@K1:'s<\->Gravenhage/1702

@K2:Nieuwe Kerk

@T1:Johannes Duyschot 1702

<I>Belangrijk voorbeeld van een speciaal voor de protestantse eredienst ontworpen kerk. Gebouwd 1649<\->1656 door Pieter Noorwits. Rechthoekige plattegrond met twee absiden aan beide lange zijden en <\#142><\#142>n abside aan elk der korte zijden. Rijke preekstoel uit bouwtijd.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Deze kas staat op naam van de beeldhouwer Johannes Hanart, maar werd ongetwijfeld in nauw overleg met de orgelbouwer vervaardigd. Zij is een grotere versie van de kas in de Nieuwe Kerk te Middelburg, die op haar beurt weer verwant is aan het orgel in de Amsterdamse Westerkerk. De hoofdopbouw is bij alle drie orgels dezelfde. Ook hier rust het hoofdwerk op corinthische zuilen en pilasters. Er zijn echter ook belangrijke verschillen. De middenpartij wordt hier niet bekroond door een gebogen fronton, maar is voorzien van een flauw gebogen tentdak met bekronende vaas. In Middelburg is bij de hoofdwerkkas al sprake van een grotere beweeglijkheid door het iets afschuinen van de tussenvelden. Hier zet deze tendens zich voort, doordat ook zijtorens en zijvelden iets terugwijken.

Het rugwerk heeft dezelfde opbouw als in de Westerkerk en in Middelburg. Als bekroning ziet men hier echter geen gebroken frontons of festoenen meer, maar acanthusbladwerk. Opmerkelijk is de verschraling van de soffiet: dezelfde gekrulde bladeren als in de Westerkerk en in Middelburg, maar figuren ontbreken. Fraai is de palmettenlijst daarboven.

De verdere decoratie is vrij sober en bestaat grotendeels uit acanthusmotieven, eikenbladeren en hier en daar lintwerk (Bandlwerk), met name de voluten op de zijstukken. Figuraal beeldhouwwerk is schaars, men ziet alleen vier putti op het hoofdorgel. De luiken zijn alleen aan de binnenzijde beschilderd. De beschildering staat op naam van Theodorus van der Schuer. Op het linker hoofdwerkluik bevindt zich een moeilijk te interpreteren voorstelling van een koning (waarschijnlijk David), met drie vrouwengestalten tegenover zich, de eerste met een weegschaal, de tweede met de tafelen der wet en de derde zonder attribuut. De op de 18e<\->eeuwse stadsbeschrijver Jacob de Riemer gebaseerde interpretatie dat David hier luistert naar de profeet Gad die straf aanzegt na een verboden volstelling, is niet houdbaar. Op het rechterluik ziet men Zacharias, die stom uit de tempel terugkeert. Op het rugpositief is links de ontmoeting van Maria met Elisabeth te zien en rechts de opdracht in de tempel.

@T3:Literatuur

Peter van Dijk, 'Het orgel in de Nieuwe Kerk te 's<\->Gravenhage' <I>Het Orgel<I>, 73 (1977), 344<\->349.

Herman de Kler, <I>Zeven eeuwen orgels in Den Haag<I>. Alphen aan den Rijn, 1987 74<\->89, 99<\->103, 127<\->134.

A.H. Vlagsma, 'Het Duyschot<\->orgel in de Nieuwe Kerk te Den Haag' <I>De Mixtuur<I>, 54 (1986), 164<\->188.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan den Rijn, 1992, 59<\->62, 162<\->168, 192, 247<\->248.

Monumentnummer 17998, orgelnummer 534

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Johannes Duyschot

2. C.G.F. Witte

3. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1702

2. 1867

3. 1977

Rudolph Garrels 1727

.

schoonmaak

Rudolph Garrels 1736

.

reparatie aan tongwerkbekers die tijdens het stemmen waren beschadigd door de blinde organist Fran<\#141>ois Pitton

Rudolph Garrels 1743

.

frontpijpen gefolied

Gerard Steevens 1753

.

nieuw pedaalklavier

Dispositie volgens Hess 1774

@T4:@Hoofdwerk

Praestant

Praestant

Holpyp

Octaav

Super Oct.

Quintfluit

Gemshoorn

Mixtuur B/D

Scharp B/D

Cornet

Bazuin B/D

Trompet B/D@

@

16'

8'

8'

4'

2'

3'

2'

16'

8'@

@Bovenwerk

Praestant

Baarpyp

Quintadeena

Octaav

Fluit

Octaav

Fluit

Nazat

Cimbel

Sexquialtera

Voxhuma.@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/2'

1'

8'@

@Rugpositief

Praestant

Holpyp

Quintadeena

Octaav

Holfluit

Super Oct.

Flajeolet

Siflet

Sexquialtera

Mixtuur

Cornet D

Vox humana@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1'

4<\->6 st.

8'@

#aangehangen pedaal

zes blaasbalgen

drie tremulanten

twee koppelingen#

@T1:Joachim Reichner 1792

.

balgen hersteld

Johan Caspar Friedrichs 1813

.

balgen, koppelingen en klavieren gerepareerd

Abraham Meere 1825

.

tongen vernieuwd

C.G.F. Witte 1867

.

bouw van nieuw drieklaviers orgel met aangehangen pedaal in de bestaande orgelkas, met gebruikmaking van de volgende Duyschot<\->registers:

HW Prestant 16', Prestant 8', Baarpijp 8', Bourdon 8', Octaaf 4', Quint 3', Octaaf 2'

RP Prestant 8', Holfluit 8', Quintadeen 8', Octaaf 4', Roerfluit 4', Octaaf 2'

BW Prestant 8', Octaaf 4', Fluit 4'

.

Duyschot<\->pijpwerk geherintoneerd, opgeschoven (een halve toon), stemkrullen aangebracht, deels in de vorm van expressions; frontpijpen nagenoeg ongewijzigd

.

registerknoppen met naamplaatjes aangebracht voor beoogd zelfstandig pedaal

Flentrop Orgelbouw 1977

.

restauratie

.

vrij pedaal geplaatst in de stijl en volgens het dispositieplan van Witte, vermeerderd met Trompet 4' en koppeling Ped<\->RP; Subbas 16' afkomstig uit het voormalige Witte<\->orgel in de Grote Kerk te 's<\->Gravenhage

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

12 stemmen

Prestant

Prestant

Baarpijp

Bourdon

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet

Trompet

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4<\->5 st.

5 st.

16'

8'@

@Rugpositief(I)

9 stemmen

Prestant

Holfluit

Quintadeen

Octaaf

Roerfluit

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

3<\->4 st.

5 st.

8'@

@Bovenwerk(III)

7 stemmen

Prestant

Roerfluit

Gamba

Octaaf

Fluit

Fluit

Clarinet@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'@

@Pedaal

7 stemmen

Subbas

Octaafbas

Violon

Octaaf

Bazuin

Trombone

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

16'

8'

4'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen RP<\->HW, HW<\->BW, Ped<\->HW, Ped<\->RP

tremulanten RP, BW

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

Fis

2 2/3

2

1 1/3

1

fis

4

2 2/3

2

1 1/3

1

fis1

5 1/3'

4

2 2/3

2

1 1/3

fis2

8

5 1/3

4

2 2/3

2

Cornet HW

gis

4

2 2/3

2

ais

4

2 2/3

2

1 3/5

c1

8

4

2 2/3

2

1 3/5

Mixtuur RP

C

1 1/3

1

E

2

1 1/3

1

fis

2 2/3

2

1 1/3

1

fis1

4

2 2/3

2

1 1/3

fis2

5 1/3

4

2 2/3

2

Cornet RP c1 8 <h150><\-><h100> 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->f3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening magazijnbalg (en reguleerbalg RP)

Winddruk HW, BW, Ped 94 mm, RP 88 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas<\b>