@K1:Utrecht/ca 1700

@K2:Tuindorpkerk

@T1:onbekend, wellicht Conrad Ruprecht jr ca 1700

F. en L. Louvigny?

<I>Eenvoudige zaalkerk met slanke toren. Bouwstijl enigszins be<\#149>nvloed door Skandinavisch traditionalisme. Gebouwd in 1936 door Abraham van der Kraan.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Het oudste in dit orgel bewaard gebleven pijpwerk vertoont kenmerken die een toeschrijving aan een Westfaalse orgelmaker aannemelijk maken. De vorm van het front wijst eveneens in die richting. De flauw gewelfde spitstorens zijn in elk geval een typisch Westfaals kenmerk. Men zou kunnen denken aan een versoberde versie van de driedelige fronten zoals die rond 1650 door leden van de familie Bader werden vervaardigd. Het is echter ook denkbaar dat het orgel oorspronkelijk een vijfdelige opbouw had, met smalle tweedelige tussenveldjes, zoals het Bader<\->orgel in Dronrijp of het Ruprecht<\->orgel te Zevenaar. Het afwijkende blinderingssnijwerk van het middenveld zou op een verbreding van de middenpartij kunnen wijzen. Dit geldt ook voor de kroonlijsten van de zijtorens die bij de middenpartij wat abrupt afbreken. De verdere ornamentiek bestaat o.a. uit slingers op de tussenstijlen en hoorns van overvloed en schelpvormen in de blinderingen van de zijtorens. Opmerkelijk zijn de opzetstukken, met koppen en schelp. De ornamentiek, in het bijzonder de schelpvormen, maken een datering omstreeks 1700 aannemelijk. De algehele opzet van de kas is met een toeschrijving aan Ruprecht niet in strijd. Oorspronkelijk stond op het orgel een beeld van koning David. Bij de plaatsing in de Tuindorpkerk werd een nieuw Davidsbeeld vervaardigd door Evert van Kooten Niekerk uit Utrecht.

@T3:Literatuur

M.A. Vente e.a., Een nieuw geluid in de Tuindorpkerk te Utrecht. <I>Brochure t.g.v. ingebruikneming<I>, 1985.

Orgelnummer 1510

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. onbekend, waarschijnlijk Westfaalse bouwer

2. onbekend of F. en L. Louvigny

Jaren van oplevering

1. ca 1700

2. 1804 of ca 1850

Oorspronkelijke locatie Roermond, Minderbroedersklooster

1798

.

verkoop aan Munsterkerk, Roermond

1804

.

orgel in Munsterkerk geplaatst

? 1804 of F. en L. Louvigny ca 1850

.

verbouwing, wijziging dispositie, met gebruikmaking van bestaand pijpwerk

.

verbreding middentoren?

.

frontpijpen vernieuwd

.

manuaalomvang van CD<\->c3 naar CD<\->f3 uitgebreid

Gebr. Franssen 1891

.

orgel overgeplaatst naar Oosterkerk te Utrecht

.

klaviatuur verplaatst van voor<\-> naar rechterzijde

.

nieuwe mechaniek

.

Cis toegevoegd

.

kistpedaal vervangen door modern pedaalklavier

.

schijnfront aangebracht op plaats oude klaviatuur

A. Standaart 1921

.

dispositiewijziging:

HW nieuwe Trompet 8'

Pos Kromhoorn 8' Klarinet 8', + Viola di Gamba 8', + Voix C<\#142>leste 8'

Ped + Subbas 16'

Ernst Leeflang 1952

.

restauratie

.

reconstructie dispositie

.

winddruk verlaagd

.

electrisch unit<\->pedaal met negen registers geplaatst

.

traliewerk aan frontzijde Pos aangebracht

Ernst Leeflang 1983

.

orgel geplaatst in Tuindorpkerk

.

restauratie/reconstructie kas, tractuur, klaviatuur, windladen en windvoorziening

.

schijnfront verwijderd

Verschueren Orgelbouw 1995

.

unit<\->pedaal verwijderd

.

voorbereiding restauratie pijpwerk

@K2:Technische gegevens

(situatie v<\#151><\#151>r de restauratie door Verschueren)

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, positief, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(I)

14 stemmen

Bourdon B/D

Praestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Nasat

Superoctaaf

Fluit

Quint\*

Sexquialter

Mixtuur

Cymbel

Cornet D

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1 1/2'

2 st.

3 st.

2 st.

5 st.

8'@

@Positief(II)

10 stemmen

Holpijp

Praestant

Roerfluit

Quintfluit

Superoctaaf

Quint

Sexquialter

Mixtuur

Cornet D

Kromhoorn B/D@

@

8'

4'

4'

3'

2'

1 1/2'

2 st.

3 st.

3 st.

8'\*\*@

\* op het registerplaatje staat Terts 1 1/2'

\*\* thans niet aanwezig

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->Pos, Ped<\->HW, Ped<\->Pos

tremulant

Samenstelling vulstemmen

@T4:Sexquialter HW

C

1 1/3

4/5

c

2 2/3

1 3/5

Mixtuur HW

C

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

cis2

4

2 2/3

2

Cymbel HW

C

1/2

1/3

cis

2/3

1/2

cis1

1

2/3

cis2

1 1/3

1

cis3

2

1 1/3

Cornet HW c1 8<\->4<\->2 2/3<\->2<\->1 3/5

Sexquialter Pos

C

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

1 3/5

Mixtuur Pos

C

1

2/3

1/2

cis1

1 1/3

1

2/3

cis2

2

1 1/3

1

cis3

2 2/3

2

1 1/3

Cornet Pos c1 2 2/3<\->2<\->1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->f3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening twee spaanbalgen

Winddruk 85 mm

Plaats klaviatuur voorzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:De eventuele toeschrijving aan Conrad Ruprecht is gebaseerd op het feit dat deze in 1700 het burgerrecht van Roermond verwierf. In 1702 plaatste hij ook een orgel in de Garnizoenskerk aldaar (thans in Venlo).

Het orgel bevat twee bestanden 17e<\->eeuws pijpwerk. Het grootste stamt uit de bouwtijd van het orgel en heeft een Westfaalse factuur. Daarnaast bevindt zich in het orgel een hoeveelheid 17e<\->eeuwse pijpen van Waalse of Rijnlandse makelij. Deze pijpen, afkomstig uit een of meer andere orgels, werden bij de modernisering van het orgel in 1804 of rond 1850 geplaatst.

Westfaals pijpwerk uit de 17e eeuw wordt aangetroffen in de volgende registers: HW Praestant 8', Holpijp 8', Octaaf 4', Fluit 4', Nasat 3', Mixtuur en Sexquialter; Pos Holpijp 8', Prestant 4', Roerfluit 4', Quintfluit 3' en Superoctaaf 2'.

Tot het andere bestand behoort o.a. het achtvoets koor van de Cornet.<\b>