@K1:Middelburg/1693

@K2:Nieuwe Kerk

@T1:Johannes Duyschot 1693

<I>Tweebeukige hallenkerk met houten tongewelven. Huidige vorm sinds herbouw na brand in 1568. Was oorspronkelijk lekenkerk van de Praemonstratenserabdij.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Deze kas werd ontworpen door de timmerman Jan Albertsz Schut in overleg met Johannes Duyschot. Het gaat hier om een achtvoets<\->versie van het Amsterdamse Westerkerk<\->orgel. De opzet van beide orgels is in grote lijnen gelijk. Het architectonisch karakter van het Middelburgse orgel is echter wat verzwakt. De onderbouw is aanzienlijk versoberd en het hoofdwerk rus slechts op twee zuilen en twee pilasters. In vergelijking met het orgel in de Westerkerk is de middenpartij verzelfstandigd, doordat het gebogen fronton hier alleen de middentoren en de naastliggende velden, dus niet de zijtorens, omvat. Een opvallend verschil is ook dat de tussenvelden hier iets terugwijken, waardoor het geheel een plastischer indruk maakt.

Het rugpositief is in hoofdzaak gelijk aan dat in de Westerkerk, alleen de gebroken frontons ontbreken. Hun functie wordt overgenomen door rijke festoenen. De afwerking is buitengewoon verzorgd, met eier<\-> en bladlijsten. Het blinderingssnijwerk, vermoedelijk van de beeldsnijder Dirck van Voort, vertoont rankmotieven en acanthusbladeren, afgewisseld met druiventrossen. Buitengewoon fraai is de soffiet, evenals het overige beeldhouwwerk vervaardigd door de beeldhouwer Jasper Wageman. Men ziet hier rijk bladwerk, festoenen, twee putti en twee engelen, de een met een viool, de andere met een muziek(?)boek. De gevleugelde putti op het rugwerk zijn, evenals hun collega's op de middentoren van het hoofdwerk, goed voorzien van de rijkdommen der aarde. Boven de zijvelden staan twee vrouwenfiguren, links met een bazuin, rechts met een boek. Wellicht verbeelden zij, evenals de twee engelen in de soffiet, de speel<\-> en zangkunst.

De schilderingen op de luiken zijn het werk van Hendrick Tiedemann. Op de binnenzijden van de hoofdwerkluiken ziet men links de triomf van David en rechts David die harp speelt voor Saul. Aan de buitenzijden links de aanbidding door de herders en rechts de verkondiging aan de herders. De luiken van het rugpositief vertonen diverse symbolische voorstellingen, zoals koren, bijenkorf, offer, kruis en lam.

@T3:Literatuur

J.H. Kluiver, 'Historische Orgels in Zeeland'. <I>Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuws Genootschap der Wetenschappen<I>, II (1974), 61<\->68, 118<\->121.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan den Rijn, 1992, 20, 75<\->76, 118, 177<\->178, 193, 219<\->220, 241<\->247, 264.

Monumentnummer 28673, orgelnummer 972

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Johannes Duyschot

2. W. van Leeuwen Gzn

Jaren van oplevering

1. 1693

2. 1954

Oorspronkelijke locatie Amsterdam, Oude Lutherse Kerk

Johannes Duyschot 1695

.

HW + Quintadeen 16'

idem 1699

.

HW + Vox Humana 8'

Dispositie in 1699

@T4:@Hoofdwerk

Quintadeen

Prestant Dd

Holpijp

Octaaf Dd

Superoctaaf

Quint

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

4'

2'

3'

6<\->8 st.

4 st.

8'

8'@

@Rugpositief

Quintadeen

Holpijp

Prestant Dd

Fluit

Superoctaaf

Sifflet

Sesquialter B/D

Scherp B/D

Trompet D@

@

8'

8'

4'

4'

2'

1'

3<\->4 st.

8'@

@Pedaal

Bourdon

Prestant

Octaaf

Trompet@

@

16'

8'

4'

8' tr HW@

#manuaalomvang C<\->c3

pedaalomvang C<\->c1

koppelingen HW<\->RP B/D, Ped<\->HW#

Christian M<\#159>ller 1722

.

dispositie gewijzigd

Dispositie in 1722

@Hoofdwerk

Quintadeen

Prestant D

Prestant Dd

Baarpijp

Octaaf

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Scherp

Cornet D@

@

16'

16'

8'

8'

4'

2'

2'

4<\->8 st.

4<\->5 st.

4 st.@

@Rugpositief

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Quint

Octaaf

Tertiaan

Sesquialter

Mixtuur

Scherp

Trompet@

@

8'

8'

4'

3'

2'

4 st.

4<\->6 st.

4 st.

8'@

@Pedaal

Bourdon

Prestant

Octaaf

Mixtuur

Scherp

Bazuin

Fagot

Trompet@

@

16'

8'

4'

5 st.

16'

16'

8'@

#tremulant#

@T1:Johannes Strumphler 1786

.

RP Mixtuur, Scherp, Sesquialter vernieuwd, bas Tertiaan Gedekt 4'

Johannes Strumphler 1799

.

HW Quintadeen 16' en Octaaf 4', Ped Octaaf 4' vernieuwd

1835

.

luiken verwijderd, opgeslagen in consistorie

1848

.

luiken weer bevestigd

1884

.

kas in bruikleen gegeven aan Rijksmuseum te Amsterdam i.v.m. bouw nieuw orgel (C.G.F. Witte 1886)

1954

.

kas geschonken aan Hervormde gemeente te Middelburg, geplaatst in Nieuwe Kerk aldaar

.

oude frontpijpen en klaviatuur verdwenen

W. van Leeuwen Gzn 1954

.

bouw nieuw orgel in oude kas

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk en pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

12 stemmen

Quintadeen

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Nachthoorn

Spitsquint

Octaaf

Mixtuur

Cimbel

Trompet

Trompet

Klaroen@

@

16'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

5<\->8 st.

4 st.

16'

8'

4'@

@Rugpositief(I)

10 stemmen

Holpijp

Quintadeen

Prestant

Speelfluit

Octaaf

Gemshoorn

Kwint

Scherp

Sesquialter D

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/3'

3<\->6 st.

3 st.

8'@

@Bovenwerk(III)

10 stemmen

Baarpijp

Spitsgamba

Fluit

Roerkwint

Vlakfluit

Sifflet

Cimbel

Trompet

Vox Humana

Schalmei@

@

8'

8'

4'

2 2/3'

2'

1'

3 st.

8'

8'

4'@

@Pedaal

8 stemmen

Prestant

Octaaf

Octaaf

Ruispijp

Bazuin

Trompet

Cornet

Zink@

@

16'

8'

4'

4 st.

16'

8'

4'

2'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP, HW<\->BW, Ped<\->HW, Ped<\->RP, Ped<\->BW

tremulanten RP, BW

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2 2/3

2

1 1/3

1

1

2/3

c1

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1

1

c2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

c3

5 1/3

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Cimbel HW

C

2/3

1/2

1/3

1/4

c

1

2/3

1/2

1/3

c1

1 1/3

1

2/3

1/2

c2

2

2

1 1/3

1

c3

2 2/3

2 2/3

2

2

Scherp RP

C

1

2/3

1/2

G

1 1/3

1

2/3

1/2

g

2

1 1/3

1

2/3

1/2

g1

2 2/3

2

2

1 1/3

1

1

g2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Sesquialter RP

gis

2 2/3

c1

2 2/3

2 2/3

1 3/5

Cimbel BW

C

1/2

2/5

1/3

A

2/3

1/2

2/5

es1

1

4/5

2/3

c2

1 1/3

1

4/5

a2

2

1 3/5

1 1/3

Ruispijp Ped

C

5 1/3

4

2 2/3

2

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->g3

Pedaalomvang C<\->f1

Windvoorziening regulateurbalgen

Winddruk 75 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas