@K1:Aardenburg/ca 1680

@K2:St<\->Baafskerk

@T1:onbekend, vermoedelijk Westfaalse bouwer ca 1680

D.A. Flentrop 1955

<I>Kerk bestaande uit een 13e<\->eeuws basikaal schip en een transept in de trant van de Schelde<\->gotiek, alsmede een 14e<\->eeuws driebeukig hallenkoor. Toren 14e eeuw met 17e<\->eeuwse bekroning.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

De kas van het orgel uit Groessen dient te Aardenburg als rugpositief. Zij is een voor Nederland ongewoon weelderig voorbeeld van de Knorpelstijl. Verschillende kenmerken wijzen op een herkomst uit Westfalen: de opbouw van het front met ronde middentoren, de meerhoekige kap, de enigszins spitse zijvelden en de gemeenschappelijke lijst boven zijtorens en gedeelde tussenvelden. De ligging van het dorp Groessen, nabij Zevenaar, vormt een verklaring voor deze Westfaalse invloeden. Men lette in het bijzonder op de zich uit het knorpelwerk ontwikkelende vrouwenfiguren met blaasinstrumenten (zinken?) ter weerszijden van de middentoren. Opmerkelijk is het paviljoen op deze middentoren in de vorm van een rondtempel met opengewerkte bekroning. Vergelijk hiermee de bekroning van het kleine orgel in Hattem.

De nieuwe hoofdkas werd ontworpen door de architect E.A. Canneman. Zij heeft een eenvoudige vijfdelige opbouw: spitse middentorens, tweedelige tussenvelden met rechte bovenlijsten en ronde zijtorens. De ornamentiek is een vereenvoudigde versie van het snijwerk van de rugwerkkas.

@T3:Literatuur

J.H. Kluiver, 'Historische Orgels in Zeeland'. <I>Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuws Genootschap der Wetenschappen<I>, III (1976), 136<\->140.

Monumentnummer 6880, orgelnummer 6

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. onbekend, vermoedelijk Westfaalse bouwer

2. D.A. Flentrop

Jaren van oplevering

1. ca 1680

2. 1955

Oorspronkelijke locatie Groessen, R.K. Kerk

@T1:N.A. Lohman 1822

.

reparatie

A.A. Kuerten ca 1845

.

vernieuwing

Dispositie volgens Broekhuyzen

@T4:@Manuaal

Bourdon

Gedakt

Prestant

Fluit

Quint\*

Octaaf

Mixtuur

Cimbel

Kromhoorn

Schalmey@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3<\->4 st.

1'

8'

8'@

\* Broekhuyzen vermeldt Quint 1'

#tremulant

ventiel

aangehangen pedaal#

@T1:J.J. Elbertse & Zn 1953

.

nieuw orgel geplaatst in Groessen

D.A. Flentrop 1954

.

oude kas uit Groessen als RP bij nieuw orgel geplaatst

David Kunst 1992

.

RP opnieuw ge<\#149>ntoneerd

.

HW leeggehaald; alleen Prestant 8' (front) herplaatst

.

tussenvelden HW sprekend gemaakt

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

7 stemmen

Prestant

Roerfluit

Spitsgamba

Octaaf

Fluit

Vlakfluit

Mixtuur@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

4<\->5 st.@

@Rugpositief(I)

7 stemmen

Holpijp

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Nasard

Scherp

Dulciaan@

@

8'

4'

4'

2'

1 1/3'

3 st.

8'@

@Pedaal

5 stemmem

Bourdon

Prestant

Nachthoorn

Ruispijp

Fagot@

@

16'

8' tr

4'

3 st.

16'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP, Ped<\->HW, Ped<\->RP

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

1

c2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

c3

4

4

2 2/3

2

2

Scherp RP

C

2/3

1/2

1/3

c

1

2/3

1/2

c1

1 1/3

1

2/3

c2

2

1 1/3

1

@T1:Toonhoogte

a1 = 443 Hz

Temperatuur middentoon naar Silbermann

Manuaalomvang C<\->f3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening rolbalg

Winddruk 62 mm (RP)

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas<\b>