@K1:Vollenhove/1686

@K2:Grote of St<\->Nicolaaskerk

@T1:Apollonius Bosch 1686

J. van Loo 1863

<I>Laat<\->gotische tweebeukige hallenkerk uit 14e<\->15e eeuw met vrijstaande klokkentoren. Inwendig tonvormig houten netgewelf.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Het rugpositief van dit orgel volgt het schema in de Leidse Pieterskerk, zij het dat de ontwerper het in de hoogte heeft opgerekt en van een barok gebogen en gebroken pediment heeft voorzien. Dit herinnert duidelijk aan de hoofdwerkbekroning van het <\#142><\#142>n jaar oudere Westerkerk<\->orgel in Amsterdam. Dezelfde opbouw is in Vollenhove ook gehanteerd bij het hoofdwerk, alleen buigen de zijvelden minder sterk terug dan bij het rugwerk, waardoor zij geprononceerder werken. Door deze werkwijze is met eenvoudige middelen een zeer plastisch geheel ontstaan. Eigenaardig is de opbouw van de tussenvelden van het hoofdwerk die naar boven steeds kleiner worden. Hun labiumverloop geeft geen duidelijk patroon te zien. In de ornamentiek van de opzetstukken op hoofd<\->en rugwerk zijn nog elementen van het kwabornament aan te treffen. Het blinderingssnijwerk bestaat grotendeels uit gebogen bladranken, bloemen en vruchten. In het snijwerk van de middentoren van het rugpositief zijn twee putti met druiventrossen te zien. In de zijtorens zijn engelenkopjes aangebracht.

De vergroting door Van Loo uit 1863 is opmerkelijk. Van boven wordt de aansluiting van het oude werk met het fraai gebogen nieuwe tussenveld door luchtig snijwerk tot stand gebracht. Aan de onderzijde daarentegen wordt het bestaande orgel door de nieuwe tussenvelden en pedaaltorens met forse lijstwerken als het ware in de houdgreep genomen. Aardig is dat de stijlen waarop de nieuwe gedeelten rusten zijn voorzien van ionische kapitelen waardoor een verre associatie met orgels van het type Alkmaar, St<\->Laurens of Amsterdam, Westerkerk wordt opgeroepen.

@T3:Literatuur

G. Doekes e.a., <I>Al 300 jaar klinkt het orgel in de St. Nicolaaskerk te Vollenhove<I>. Plaatselijke brochure, z.j.

Maarten Seijbel en Aart Veldman, <I>Orgels rond het IJsselmeer<I>. Houten, 1984.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan den Rijn, 1992, 89<\->90, 180<\->181.

Monumentnummer 10555, orgelnummer 1574

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Apollonius Bosch

2. Frans Caspar Schnitger

3. J. van Loo

Jaren van oplevering

1. 1686

2. 1720

3. 1863

Frans Caspar Schnitger 1720

.

windlade RP vervangen

.

dispositiewijziging (nieuwe registers):

HW Roerfluit 8', Trompet 8', Vox Humana 8'

RP Octaaf 2', Woudfluit 2', Dulciaan 8'

1748

.

frontdeuren verkocht

1768

.

houten kolommen onder galerij vervangen door stenen

Heinrich Hermann Freytag 1808

.

klavieren verwisseld

.

balgen en kanalen vernieuwd

.

HW Bourdon 8' # Bourdon 16'

Dispositie volgens Hess 1815

@T4:@Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Octaav

Spitsfluit

Octaav

Mixtuur

Cymbel

Cornet

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

4'

4'

2'

8'

8'@

@Rugpositief

Holpijp

Prestant

Fluit

Octaav

Woudfluit

Nassart

Mixtuur

Sexquialtra

Dulciaan@

@

8'

4'

4'

2'

2'

3'

8'@

#aangehangen pedaal#

@T1:J. van Loo 1863

.

bouw vrij pedaal in pedaaltorens aan weerszijden van de hoofdkas

.

dispositie Ped: Bourdon 16', Prestant 8', Holpijp 8', Octaaf 4', Bazuin 16', Trompet 8'

ca 1830<\->1840

.

HW + Spitsquint 3'

tussen 1840 en 1892

.

HW <h150><\-><h100> Vox Humana 8'

G. van Druten 1894

.

RP Mixtuur, Sexquialter Viola di Gamba 8', Salicet 4'

.

pedaalkoppeling aangebracht

A.L. Krom 1915.HW Cimbel Fluit 2' (Duyschot, onbekende herkomst)

.magazijnbalg geplaatst

Gebr. van Vulpen 1977

.

restauratie, reconstructie situatie 1720, met behoud van vrij pedaal 1863

.

nieuw pijpwerk:

HW Fluit 4', Cimbel

RP Nasard 3', Sexquialter, Mixtuur

.

toonhoogte 1686 hersteld

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

10 stemmen

Prestant

Bourdon B/D

Octaaf

Fluit B/D

Octaaf

Fluit

Mixtuur

Cimbel

Cornet D

Trompet B/D@

@

8'

8'

4'

4'

2'

2'

2<\->4 st.

4<\->6 st.

4 st.

8'@

@Rugpositief(I)

9 stemmen

Holpijp

Prestant

Fluit

Nasard

Octaaf

Woudfluit

Sesquialter

Mixtuur

Dulciaan@

@

8'

4'

4'

3'

2'

2'

2 st.

4 st.

8'@

@Pedaal

6 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Bazuin

Trombone@

@

16'

8'

8'

4'

16'

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP, Ped<\->HW, Ped<\->RP

tremulanten HW, RP

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

c

2

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

Cimbel HW

C

2/3

1/2

1/3

G

1

2/3

1/2

1/3

c

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

g

2

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

2/3

g1

4

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

1

g2

4

4

2 2/3

2

2

1 1/3

Cornet HW c1 4<\->2 2/3<\->2<\->1 3/5

Sesquialter RP

C

2/3

2/5

c

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

1 3/5

Mixtuur RP

C

1/2

1/3

1/4

1/6

G

2/3

1/2

1/3

1/4

c

1

2/3

1/2

1/3

g

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

2/3

g1

2 2/3

2

1 1/3

1

@T1:Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur Werckmeister I

Manuaalomvang C<\->c3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening magazijnbalg

Winddruk 68 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:De windladen van het hoofdwerk zijn van Apollonius Bosch, die van het rugwerk werd door Frans Caspar Schnitger gemaakt. De volgende registers zijn hoofdzakelijk van Bosch: HW Prestant 8', Bourdon 8, Octaaf 4', Octaaf 2', Mixtuur en Cornet; RP Holpijp 8', Prestant 4' en Gedekte fluit 4'. De Schnitger<\->registers zijn: HW Trompet 8'; RP Octaaf 2', Woudfluit 2' en Dulciaan 8'. De Fluit 2' (HW) is in Duyschot<\->factuur.