@K1:Dokkum/1690

@K2:Grote of Martinikerk

@T1:Jan Helman/Nicolaas Helman 1690

<I>Gesticht als parochiekerk bij voormalige abdij. Oorspronkelijk eenbeukige kerk uit de 15e eeuw. In 1590 vergroot met zijbeuk. Vlakke houten zoldering. Preekstoel met doophek uit 1751.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

De vormgeving van dit eenvoudige orgel is duidelijk be<\#149>nvloed door het Bader<\->orgel in Ternaard. Kenmerkend zijn het silhouet met de zijtorens die hoger liggen dan de tussenvelden, de zuilen aan de onderkas en vooral de merkwaardige golvende, in een scherpe punt uitlopende lijsten aan de middentoren van het rugwerk. Het is dan ook zeer goed mogelijk dat de ontwerper van het Dokkumse front, Jacob Cornelisz, die regelmatig met de Gebroeders Bader samenwerkte, ook bij het orgel in Ternaard was betrokken. De ornamentiek, met name bij de opzetstukken, vertoont reeds trekken van de Lodewijk XIV<\->stijl. De wangstukken dateren uit 1807 en kwamen in de plaats van luiken.

@T3:Literatuur

Willem Jan Dorgelo Hzn., Alb. Anthoni Hinsz. <I>Orgelmaker 1704<\->1785<I>. Augustinusga, 1985, 56.

Ad Fahner, 'Het Dokkumer orgel in de negentiende eeuw'. <I>De Mixtuur<I>, 45 (1984), 597<\->608.

Herman S.J. Zandt, <I>De orgelgeschiedenis van de Grote<\-> of St. Martinuskerk te Dokkum 1584<\->1979<I>. Dokkum, 1979.

Monumentnummer 13155, orgelnummer 354

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Jan Helman/Nicolaas Helman

2. L. van Dam & Zonen

3. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1690

2. 1894

3. 1979

Nicolaas Helman 1692

.

HW Trompet 8' Vox Humana 8'

Vermoedelijke dispositie in 1692

@T4:@Hoofdwerk

Praestant

Holpyp

Octave

Quinta

Octave

Mixtuer

Scharp

Vox Humana@

@

8'

8'

4'

3'

2'

8'@

@Rugpositief

Quintadena

Praestant

Fluit

Fluit

Quinta

Scherp

Tongwerk@

@

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

8'@

@Pedaal

Bourdon

Praestant

Octave

Mixtuer

Trompet@

@

16'

8'

4'

8'@

#manuaalomvang CDEFGA<\->c3

pedaalomvang CDEFGABes<\->c1?

manuaalkoppeling

twee tremulanten

cimbelster

springladesysteem

vier balgen

toonhoogte 1/2 toon boven 'Conser Toon'

temperatuur niet<\->evenredig zwevend#

@T1:Albertus Anthoni Hinsz 1770

.

RP Scherp Sexquialter?

A. van Gruisen 1807

.

schoonmaak

.frontpijpen gefolied

Luitjen Jacob en Jacob van Dam 1823

.

reparatie

na 1846?

.

sterkte vulstemmen gewijzigd:

HW Mixtuur wordt 4 st., Scherp 2 st.

Ped Mixtuur wordt 2 st.

L. van Dam & Zonen 1847

.

niet gerealiseerd plan voor de bouw van een nieuw orgel

L. van Dam & Zonen 1869

.

vier spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

L. van Dam & Zonen 1894

.

bouw nieuw orgel in oude kas met hoofdwerk, bovenwerk en pedaal.

Ped op nieuwe lade buiten kas opgesteld; kas RP leeg

Dispositie in 1894

@T4:@Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Holpijp

Violon

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Cornet D

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

8'@

@Bovenwerk

Fluitdolce

Salicionaal

Aeoline

Salicet

Fluittravers

Quintfluit

Woudfluit

(lege plaats)\*@

@

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

@

@Pedaal

Subbas

Octaaf

Gedekt

Octaaf

Basson

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

16'

8'@

\*inrichting voor 8<\->voets tongwerk

@T1:Hendriksen & Reitsma 1979

.

Van Dam<\->orgel overgeplaatst naar Nunspeet, Gereformeerde Gemeente, uitgebreid met enkele nieuwe registers

Flentrop Orgelbouw 1979

.

bouw nieuw orgel in oude kas, gebaseerd op situatie 1690

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(I)

9 stemmen

Praestant

Rhoerfluyt

Octaav

Speelfluyt

Quinta

Sup. Octaav

Mixtuur

Cymbel

Trompet@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4<\->6 st.

3 st.

8'@

@Rugpositief(II)

8 stemmen

Gedackt

Praestant

Fluyt<\->doux

Octaav

Flackfluyt

Sexquialter

Scharp

Touzyn@

@

8'

4'

4'

2'

2'

2 st.

4 st.

8'@

@Pedaal

5 stemmen

Bourdon

Octaav

Octaav

Mixtuur

Trompet@

@

16'

8'

4'

3 st.

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP, Ped<\->HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

2/3

c

2

1 1/3

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

Cymbel HW

C

2/3

1/2

1/3

c

1

2/3

1/2

c1

1 1/3

1

2/3

c2

2

1 1/3

1

Scharp RP

C

1

2/3

1/2

1/2

c

1 1/3

1

1

2/3

c1

2

1 1/3

1

1

c2

2 2/3

2

2

1 1/3

Sexquialter RP

C

1 1/3

4/5

c

2 2/3

1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 465 Hz

Temperatuur Werckmeister III

Manuaalomvang C<\->c3

Pedaalomvang C<\->c1

Windvoorziening magazijnbalg

Winddruk 78 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas<\b>