@K1:Amsterdam/1686

@K2:Westerkerk

@T1:Roelof Barentsz en Johannes Duyschot 1686

<I>Driebeukige basiliek in renaissance stijl, met twee transepten. Gebouwd 1620<\->1631 naar een ontwerp van Hendrick de Keyser. Toren voltooid 1638. Inwendig sterk contrast tussen witte muren en zandstenen zuilen, bogen, etc. Stenen gewelven in zijbeuken. Houten tongewelven in middenschip.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Deze kas werd ontworpen en uitgevoerd door de kistenmaker Jan Jansz, vermoedelijk in nauw overleg met de orgelmaker. De invloed van de orgelarchitectuur van Jacob van Campen is hier evident. De onderbouw is, afgezien van het rugwerk, ontleend aan het grote orgel van de St<\->Laurens te Alkmaar. In beide gevallen wordt de tribune gedragen door ionische zuilen en pilasters. Deze architectonische behandeling keert terug in onderbouw van de hoofdkas, zij het iets eenvoudiger.

De hoofdkas van de Westerkerk is schatplichtig aan het orgel in de Nieuwe Kerk, met name in de diagonale opbouw van labiumlijnen alsmede in het snijwerk. De ontwerper had echter andere opvattingen dan Van Campen, die het orgel in de Nieuwe Kerk ontwierp. Hij verlaagde de zijtorens en zijvelden, waardoor de middenpartij extra wordt geaccentueerd en er een beweeglijker silhouet ontstaat.

Een uitgesproken barok element is het gebogen fronton dat niet alleen de middenpartij, maar ook de zijtorens voor de helft bekroont. Boven deze zijtorens rust het fronton op twee pilasters, een oplossing die Jacob van Campen nooit zou hebben goedgekeurd.

Het rugpositief heeft aan deze illustere bouwmeester niets te danken. Dit gaat terug op het rugwerk van het Leidse Pieterskerkorgel. De typisch barokke gebroken frontons zijn een eigen inventie van de ontwerper. Wel in de geest van Van Campen is de soffiet onder het rugwerk, met rijk bladwerk en een door een vrouw en twee putti in bedwang gehouden festoen. De overige decoratie is betrekkelijk sober. Onder de zijtorens van het hoofdwerk bevinden zich engelenkopjes. Het blinderingsnijwerk is uitgevoerd in de vorm van golfrankmotieven en acanthusbladeren.

De oorspronkelijke beschildering van de buitenzijden van de hoofdwerkluiken is verloren gegaan. De binnenzijden van de luiken zijn beschilderd door Gerard de Lairesse. Links ziet men David dansend voor de ark des verbonds, rechts Salomo met de koningin van Sheba. Aan de buitenzijden van de rugwerkluiken zijn de symbolen van de vier evangelisten te zien, terwijl de binnenzijden zijn beschilderd met instrumententrofee<\#145>n.

Op het rugpositief ziet men twee gebeeldhouwde vrouwenfiguren, links met een muziekboek, rechts met een schalmei, wellicht voorstellende de zang<\-> en speelkunst. Op het hoofdorgel zijn drie beelden geplaatst, van links naar rechts geloof, liefde (met onderschrift Deo et proximo: voor God en de naaste) en hoop.

@T3:Literatuur

Jan van Biezen, <I>Het Nederlandse orgel in de Renaissance en de barok, in het bijzonder de school van Jan van Covelens<I>. Utrecht, 1995, 475<\->476.

B. Bijtelaar, 'Het orgel van de Westerkerk te Amsterdam'. <I>Het Orgel<I>, 51 (1955), 53<\->55, 71<\->73, 93<\->96, 130, 132<\->133, 143<\->144, 162<\->164; 52 (1956) 8<\->11, 25<\->27, 30.

Jan Jongepier, 'Het orgel in de Westerkerk te Amsterdam'. <I>Het Orgel<I>, 88 (1992), 358<\->375.

F.C. Stam, <I>Geschiedenis van het orgel in de Westerkerk te Amsterdam<I>. Uitgave van de Stichting Vriendenkring Westerkerk, 1992.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan den Rijn, 1992, 20,49<\->51, 105<\->106, 156<\->162, 191<\->192, 199, 265, 267.

Monumentnummer 4298, orgelnummer 65

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Roelof Barentsz en Johannes Duyschot

2. Christian Vater

3. D.G. Steenkuijl

4. J.C. Sanders, C. Verweys en Th. Strunk

5. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1686

2. 1727

3. 1895

4. 1939

5. 1992

Dispositie in 1686

@T4:@Manuaal

Prestant Dd

Octaef Dd

Quintadeen

Octaef Dd

Fluijt Dd

Super octaef Dd

Mixtuer B/D

Sexquialter

Scharp B/D

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

4'

4'

2'

3<\->8 st.

3<\->4 st.?

3<\->8 st.

8'@

@Rugpositief

Prestant

Holpijp

Quintadeen

Octaef

Fluijt open

Super octaef

Suflet

Sexquialter

Mixtuer

Scharp

Scharp D

Trompet@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1'

2<\->4 st.

3<\->8 st.

3<\->8 st.

3<\->4 st.

8'@

@Pedaal

Bordon

Octaef

Octaef

Quint

Basuijn

Trompet@

@

16'

8'

4'

3'

16'

8'@

#manuaalomvang CDEF<\->c3

pedaalomvang CDEF<\->d1

manuaalkoppel

twee tremulanten

zes balgen

toonhoogte a1 = 460 Hz#

@T1:Christian Vater 1727

.

uitbreiding met een BW van 10 registers (zie huidige dispositie)

.

RP <h150><\-><h100> Scharp D

.

Sexquialter (RP) gehalveerd, discant geplaatst op de sleep van de verwijderde Scharp D

.

klavieren vernieuwd, twee extra balgen geplaatst

Matthias Schultze 1740

.

pedaalklavier vernieuwd

tussen 1740 en 1774

.

RP + Cornet D 6 st.

Jan Jacob Vool 1786

.

herstelwerkzaamheden

.mogelijk vernieuwing van een manuaalkoppeling

B.J. Gabry 1830

.

herstelwerkzaamheden

begin 19e eeuw

.

Ped Quint 3' Roerquint 6'

begin 19e eeuw

.

Sexquialter (RP) en Tertiaan (BW) gesplitst in afzonderlijke Quint 3' en Terts 1 3/5'

H. Knipscheer 1843

.

frontpijpen vernieuwd, frontindeling herordend

.

HW Quintadeen 8' # Holpijp 8', 8'<\->koor Cornet vernieuwd, Sexquialter van vier tot twee koren gereduceerd

.

dubbelkoren verwijderd van:

HW Octaaf 4'

RP Octaaf 4', Quint 3', Octaaf 2' en Terts 1 3/5'

BW Octaaf 4' en Terts 1 3/5'

.

tremulanten vernieuwd

.

pedaalomvang gewijzigd in C<\->c1

.

kas overgeschilderd

H. Knipscheer 1846

.

koppelingen en klaviatuur vernieuwd

D.G. Steenkuyl 1895

.

speel<\-> en registertractuur vernieuwd en gepneumatiseerd

.

nieuwe windvoorziening

.

dispositie vernieuwd met gebruikmaking van ca 65% van het aanwezige pijpwerk.

.

alle overgebleven dubbelkoren verwijderd, sterkte vulstemmen gereduceerd

Dispositie in 1895

@T4:@Hoofdwerk

Prestant

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Octaaf

Mixtuur

Scherp

Sexquialter

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

2'

3<\->4 st.

3 st.

2 st.

8'@

@Rugpositief

Prestant

Holpijp

Quintadena

Octaaf

Dwarsfluit

Gedekte Fluit

Quint

Octaaf

Terts

Sifflet

Mixtuur

Cornet

Trompet@

@

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2 2/3

2'

1 3/5'

1'

3 st.

5 st.

8'@

@Bovenwerk

Prestant

Baarpijp

Quintadena

Salicionaal

Gamba

Octaaf

Roerfluit

Nasard

Woudfluit

Dulciaan

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

8'

8'@

@Pedaal

Open Subbas

Prestant

Bourdon

Roerquint

Octaaf

Bazuin

Trompet@

@

16'

8'

8'

6'

4'

16'

8'@

#vier koppelingen

15 combinatietreden#

@T1:D.G. Steenkuyl 1915

.

electrische windmachine geplaatst

J.C. Sanders en C. Verweys 1939

.

windvoorziening gerestaureerd, nieuwe windladen vervaardigd

.

electrische speel<\-> en registertractuur aangelegd; nieuwe speeltafel geplaatst

.

uitbreiding met vierde klavier (borstwerk), omvang C<\->g3

.

manuaalomvang uitgebreid tot CDE<\->g3 en pedaalomvang tot C<\->f1

.

registers toegevoegd d.m.v. kantslepen of unitlade; oorspronkelijke dispositie gedeeltelijk hersteld

Th. Strunk

.

herintonatie

Dispositie in 1939

@T4:@Hoofdwerk

Prestant

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Octaaf

Mixtuur

Scherp

Sexquialtera

Kromhoorn

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

2'

3 st.

3<\->4 st.

16'

8'@

@Rugpositief

Prestant

Holpijp

Quintadena

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Terts

Sifflet

Mixtuur

Scherp

Cornet

Trompet@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

1 3/5'

1'

3 st.

4<\->6 st.

5 st.

8'@

@Bovenwerk

Prestant

Baarpijp

Quintadena

Octaaf

Roerfluit

Nasard

Woudfluit

Tertiaan

Ruispijp

Dulciaan

Vox Humana

Schalmei@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

2 st.

4<\->6 st.

8'

8'

4'@

@Borstwerk (in zwelkast)

Tolkaan

Holquintadena

Viola di Gamba

Vox Celeste

Koppelfluit

Prestant

Nachthoornquint

Tertscymbel

Ranket

Trechterregaal@

@

8'

8'

8'

8'

4'

2'

1 1/3'

3 st.

8'

4'@

@Pedaal

Bourdon

Contrabas

Subbas

Prestant

Gedekt

Quint

Octaaf

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Trompet@

@

32'

16'

16'

8'

8'

5 1/3'

4'

4 st.

16'

8'

4'@

@T1:W. Boegem 1958

.

BoW Ranket 8' Trompetmusette 8', herintonatie

Flentrop Orgelbouw 1992

.

reconstructie naar toestand 1727 met gebruikmaking van bewaarde materiaal uit 1685/1727

.

dispositieherstel met behoud van frontpijpen 1843, Baarpijp (1895) en Roerquint (19e eeuw)

.

dispositie uitgebreid met Fagot 16' (HW), Dulceaan 8' (BW) en Trompet 4' (Ped)

.

manuaalomvang uitgebreid tot C<\->d3 (HW en BW) en CD<\->d3 (RP) en pedaalomvang tot C<\->d1

.

pijpwerk met een halve toon verschoven (i.v.m. realiseren normale toonhoogte)

.

nieuwe klaviatuur, tractuur en windvoorziening aangelegd

.

kassen opnieuw geschilderd

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

11 stemmen

Prestant Dd

Prestant Dd

Quintedeen

Octaaff Dd

Nasaet Dd

Super<\->Octaaff Dd

Mixtuur B/D

Scharp B/D

Sesquialter D

Fagot

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

3'

2'

3<\->7 st.

3<\->7 st.

3<\->4 st.

16'

8'@

@Rugpositief(I)

12 stemmen

Prestant Dd

Holpyp

Quintedeen

Octaaff Dd

Fluyt Dd

Super<\->Octaaff Dd

Sufflet Dd

Sesquialter

Mixtuur

Scharp

Scharp D

Trompet@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1'

2<\->3 st.

3<\->8 st.

3<\->8 st.

4 st.

8'@

@Bovenwerk(III)

11 stemmen

Prestant Dd

Baarpyp

Quintadeen

Octaaf Dd

Holfluyt

Quint Dd

Tertiaan

Ruyspyp

Waldfluyt Dd

Dolceaan

Voxhumana@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2<\->3 st.

3<\->6 st.

2'

8'

8'@

@Pedaal

7 stemmen

Bordon

Prestant

Roerquint

Octaaff

Basuyn

Trompet

Trompet@

@

16'

8'

6'

4'

16'

8'

4'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen RP<\->HW, HW<\->RP, HW<\->BW, Ped<\->HW, Ped<\->RP, Ped<\->BW

tremulant (opliggend) voor gehele werk

tremulanten (inliggend) RP, BW

afsluiter BW

ventielen HW, RP en Ped

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

c

4

2 2/3

2

c1

5 1/3

4

2 2/3

2

a1

5 1/3

4

2 2/3

2

2

c2

5 1/3

4

2 2/3

2 2/3

2

2

g2

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Scharp HW

C

1

2/3

2/3

1/2

c

1 1/3

1

1

2/3

c1

2

1 1/3

1

1

e1

2

1 1/3

1 1/3

1

1

c2

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1 1/3

b2

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

Sesquialter HW

c1

2 2/3

1 3/5

1 3/5

d2

2 2/3

2 2/3

1 3/5

1 3/5

Sesquialter RP

C

2 2/3

1 3/5

b1

2 2/3

1 3/5

1 3/5

Mixtuur RP

C

2

1 1/3

1

A

2 2/3

2

1 1/3

c

4

2 2/3

2

g

4

2 2/3

2

2

f1

4

2 2/3

2 2/3

2

g1

4

2 2/3

2 2/3

2

2

a2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

c3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

2

Scharp RP

C

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

f

2

1 1/3

1

1

b

2

1 1/3

1 1/3

1

1

gis1

2

2

1 1/3

1 1/3

1

1

c2

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1

fis2

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

1 1/3

c3

2 2/3

2 2/3

2

2

2

1 1/3

1 1/3

1 1/3

Scharp D RP

a

1 3/5

1 1/3

1 1/3

1

c1

2

1 3/5

1 1/3

1 1/3

Tertiaan BW

C

1 3/5

1 1/3

c

3 1/5

2 2/3

c1

3 1/5

3 1/5

2 2/3

Ruyspyp BW

C

2

1 1/3

1

1

c

4

2 2/3

2

2

c1

4

4

2 2/3

2 2/3

2 2/3

2

c2

8

5 1/3

4

4

4

2 2/3

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang HW, BW C<\->d3; RP CDE<\->d3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening zes spaanbalgen (Flentrop)

Winddruk 74 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:Het frontpijpwerk is van de hand van Knipscheer. Pijpwerk uit 1686 bevindt zich verspreid over vele registers in het orgel. Als de meest complete Duyschot<\->registers kunnen aangemerkt worden: HW Octaaf 8', Quintadeen 8' en Octaaf 4'; RP Holpijp 8', Quintadeen 8' en Fluyt 4'; Ped Octaaf 4'.

Op het BW bleef in alle registers Vater<\->pijpwerk bewaard, behalve in de Baarpijp 8' en de Dulciaan 8'.<\b>