@K1:Groningen/1702

@K2:Der Aa<\->kerk

grote orgel

@T1:Arp Schnitger 1702

<I>Gotische geheel in steen overwelfde kruisbasiliek. Huidige vorm onstaan na een 15e<\->eeuwse verbouwing van een romano<\->gotische kerk. Toren uit 1710<\->1712 na instorten vorige toren. Gewelfschilderingen uit de 15e eeuw. Meubilair 17e<\-> en vroege 18e eeuw.<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Dit is het enige Schnitger<\->orgel in Nederland met een negendelig front. De kas werd vervaardigd door de schrijnwerker Allert Meijer met medewerking van de beeldhouwer Jan de Rijk. De voor diens werk typerende wangstukken met dikbuikige engelen zijn ook hier weer aanwezig. Verder combineert hij acanthusranken met andere motieven, zoals klassieke borstbeelden in de balustrade en druiventrossen in het blinderingssnijwerk. Bij de plaatsing in de Der Aa<\->Kerk (1815) werd niet alleen de onderkas verbreed, maar werd het orgel ook van nieuwe beelden en sierwerk voorzien. De wijzigingen staan op naam van de neo<\->classicistische beeldhouwer Matthijs Walles. Het is bijzonder boeiend om zijn werk te vergelijken met dat van Jan de Rijk. Bij De Rijk een barokke vormenrijkdom, bij Walles een neo<\->classicistische strengheid. Zeer karakteristiek voor zijn werk zijn de zuilschachten en amforen op het rugpositief en de vazen met draperie<\#145>n op het hoofdwerk. De eveneens op zuilschachten geplaatste beelden zijn zeer langgerekt om het front meer hoogtewerking te geven in de nieuwe ruimte. Belangwekkend is dat Walles de zijtorens door atlanten laat ondersteunen en daarmee teruggrijpt op het Schnitger<\->orgel in Zwolle. Deze uit bladdelen oprijzende figuren doen nog vrij barok aan.

@T3:Literatuur

Gustav Fock, <I>Arp Schnitger und seine Schule<I>. Kassel, 1974, 228<\->231.

Jan Jongepier, 'Orgel Der Aa<\->kerk Groningen herplaatst'. <I>Het Orgel<I>, 86 (1990), 419<\->432.

Monumentnummer 18423, orgelnummer 554

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Arp Schnitger, met gebruikmaking van pijpwerk oude orgel Academiekerk (Hendrick Hermans van Loon, 1679)

2. J.W. Timpe

3. P. van Oeckelen

Jaren van oplevering

1. 1702

2. 1830

3. 1858

Oorspronkelijke locatie Groningen, Academiekerk (of Broederkerk)

Albertus Anthoni Hinsz 1756

.

koppeling HW<\->RP aangebracht

idem 1784

.

houten beschot aangelegd achter de deuren van het BoW

Dispositie volgens Knock 1788

@T4:@Hoofdwerk

Praestant

Praestant

Holpijp

Octaaf

Quint

Octaaf

Mixtuur

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

4'

3'

2'

4<\->5<\->6 st.

8'

8'@

@Rugpositief

Quintadeen

Praestant

Gedakt

Octaaf

Fluit

Fluit

Quint

Scherp

Sexquialter

Dulciaan@

@

16'

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

8'@

@Borstwerk

Gedakt

Fluit

Octaaf

Quint

Sexquialter

Scherp@

@

8'

4'

2'

1 1/2'

@

@Pedaal

Bourdon

Praestant

Octaaf

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Trompet

Cornet@

@

16'

8'

4'

4<\->5 st.

16'

8'

4'

2'@

#twee tremulanten

vier ventielen

windlozing

twee koppelingen#

@T1:J.W. Timpe 1815

.

overplaatsing naar Der Aa<\->kerk

.

nieuwe ornamentiek vervaardigd

.

verbreding onderkas tot breedte front

.

ruimte tussen kassen verkleind

J.W. Timpe 1830

.

RP Quint 1 1/2', Sexquialter Terts 1 3/5', Trompet 8'

.

samenstelling Scherp RP gewijzigd

J.W. Timpe 1830

.

BoW vermoedelijk door BW vervangen

v<\#151><\#151>r 1858

.

BW Fluit Does # Fluit Travers 8'

P. van Oeckelen 1858

.

windladen HW vernieuwd

.

HW + Bourdon 16', Salicionaal 8', Quint 6', Nachthoorn 4', Cornet D en Trompet 16'

.

samenstelling Mixtuur HW gewijzigd

.

achterwand van het orgel verwijderd

.

Ped + Subbas 16', Quint 10 2/3' en Violoncel 8' op aanvullingslade (inclusief Cis en Dis)

.

registerknoppen, koppelingen en klaviatuur vernieuwd, tremulant verwijderd

.

zes oude spaanbalgen naar de toren verplaatst

19e eeuw

.

HW <h150><\-><h100> Quint 3', Ped <h150><\-><h100> Mixtuur en Cornet 2'

Jan en Klaas Doornbos 1919

.

spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

Jan en Klaas Doornbos 1924

.

BW in zwelkast geplaatst

.

BW + Voix Celeste 8' (op pneumatische lade)

Klaas Doornbos 1935

.

Bazuin 16' vervangen door nieuw gelijknamig register, geplaatst op pneumatische lade

?

.

Ped Violoncel 8' # Holpijp 8'

.

Ped nieuwe Mixtuur op pneumatische kegellade

Klaas Doornbos 1939

.

HW Quint 6' Nasard 3'

Klaas Doornbos 1946

.

BW + Quint 1 1/3'

D.A. Flentrop 1950

.

Ped Bazuin 16' herzien

K. Doornbos 1952

.

RP Terts 1 3/5' # Sifflet 1 1/2'

.

pneumatische tremulant aangebracht

Mense Ruiter 1959

.

BW Quintfluit 1 1/2' # Flageolet 1'

J. Boody en G. Taylor 1977

.

orgel gedemonteerd i.v.m. restauratie kerk

.

materiaal van Schnitger (en ouder) opgeslagen in kooromgang Martinikerk

Gebr. Reil 1990

.

orgel herplaatst

.

algeheel herstel met behoud van merendeel der later toegevoegde elementen

.

windladen van Schnitger (RP en Ped) en windladen van 1830 en 1858 (BW, HW en Ped) gerestaureerd

.

pneumatische laden verwijderd

.

reconstructie Bazuin 16' (Ped)

.

magazijnbalg hersteld

.

kassen hersteld, schotten aan de noordzijde van het zwelwerk uitgenomen

.

klaviatuur en mechaniek (grotendeels 1858) en conducten hersteld

.

pijpwerk hersteld

.

BW <h150><\-><h100> Voix celeste 8'

.

bas van de Bourdon 16'(HW) verwijderd

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

manuaal, rugpositief, bovenwerk en pedaal

Dispositie

@T4:@Manuaal(II)

13 stemmen

Prestant

Bourdon

Octaaf

Holpijp

Salicionaal

Octaaf

Nachthoorn

Nasard

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet

Trompet@

@

16'

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3<\->5 st.

5 st.

16'

8'@

@Rugpositief(I)

8 stemmen

Quintadeen

Prestant

Gedekt

Octaaf

Roerfluit

Gemshoorn

Sifflet

Scherp

Trompet

Dulciaan@

@

16'

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

4<\->5 st.

8'

8'@

@Bovenwerk(III)

8 stemmen

Prestant

Holfluit

Viola di Gamba

Octaaf

Fluit

Fluit

Flageolet

Clarinet@

@

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1'

8'@

@Pedaal

10 stemmen

A. (lade 1702)

Bourdon

Prestant

Octaaf

Bazuin

Trompet

Trompet

Cornet

B.(lade 1858)\*

Subbas

Quint

Holpijp@

@

16'

8'

4'

16'

8'

4'

2'

16'

10 2/3'

8'@

\*in onderkas

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen RP<\->HW B/D, HW<\->BW B/D, Ped<\->RP

tremulant (pneumatisch, Doornbos)

afsluiters HW, RP, BW, Ped

calcant

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

2/3

f

2

1 1/3

1

2/3

f1

4

2 2/3

2

1 1/3

2

Cornet HW c1 8 <h150><\-><h100> 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Scherp RP

C

1

2/3

1/2

1/3

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

@T1:Toonhoogte

gis1 = 450 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang HW en BW C<\->c3, RP CDEFGA<\->c3

Pedaalomvang CDE<\->d1 (laden 1702), C<\->d1 (laden 1858)

Windvoorziening magazijnbalg (Doornbos)

Winddruk 76 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:Het pijpwerk stamt uit verschillende bouwfasen. Hieronder volgt een globaal overzicht.

HW 17e eeuw Octaaf 8', Holpijp 8', Octaaf 4', Octaaf 2'; 1702 Prestant 16', Trompet 8'; 1858 Bourdon 16', Nachthoorn 4', Salicionaal 8', Cornet, Mixtuur (ged.)

RP hoofdzakelijk 1702, behalve Roerfluit 4' (17e eeuw) en Trompet 8' (1830)

BW hoofdzakelijk 1830

Ped 17e eeuw Bourdon 16', Octaaf 4'; 1702 Prestant 8', Trompet 8', Trompet 4'; 1858 Subbas 16', Quint 10 2/3', Holpijp 8'

De windlade van het rugwerk dateert uit 1702, de laden van het pedaal uit 1702 en 1858, die van het BW uit 1830 en die van het HW uit 1858.<\b>