@K1:Zwolle/1697

@K2:O.L.Vrouwekerk

@T1:Nicolaus Brunswick 1697

<I>Eenbeukige kruiskerk uit 15e eeuw. Forse toren met achtkantige lantaarn uit 1538 en koepelvormige bekroning uit 1828. Inwendig kruisribgewelven. Rijke neogotische inventaris, grotendeels afkomstig uit atelier F.W. Mengelberg te Utrecht.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Deze orgelkas is met de nodige raadsels omgeven. De opbouw is typisch voor Noordwest Duitsland en herinnert enigszins aan de Schnitger<\->school. Het hoofdwerk heeft de van Schnitger bekende vijfdelige opbouw, maar door de holle tussenvelden werkt het geheel eleganter. Voor het positief geldt hetzelfde. Men kan zich afvragen in hoeverre de orgelkas in haar huidige toestand met het oorspronkelijke concept overeenkomt. Bij de plaatsing in Zwolle is zeker vrij veel veranderd. De onderkast is toen waarschijnlijk nieuw gemaakt. De rechte tandlijst tussen onderbouw en pijpwerk, die compromisloos de concave velden van het positief doorsnijdt, wijst in die richting. Vermoedelijk zijn toen ook de velden tussen positief en pedaaltorens in hun huidige vorm gebracht. Hoe het er daar oorspronkelijk heeft uitgezien is niet vast te stellen. Het positief kan oorspronkelijk een rugwerk zijn geweest, maar in de Noordduitse orgelbouw zijn ook regelmatig borstwerken te vinden met een dergelijke vorm. De ornamentiek met o.a. acanthusmotieven en lambrequins kan, althans ten dele, zeer wel uit de bouwtijd stammen. De roosters achter het positief zijn door Maarschalkerweerd aangebracht. Het wapen op de middentoren is dat van de schenkers van het Maarschalkerweerd<\->orgel, de familie Heerkens.

@T3:Literatuur

H.C.J. Wullink, <I>Hoe goedkoop is ook 't gehele werk! Schets van de negentiende eeuwse orgelgeschiedenis van de O.L.V. kerk te Zwolle<I>. Zwolle, 1989.

Monumentnummer 41764, orgelnummer 1794

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Nicolaus Brunswick

2. Maarschalkerweerd & Zn

Jaren van oplevering

1. 1697

2. 1896

Oorspronkelijke locatie M<\#159>nster (D), Observantenkirche

Michael Vorenweg 1798

.

restauratie

Rudolph Knol 1813

.

orgel te Zwolle geplaatst

.

kas gewijzigd

G.H. Quellhorst 1817

.

wijzigingen

J.C. Scheuer 1832

.

Ped + Clairon 4'

C.F.A. Naber 1850

.

ingrijpende herstellingen (onbekend welke)

.

kas herschilderd

Dispositie volgens Broekhuyzen 1850<\->1862

@T4:@Manuaal

Bourdon B/D

Prestant

Holpijp

Viol di Gamba

Octaaf

Roerfluit

Quintfluit

Octaaf

Mixtuur

Cimbel

Ranket B/D

Trompet B/D

Fagot@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

3 st.

16'

8'

8'@

@Positief

Prestant

Holpijp

Fluit trav. D

Fluit B

Prestant

Fluit douce

Quint

Octaaf

Spitsfluit

Mixtuur B/D

Kromhoorn B/D

Vox Humana B/D@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3 st.

8'

8'@

@Pedaal

Prestant

Subbas

Octaaf

Cornet spetie

Bazuin

Trompet

Clairon@

@

16'

16'

8'

4'

16'

8'

4'@

#manuaalkoppel Hw<\->Pos B/D

tremulant

vijf balgen#

@T1:P. Maarschalkerweerd 1868

.

HW Prestant 4'# 8', vernieuwing Trompet 8', Pos + Aeoline en Mixtuur

1885

.

afwijkingen in dispositie bij Van 't Kruijs: Gamba 8' toegevoegd, Fluit trav. D 8' is 16' (Pos), Cornet spetie is Octaaf 4' (Ped)

Maarschalkerweerd & Zn 1896

.

bouw nieuw pneumatisch instrument in oude kassen

Jos. Vermeulen 1983

.

restauratie, technisch herstel der verschillende delen, geen wijzigingen in concept aangebracht

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, positief, zwelwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(I)

13 stemmen

Prestant

Prestant

Roerfluit

Quintadeen

Violon

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Basson

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3<\->6 st.

5 st.

16'

8'@

@Positief(II)

10 stemmen

Bourdon

Vioolprestant

Zachtgedekt

Salicionaal

Fl<\#158>te harmonique

Prestant

Fl<\#158>te dolce

Woudfluit

Mixtuur

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2<\->3 st.

8'@

@Zwelwerk(III)

7 stemmen

Holpijp

Fl<\#158>te traversiere

Viola di Gamba

Voix C<\#142>leste

Fl<\#158>te octaviante

Piccolo

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

8'

4'

2'

8'@

@Pedaal

8 stemmen

Open Subbas

Gedekt

Violon

Octaaf

Violoncel

Open Fluit

Bazuin

Trombone@

@

16'

16'

16'

8'

8'

4'

16'

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->Pos, HW<\->ZwW, Pos<\->ZwW, Ped<\->HW, Ped<\->Pos, Ped<\->ZwW

generaal crescendo

tremulant

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

5 1/3

4

2 2/3

2

1 1/3

c3

8

5 1/3

4

2 2/3

2

1 1/3

Cornet HW c1 8 <h150><\-><h100> 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Mixtuur Pos

C

1 1/3

1

G

2

1 1/3

1

e

2 2/3

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

2

@T1:Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->g3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening magazijnbalg

Winddruk HW 79 mm, Pos 96 mm, ZwW 95 mm, Ped 115 mm

Plaats klaviatuur vrijstaande speeltafel

<\b>