstig register van een onbekende bouwer (J.H.H. B<\#138>tz?).<\b>