@K1:Etten<\->Leur/1699

@K2:Raadszaal (voormalige Hervormde Kerk Etten)

@T1:Jacobus Zeemans 1699

<I>Middenkoor van een verder verdwenen 16e<\->eeuwse hallenkerk. Toren uit 1771. Inwendig in neoclassicistische zin gewijzigd.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

De eenvoudige vijfdelige hoofdkas heeft extra gewicht gekregen door de zware uitkragende kappen van de torens, de reusachtige voluten daarboven en de zware piedestal met wapen boven de middentoren. Deze rijke plastische behandeling is waarschijnlijk aan de Vlaamse orgelbouw ontleend, evenals de vormgeving van het driedelige schijnpositief. Op dit positief is o.a. aan beide zijden een zich leeg schuddende hoorn van overvloed te zien. De belangrijkste versieringen zijn verder de slingers op de stijlen en de guirlandes naast de middentoren.

@T3:Literatuur

Klaas Bolt, 'Het orgel in de Herv. Kerk te Leur'. <I>Het Orgel<I>, 69 (1973), 322<\->328.

Frans Jespers, <I>Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord<\->Brabant tot omstreeks 1900<I>. 's<\->Hertogenbosch, 1983, 88<\->89.

Frans Jespers, 'Sieur Jacobus Zeemans'. <I>d'H<\#158>skes<I>, 23 (1992), 27<\->31.

Hans van Nieuwkoop 'Het Zeemans<\->orgel in de Hervormde Kerk te Voorschoten'. <I>Visitatio Organorum. Feestbundel voor Maarten Albert Vente<I>, II. Buren, 1980, 467.

Monumentnummer 15401, orgelnummer 448

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Jacobus Zeemans\*

2. Johannes Baars

3. Jan Christoffel Schmidt

4. G. van Leeuwen

5. Henk van Eeken

\* orgel afkomstig uit Roosendaal, bouwer vrijwel zeker Zeemans zelf; kas aangepast en loos rugwerkfront geplaatst

Jaren van oplevering

1. 1699

2. 1774

3. 1815

4. 1933

5. 1994

Dispositie in 1699

@T4:@Manuaal

Holpijp B/D

Praestant D

Praestant B/D

Fluit B

Quintpraest. D

Octaaf B/D

Tertiaan Major

Supertertiaan D

Quint B

Super Quint\*

Superoctaaf B

Mixtuur B/D

Scherp B/D@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 1/2'

1 1/2'

1'

3 st.

@

\* of Octaaf

#aangehangen pedaal

manuaalomvang 48 tonen (G1A1Bes1B1CDEFGA<\->c3)

pedaalomvang 15 tonen

twee balgen#

@T1:Jacobus Zeemans 1710

.

herstelwerkzaamheden; + Cornet?

Johannes Baars 1774

.

uitgebreide modernisering

.

windlade, regeerwerk, klaviatuur vernieuwd

.

oude kas gehandhaafd

Dispositie in 1774

@T4:@Manuaal

Bourdon

Holpijp

Prestant D

Prestant

Fluit does

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

3 st.

8'@

@T1:1795

.

orgel leeggeplunderd door Franse soldaten

Jan Christoffel Schmidt 1815

.

herstel

.

hoofdzakelijk nieuw pijpwerk geplaatst op windlade van Baars

Dispositie in 1815

@T4:@Manuaal

Holpijp

Prestant

Fluit

Nasard

Octaaf

Flageolet

Cornet

Vox Humana@

@

8'

4'

4'

3'

2'

1'\*

3 st.

8'@

\*of 1 1/3'

@T1:C. van Oeckelen 1822

.

schoonmaak

.

labia verguld

v<\#151><\#151>r 1850.<\-> Nasard 3', <h150><\-><h100> Flageolet 1'

C. Loret ca 1886

.

+ Viola di Gamba 8'?

G. van Leeuwen 1933

.

pneumatisering

.

dispositiewijziging

Henk van Eeken 1994

.

restauratie naar de toestand van 1774

.

windlade, windvoorziening, tractuur en klaviatuur vernieuwd

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:@Manuaal

10 stemmen

Bourdon

Holpijp

Prestant D

Prestant

Fluit

Nasard

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

4 st.

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

tremulant

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur

C

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1/3

c2

4

2 2/3

2

Cornet c1 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 405 Hz

Temperatuur 1/5 komma 'Wohltemperiert' naar ontwerp van Harald Vogel

Manuaalomvang C<\->c3

Pedaalomvang C<\->c1

Windvoorziening <\#142><\#142>n spaanbalg

Winddruk 75,5 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:Drie rijen van de Cornet alsmede een deel van de Octaaf 2' zijn nog van Zeemans. Van Schmidts hand zijn de Holpijp 8', Prestant D 8', Prestant 4' en de rest van de Octaaf 2'.<\b>