@K1:Workum/1697

@K2:Hervormde Kerk

@T1:Jan Harmensz Kamp 1697

<I>Laat<\->gotische geheel in hout overwelfde kruishallenkerk uit in hoofdzaak begin 16e eeuw met vrijstaande zware toren. Preekstoel uit 1718. Belangrijke collectie doodsbaren voor verschillende gilden.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Zoals bij verschillende andere Friese orgels bespeurt men ook hier een grote invloed van de familie Bader. In het bijzonder dringt zich een vergelijking op met het orgel van Dronrijp. Men zie o.a. de flauwe welving van de torens. Vergeleken met Dronrijp is de betekenis van de architectonische elementen afgenomen, want er zijn alleen nog zuilen in de onderkas te zien. Het geheel lijkt wat vloeiender geworden. De bovenste tussenvelden werden waarschijnlijk in 1878 vlak gemaakt. Zij hebben bij de jongste restauratie hun oorspronkelijke vorm, die uit de uitsparingen in de luiken was af te leiden, teruggekregen.

Het snijwerk, vervaardigd door de Leeuwarder beeldsnijder Jan Freercks, is in vele opzichten opmerkelijk. Het blinderingssnijwerk van de middentoren bevat een groot stuk kwabornament en verder bladeren, vruchten, draperie en kwasten alsmede muziekinstrumenten (schalmeien). Het snijwerk van de linker zijtoren is vergelijkbaar van opzet. Dat van de rechter zijtoren en dat van het rugpositief lijken van later datum te zijn. Merkwaardig zijn ook de kwabmotieven boven de spitse tussentorentjes.

De wilde vormen van de opzetstukken trekken de aandacht. Op de middentoren van het rugpositief is het door leeuwen omhoog gehouden stadswapen aangebracht, omlijst door bladeren, linten en strikken. Ook hier zijn nog kwabmotieven te vinden. Bij de zijtorens ziet men opnieuw muziekinstrumenten. Het opzetstuk van de middentoren van het hoofdwerk is uitzonderlijk rijk: hoorns van overvloed, die zich leeg schudden, bladmotieven en putti. Boven de zijtorens ziet men een vergelijkbare rijkdom met engeltjes en fabeldieren. Fabeldieren treft men ook nog aan tussen de midden<\-> en zijtorens van hoofd<\-> en rugwerk.

@T3:Literatuur

B. van Haersma Buma, 'Het Jan Harmens<\->orgel te Workum'. <I>Publicaties Stichting tot behoud van het Nederlandse Orgel<I>, (1974).

Jan Jongepier, <I>Frieslands Orgelpracht<I> dl 1 1500<\->1800. Sneek, z.j., z.p.

Maarten Seijbel en Aart Veldman, <I>Orgels rond het IJsselmeer<I>. Houten, 1984, 12<\->17.

Monumentnummer 39458, orgelnummer 1710

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Jan Harmensz Kamp

2. E. Ypma

3. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1697

2. 1878

3. 1981

Dispositie in 1697

@T4:@Hoofdwerk

Prestant

Holpijp

Quintprestant

Octaaf

Octaaf

Gemshoorn

Mixtuur B/D

Scherp

Nasard D

Trompet B/D@

@

8'

8'

6'

4'

2'

2'

4 st.

3 st.

2 st.

8'@

@Rugpositief

Quintadeen

Prestant

Quint

Octaaf

Blokfluit

Scherp@

@

8'

4'

3'

2'

2'

2 st.@

#springladen#

@T1:Johannes Radeker 1721

.

werkzaamheden

Frans Jansz 1726

.

werkzaamheden

1788

.

afwijkingen in Knock (1788) t.o.v. dispositie 1697: Quint 3' (HW) i.p.v. Quintprestant 6'; Gemshoorn 2' wordt Fluit 2' genoemd, de Mixtuur is 5 st; Sesquialter 3 st. i.p.v. Nasard D 2 st.

D. Ypma 1839

.

wijzigingen

E. Ypma 1878

.

bouw nieuw orgel in oude kas

Dispositie in 1878

@T4:@Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Holpijp

Quintadena

Salicionaal

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

8'@

@Rugpositief

Bourdon B/D

Viola di Gamba

Prestant

Flute d'Amour

Woudfluit

Vox Humana@

@

8'

8'

4'

4'

2'

8'@

@T1:J. Proper 1911

.

Ped met cis1 en d1 uitgebreid

Bakker & Timmenga 1919

.

restauratie

NV v/h van Dam 1930

.

montage elektrische ventilator

.

polijsten front

.

HW Holpijp 8' Bourdon 8', Trompet 8' Clarinet 8', + Cello 8', Cornet, RP Bourdon 8' Holpijp 8', Vox Humana Salicet 8'

.

pedaalklavier vernieuwd

Jos. Vermeulen 1951

.

dispositie gewijzigd, vrij pedaal met electrisch unit<\->systeem toegevoegd

.

ivoorbeleg op toetsen aangebracht

.

pijpwerk hersteld en aangevuld

.

regulateur toegevoegd

Dispositie in 1951

@T4:@Hoofdwerk

Holquintadeen

Prestant

Bourdon

Salicionaal

Octaaf

Holfluit

Quint

Superoctaaf

Mixtuur

Sexquialter D

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4<\->6 st.

2<\->3 st.

8'@

@Rugpositief

Quintadeen

Prestant

Fluit

Woudfluit

Scherp

Cornet

Dulciaan@

@

8'

4'

4'

2'

4 st.

3 st.

8'@

@Pedaal

Bourdon

Subbas

Prestant

Gedekt

Octaafbas

Fluit

Octaaf@

@

32'

16'

8'

8'

4'

4'

2'@

@T1:Flentrop Orgelbouw 1981

.

reconstructie toestand 1697 met toevoeging van vrij pedaal

.

kassen verplaatst (RP<\->kas steekt weer uit balustrade), frontindeling hoofdkas hersteld, frontpijpen HW en RP vernieuwd

.

windladen, klavieren (toevoeging tonen Cis, Dis, Fis en Gis), pedaalklavieren en mechanieken vernieuwd

.

spaanbalg van B<\#138>tz uit 1838 geplaatst (Zaandam, voormalige Doopsgezinde Kerk Oostzijde) met nieuwe elektrische ventilator

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(I)

10 stemmen

Praestant

Holpijp

Quintpraestant

Octaaf

Superoctaaf

Gemshoorn

Mixtuur B/D

Scherp

Sexquialter D

Trompet B/D@

@

8'

8'

6'

4'

2'

2'

4 st.

3 st.

2 st.

8'@

@Rugpositief(II)

6 stemmen

Quintadeen

Prestant

Roerfluit

Quintfluit

Octaaf

Scherp@

@

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.@

@Pedaal

3 stemmen

Bourdon

Octaaf

Trompet@

@

16'

8'

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP (schuifkoppel), Ped<\->HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

2 2/3

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

2

2

c2

8

4

2 2/3

2

Scherp HW

C

1

2/3

1/2

c

1 1/3

1

2/3

c1

2

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

1 1/3

Sexquialter HW c1 2 2/3 <h150><\-><h100> 1 3/5

Scherp RP

C

1

2/3

c

2

1 1/3

@T1:Toonhoogte

a1 = ca 440 Hz

Temperatuur Werckmeister III

Manuaalomvang C<\->c3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening <\#142><\#142>n spaanbalg

Winddruk 73 mm

@K2:Bijzonderheden

@T1:In acht registers is nog oud pijpwerk aanwezig.<\b>