@K1:Dirksland/ca 1680

@K2:Hervormde Kerk

@T1:onbekend, mogelijk Jan van Belle of Jacobus van Eynde ca 1680

<I>Driebeukige pseudo<\->basiliek. Toren en koor uit 15e eeuw. Schip begin 16e eeuw. Preekstoel en doophek uit 18e eeuw.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

In de Vlaamse orgelbouw van de late 17e eeuw kwamen orgels met verlaagde middentoren regelmatig voor, met name bij de orgelmaker Jan van Belle. Het orgel in Dirksland vertoont gelijkenis met diens orgel in Quaedypre (Frans Vlaanderen) met dit verschil dat de zijtorens daar vlak zijn en de decoratie rijker is. Een toeschrijving aan deze bouwer is alleszins te verdedigen. De eenvoudige driedelige opbouw van het rugpositief is in de toenmalige Zuid<\->Nederlandse orgelbouw vrij gebruikelijk (vergelijk Amsterdam, Oude Walenkerk). De ornamentiek is gedeeltelijk nog origineel, met name de slingers op de stijlen, de cherubijnen in de wangstukken en wellicht een deel van het blinderingssnijwerk. De engeltjes op het rugwerk en de zware bekroning van het hoofdorgel moeten zijn aangebracht in 1807. Het hoofdwerk dreigt haast te bezwijken onder de obelisk met alziend oog en de twee potige engelen.

@T3:Literatuur

Herman Paul en Anton Weenink, 'Het K<\#159>nckel<\->orgel in de Hervormde Kerk te Dirksland'. <I>De Mixtuur<I>, 81 (1995), 2<\->37.

Monumentnummer 10260, orgelnummer 347

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. onbekend, mogelijk Jan van Belle of Jacobus van Eynde

2. Johannes Pieter K<\#159>nckel

Jaren van oplevering

1. ca 1680

2. 1807

Oorspronkelijke locatie onbekende kerk in de kuststreek van Vlaanderen

@T1:1803

.

orgel door handelaar uit Mechelen via de orgelmaker J. Smets uit Brussel aan Dirksland verkocht

Pieter Welter 1805

.

orgel geplaatst; vervolgens afgekeurd door J. Robbers en J. Tours

Johannes Pieter K<\#159>nckel 1807

.

plaatsing nieuw binnenwerk in oude kas met handhaving van de Cornet 6 st.; K<\#159>nckel gebruikte het oude binnenwerk voor het orgel in de Hervormde Kerk te Alphen a/d Rijn, dat bij een brand in 1916 verloren ging

1808

.

keuring <h150><\-><h100> na verbetering door K<\#159>nckel <h150><\-><h100> door J. Tours en H.H. Freytag met negatief resultaat

1809

.

keuringen door A. Meere, waarna contact met K<\#159>nckel beeindigd wordt

Abraham Meere 1811

.

intonatie verbeterd

.

windladen hersteld

.

aantal Trompet<\->tongen vervangen

Dispositie volgens een anonieme dispositieverzameling ca 1800<\->ca 1831

@T4:@Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Quintadena

Octaaf

Sollitional

Quint Prestant

Sexquialtra

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2 st.

3<\->4<\->5 st.

6 st.

8'@

@Rugpositief

Holpijp

Fluit Travers D

Prestant

Fluit

Quint Fluit

Zwitsersepijp

Octaaf

Carriljon D

Dulciaan B/D@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3 st.

8'@

#twee afsluiters

ventiel

nachtegaal

vier balgen

manuaalomvang C<\->f3

pedaalomvang C<\->f1#

@T1:Abraham Meere 1825

.

schoonmaak

W.H.Kam 1857

.

reparaties

Sch<\#154>lgens & Van den Haspel 1875

.

schoonmaak

.

beleren van de balgen

Maarschalkerweerd & Zn 1902

.

nieuw pedaalklavier (C<\->d1)

.

dispositiewijzigingen:

HW <h150><\-><h100> Quint 3', Mixtuur, Sexquialter, + Violoncel 8', Trompet 8' vernieuwd

RP <h150><\-><h100> Octaaf 2', Zwitserse Pijp 2', Dulciaan 8', + Viola di Gamba 8', Vox Angelica 8'

J. de Koff 1922

.

dispositiewijzigingen:

HW Salicionaal 4' Fl<\#158>te harmonique 4', nieuwe Octaaf 2', + Mixtuur B/D 4<\->5 st, + Vox Humana B/D 8'

RP Vox Angelica 8' Vioolprestant 8'

J. de Koff & Zn 1971

.

reconstructie van de situatie 1807 met uitzondering van Salicionaal 4', waarvoor een Octaaf 2' in de plaats komt

D.A. Flentrop 1972

.

tweede fase restauratie

.

pedaal teruggebracht van 30 naar 27 tonen

.

speelaard verbeterd

.

alle vier balgen in werking gesteld

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

11 stemmen

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Quintadeen

Octaaf

Quint

Octaaf

Sexquialter\*

Cornet\*\*

Mixtuur B/D

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

8'

4'

3'

2'

2 st.

6 st.

3<\->5 st.

8'@

@Rugpositief(I)

9 stemmen

Holpijp

Fluit traver D

Prestant

Fluit

Quintfluit

Octaaf

Nachthoorn

Carillon

Dulciaan B/D@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3 st.

8'@

\* thans alleen discant

\*\* registeropschrift 4 st.

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP B/D, Ped<\->HW (i.v.m. eventueel vrij pedaal)

tremulant RP

afsluiters HW, RP

ventiel

calcant

Samenstelling vulstemmen

@T4:Sexquialter HW

C

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

1 3/5

Cornet HW

C

4

3 1/5

2 2/3

2

1 3/5

1 1/3

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

2

2

1 1/3

c2

5 1/3

4

4

2 2/3

2

c3

5 1/3

4

4

2 2/3

2

Carillon RP

C

4

1 3/5

1

@T1:Toonhoogte

ca 1/4 toon onder a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->f3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening vier spaanbalgen

Winddruk 80 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:De Cornet is het enige overgebleven Vlaamse register.<\b>