@K1:Hendrik<\->Ido<\->Ambacht/1696

@K2:Hervormde Kerk

@T1:Johannes Duyschot 1696

<I>Eenbeukige kerk uit tweede kwart 16e eeuw. Toren 14e<\->eeuws. Schip in 1887 vergroot met lage dwarsarmen. Inwendig houten tongewelven. Preekstoel uit 1669.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Het meest opvallende trekje van dit vijfdelige front is de manier waarop de middentoren door de schuine bovenlijsten van de tussenvelden bijna wordt ingepakt. Dit fronttype is ontwikkeld uit de rugwerkkas van de Westerkerk in Amsterdam, waar de tussenvelden eveneens schuin aflopende bovenlijsten hebben. Doordat deze velden echter vrij smal zijn, spreken genoemde lijsten minder sterk dan bij dit orgel. Hier kregen de tussenvelden een groter aantal pijpen en werd de middentoren gedrongener. Voor het overige is de opbouw van het Amsterdamse rugpositief vrij nauwkeurig gevolgd. De tussenvelden zijn schuin geplaatst evenals de spitse zijtorens. De in de Westerkerk aanwezige zijvelden zijn echter niet overgenomen.

Dit vrij kleine orgel werd naar het Amsterdamse voorbeeld op dorische zuilen geplaatst. Deze gingen bij de plaatsing in Hendrik<\->Ido<\->Ambacht helaas verloren. De thans gereconstrueerde zuilen hebben de ionische vorm. Oorspronkelijk waren de torens voorzien van opzetstukken in Lodewijk XIV<\->vormen. Deze zijn bij de verplaatsing naar Hendrik<\->Ido<\->Ambacht verdwenen. Het thans aanwezige Davidsbeeld is modern. Men lette nog op de golfranken in het snijwerk en de gevleugelde engelenkoppen in de onderlijst.

@T3:Literatuur

Jan van Biezen, <I>Het Nederlandse orgel in de renaissance en de barok, in het bijzonder de school van Jan van Covelens<I>. Utrecht, 1995, 493<\->494.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan den Rijn, 1992, 63<\->65, 176<\->177, 193, 217<\->219, 247, 264<\->265, 273, 275.

Monumentnummer 21503, orgelnummer 660

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwer Johannes Duyschot

Jaar van oplevering 1696

Oorspronkelijke locatie Delft, Waalse Kerk

Johannes Pieter K<\#159>nckel 1780

.

laden, balgen en kanalen hersteld

.

schoonmaak pijpwerk

.

rammelen van mechaniek verminderd

G. Roos 1798

.

nieuw register geplaatst

G.P. Reusener 1807

.

+ Vox Humana 8'

Machiel Beekes 1846

.

grote reparatie

1868

.

verkoop orgel aan Christelijke Gereformeerde Kerk te 's<\->Gravenhage; plaatsing in kerkgebouw aan Nobelstraat aldaar

1900

.

verkoop orgel aan Hervormde gemeente te Hendrik<\->Ido<\->Ambacht

Gebr. van Vulpen 1982

.

restauratie en reconstructie

.

nieuwe pedaalladen, mechanieken, klavieren en balgen

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(I)

9 stemmen

Prestant Dd

Quintadeen

Octaaf Dd

Super Octaaf Dd

Quintfluit

Mixtuur

Scherp

Cornet

Trompet@

@

8'

8'

4'

2'

2 2/3'

3<\->4 st.

3 st.

3 st.

8'@

@Bovenwerk(II)

7 stemmen

Holpijp

Prestant

Fluit

Octaaf

Quint

Tertiaan

Vox Humana@

@

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

2 st.

8'@

@Pedaal

4 stemmen

Bourdon

Prestant

Octaaf

Trompet@

@

16'

8'

4'

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->BW, Ped<\->HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

2/3

c

2

1 1/3

1

f

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

4

2 2/3

2

2

c3

4

2 2/3

2

2

Scherp HW

C

1

2/3

1/2

c

1 1/3

1

2/3

c1

2

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

1 1/3

Cornet HW c1 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

Tertiaan BW

C

1 3/5

fis1

1 3/5

1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur Kirnberger

Manuaalomvang C<\->c3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening twee spaanbalgen

Winddruk 70 mm

Plaats klaviatuur voorzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:De windladen van hoofd<\-> en bovenwerk zijn nog van Duyschot. De meeste registers bevatten origineel pijpwerk. Geheel nieuw zijn op het hoofdwerk: Quintfluit 3' en Trompet 8', op het bovenwerk: Quint 1 1/2', Tertiaan en Vox Humana 8'.<\b>