@K1:Bennebroek/1686

@K2:Hervormde Kerk

@T1:Gysbert Bongaert 1686

Sybe Pyters 1720

<I>Zaalkerk met driezijdige sluiting aan beide korte zijden. Gebouwd 1679<\->1680 naar ontwerp van Pieter Post en uitgevoerd onder leiding van Adriaen Dortsman. De buitenwanden worden geleed door pilasters. Inwendig houten tongewelf. Meubilair vermoedelijk ontworpen door Dortsman.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

De kern van het orgel wordt gevormd door het huidige bovendeel, een eenvoudig vijfdelig front met rechte bovenlijsten, gedeelde tussenvelden en spitse zijtorens. In 1720 werd dit viervoets front vergroot met een benedendeel dat de vormen van het bovendeel herhaalde, zij het dat de stijlen en lijsten eenvoudiger waren afgewerkt. Ongebruikelijk was het dat het aldus gevormde geheel bij die gelegenheid door concave, iets terugwijkende zijvelden werd omsloten. De decoratie is in 1720 geheel vernieuwd door Egidius Schoenmakers. Zij staat nog zeer sterk onder invloed van het werk van Daniel Marot. Men zie de ruitpatronen, de lambrequins en de maskers in het blinderingsssnijwerk. Fraai zijn de hermen en muziekinstrumenten aan de wangstukken. Oorspronkelijk rustte de kas op een extreem ingesnoerde soffiet, waardoor het orgel bijna leek te dansen. Bij de verbouwing in 1925 is deze unieke soffiet helaas verloren gegaan.

@T3:Literatuur

Jaap den Hertog en Herman de Kley, <I>De geschiedenis van het orgel in de Dorpskerk te Bennebroek<I>. Heemstede, [1991].

Jan Jongepier, 'Het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Bennebroek'. <I>Het Orgel<I>, 72 (1976), 356<\->362.

Monumentnummer 8950, orgelnummer

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Gysbert Bongaert

2. Christian M<\#159>ller

3. A.S.J. Dekker

4. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1686

2. 1742

3. 1925

4. 1976

Oorspronkelijke locatie onbekend (als huisorgel gebouwd)

Dispositie in 1686

@T4:@Manuaal

Holpijp

Prestant

Super Octaaf

Spitsfluit

Sexquialter

Mixtuur@

@

8'

4'

2'

2'

1<\->2 st.

2 st. 1'@

#tremulant

vier balgen

kort octaaf#

@T1:Johannes Pelt en Jurriaen Overhoff 1694

.

orgel voltooid

Nicolaas Helman 1695

.

reparaties

Johannes Pelt en Jurriaen Overhoff 1696

.

plaatsing van het door Gysbert Bongaert als huisorgel gebouwde instrument in Hervormde Kerk te Bennebroek

Barend van Loon 1702

.

reparaties

Sybe Pyters 1720

.

orgelkas vernieuwd met handhaving van oude frontje (sindsdien bovengedeelte van de middenpartij)

.

nieuw snijwerk in Lodewijk XIV<\->stijl van Egidius Schoenmaeckers

Jacob Fran<\#141>ois Moreau 1732

.

nieuw handklavier en aangehangen pedaal vervaardigd

Christian M<\#159>ller 1742

.

bouw nieuw <\#142><\#142>nklaviers instrument achter front 1720

.

oude balgen, mogelijk ook oude registers gebruikt

.

orgel ingebouwd in achterwand, geen balustrade; klaviatuur in achterwand

Dispositie in bestek 1742

@T4:@Manuaal

Praestant

Holpijp

Octaav

Quintfluit

Fluijt

Gemshoorn

Mixtuur

Sexquialter D@

@

8'

8'

4'

3'

4'

2'@

@Pedaal

Bourdon

Fluijt

Holfluit@

@

8'

4'

2'@

#Manuaalomvang C<\->c3

tremulant#

@T1:Johannes Mitterreither 1780

.

klavier gerepareerd

Hendrik Hermanus Hess 1786

.

twee nieuw balgen

B.J. Gabry 1816

.

Fluit 4', Gemshoorn 2' en Mixtuur verplaatst van hoofdklavier naar tweede werk met eigen klavier

1895

.

bouw gaanderij die zicht op orgelsoffiet belemmert

G.A.D.J. Gabry 1898

.

frontpijpen en balgen vernieuwd

.

Mixtuur Viola di Gamba

A.S.J. Dekker 1925

.

nieuw pneumatisch orgel achter bestaand front; speeltafel op galerij

Dispositie in 1925

@T4:@Onderklavier (in zwelkast)

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Viola d'amour

Octaaf

Fl<\#158>te dolce

Piccolo

Cornet D

Basson<\->hobo@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

3 st.

8'@

@Bovenklavier (in zwelkast)

Holpijp

Viola di Gamba

Vox C<\#142>leste

Fl<\#158>te harm.

Woudfluit

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

4'

2'

8'@

@Pedaal

Subbas

Openbas@

@

16'

8' tr@

#koppeling Manuaal I<\->II, Octaafkoppel I, Superoctaafkoppel II<\->I, Suboctaafkoppel II<\->I, Pedaalkoppel I, Pedaalkoppel II, Ped<\->Oct. koppel, P, MF, F, T, O. P. Pianopedaal met oplosser

Tremulant I, tremulant II, crescendotrede I crescendotrede II#

@T1:Flentrop Orgelbouw 1976

.

oud HW en nieuw BW geplaatst achter bestaand front

.

HW afkomstig van oud orgel uit Jubbega (Fr), aldaar geplaatst in 1911

.

Viool 8' # Prestant D 8', met gebruikmaking van bewaard gebleven frontpijpen Gabry

.

Dulciaan 8' in bas aangevuld

.

+ Mixtuur en Tertiaan

.

nieuw BW toegevoegd (volgens overeenkomstige registers BW M<\#159>ller<\->orgel te Beverwijk, Hervormde Kerk)

.

klaviatuur vernieuwd naar voorbeeld Christian M<\#159>ller

.

klaviatuur geplaatst aan voorzijde kas, daartoe gedeelte ornamentiek verwijderd

.

oorspronkelijke kleur hersteld (roodachtig<\->bruin)

.

windvoorziening vernieuwd

.

achterwand vernieuwd

Dispositie orgel te Jubbega (Fr)

@T4:@Manuaal

Viool

Holpijp

Prestant

Fluit

Quint

Octaaf

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

8'@

#manuaalomvang CD<\->c3

aanvullingslaadje 6 hoge tonen

Pijpwerk 18e eeuw, Prestant D 8' in 19e eeuw vermaakt tot Viool 8'#

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:@Manuaal(I)

9 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quintprestant

Superoctaaf

Tertiaan

Mixtuur

Dulciaan B/D@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

3 st.

8'@

@Bovenwerk(II)

4 stemmen

Holfluit

Gemshoorn

Nachthoorn

Cornet D@

@

8'

4'

2'

3 st.@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->BW, Ped<\->HW, Ped<\->BW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

@T4:Tertiaan HW

C

1 3/5

1 1/3

Mixtuur HW

C

1

2/3

1/2

c

1 1/3

1

2/3

c1

2

1 1/3

1

Cornet BW c1 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

1/4 toon boven a1 = 440 Hz

Temperatuur Werckmeister

Manuaalomvang CD<\->c3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening <\#142><\#142>n spaanbalg (Flentrop)

Winddruk 72 mm

Plaats klaviatuur voorzijde<\b>