@K1:Uithuizen/1701

@K2:Hervormde Kerk

@T1:Arp Schnitger 1701

<I>Eenbeukige kerk met romano<\->gotisch schip uit tweede kwart 13e eeuw en een 15e<\->eeuws koor. Toren uit begin 13e eeuw. Koepelgewelven in schip, kruisribgewelven in koor. Preekstoel 1711 door Allert Meijer. Rijk gevormde koorafsluiting uit 1702.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Het beproefde Schnitger<\->recept ondergaat bij deze vijfdelige kas, vervaardigd door de Groningse schrijnwerker Allert Meijer, een kleine variatie: de zijtorens hebben niet de gebruikelijke spitse vorm maar die van een trapezium. Misschien is dit afgekeken van 17e<\->eeuwse orgels uit de streek, zoals Zeerijp. Oorspronkelijk vertoonde de onderkas een insnoering met consoles. De huidige doorlopende onderkas werd vervaardigd door Van Oeckelen, die daarbij gebruik maakte van onderdelen van de oorspronkelijke onderkas. Het beeldhouwwerk is van de hand van beeldhouwer Jan de Rijk. Karakteristiek voor hem zijn de zijwangen met dikbuikige bazuinblazende engelen en de weelderige acanthusranken.

@T3:Literatuur

Willem Jan Dorgelo Hzn., Alb. Anthoni Hinsz. <I>Orgelmaker 1704<\->1785<I>. Augustinusga, 1985, 150<\->151.

Gustav Fock, <I>Arp Schnitger und seine Schule<I>. Kassel, 1974, 240<\->241.

<I>Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk<I>. Deel I Hunsingo, 96<\->97.

Jan Jongepier, 'Eerste fase restauratie Uithuizen voltooid'. <I>Het Orgel<I>, 85 (1989), 162<\->169.

Monumentnummer 21303, orgelnummer 1490

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwer Arp Schnitger

Jaar van oplevering 1701

Albertus Anthoni Hinsz 1785

.

klaviatuur vernieuwd en uitgebreid tot 49 toetsen, toetsen Cis, Dis, Fis en Gis octaaf hoger aangekoppeld

.

gedeelte van blinderingssnijwerk RP vernieuwd

.

wellicht stemming gewijzigd

N.A. Lohman 1830

.

wellicht evenredig zwevende temperatuur aangebracht

P. van Oeckelen 1856

.

lade HW vernieuwd: uitgebreid tot 49 tonen

.

dispositiewijzigingen:

HW Octaaf 2', Siflet 1 1/2' Bourdon 16' en Fluit 2', dubbelkoren Mixtuur verwijderd, Trompet vernieuwd

RP Quintadeen 8' Viola di Gamba 8', Scherp Carillon, Quint 1 1/2' # 1'

Ped Bourdon 16' Subbas 16', Mixtuur Bourdon 8'

.

toonhoogte gewijzigd, winddruk verhoogd

.

pedaalkoppel toegevoegd

.

onderkas en pedaalkas gewijzigd

.

frontpijpen vernieuwd

Bernhardt Edskes 1987

.

eerste fase restauratie, reconstructie situatie 1701: restauratie RP

.

nieuwe frontpijpen aangebracht

.

restauratie windlade, mechanieken, klaviatuur

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(I)

10 stemmen

Bourdon

Praestant

Holpijp

Octaav

Spitsfluit

Quint

Fluit

Mixtuur

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

8'

8'@

@Rugpositief(II)

10 stemmen

Holpyp

Quintadena

Praestant

Holpyp

Octaav

Woudfluyt

Quint

Sesquialtera

Scherp

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/2'

2 st.

4 st.

8'@

@Pedaal

8 stemmen

Subbas

Octaav

Bourdon

Octaav

Nachthoorn

Bazuin

Trompet

Cornet@

@

16'

8'

8'

4'

2'

16'

8'

2'@

opm.: alleen het RP is gerestaureerd en thans (1995) speelbaar

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP, Ped<\->HW (Van Oeckelen, oorspronkelijk niet aanwezig)

afsluiters HW, RP, Ped

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW\*

C

2/3

1/2

1/3

1/4

c

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

\*situatie Van Oeckelen

Sesquialtera RP

C

1 1/3

4/5

c

2 2/3

1 3/5

Scherp RP

C

1/2

1/3

1/4

1/4

c

2/3

1/2

1/3

1/3

c1

1

2/3

1/2

1/2

c2

1 1/3

1

2/3

2/3

@T1:Toonhoogte

a1 = 466 Hz

Temperatuur gemodificeerde 1/5 komma middentoonstemming

Manuaalomvang CDEFGA<\->c3

Pedaalomvang C<\->d1; Cis, Dis, Fis en Gis octaaf hoger aangekoppeld

Windvoorziening drie spaanbalgen (voorlopig <\#142><\#142>n geplaatst)

Winddruk 71 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:Van het thans gerestaureerde rugwerk zijn de frontpijpen, een deel van de Quintadena 8' en de Octaav 2' grotendeels en de Scherp in z'n geheel nieuw; de overige registers zijn van Schnitger. Op het (ongerestaureerde) hoofdwerk zijn de Bourdon 16', Praestant 8', Fluit 2' en Trompet 8' van Van Oeckelen, de andere registers zijn grotendeels van Schnitger. De pedaalregisters zijn van Schnitger, behalve de Subbas 16' en Bourdon 8' (i.p.v. de vroegere pedaal<\->Mixtuur), die door Van Oeckelen zijn geplaatst.

De laden van RP en Ped zijn van Schnitger, de Hw<\->laden zijn van Van Oeckelen. De klaviatuur is van Hinsz.<\b>