@K1:Godlinze/1704

@K2:Hervormde Kerk

@T1:Arp Schnitger 1704

Albertus Antoni Hinsz 1785

<I>Eenbeukige romano<\->gotische kerk. Ontstaan in tweede kwart van de 13e eeuw door verbouwing van een kerk uit de 12e eeuw. Benedendeel toren uit de 12e eeuw, bovendeel uit 1554. In de kerk meloenvormige koepelgewelven met schilderingen uit 1571.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Dit vijfdelige orgel met balustradefront werd naar aanwijzigingen van Schnitger vervaardigd door de schrijnwerker Allert Meijer. Het beeldhouwwerk is van de hand van Jan de Rijk uit Groningen. De verbreding van de onderkas in 1785 door Hinsz geschiedde met gevoel voor de verhoudingen van het oorspronkelijke werk, dit in tegenstelling tot Eenum. Het acanthusornament en de dikke engelen in de zijstukken zijn De Rijks handelsmerk.

@T3:Literatuur

Willem Jan Dorgelo Hzn., Alb. Anthoni Hinsz. <I>Orgelmaker 1704<\->1785<I>. Augustinusga, 1985, 62<\->63.

Gustav Fock, <I>Arp Schnitger und seine Schule<I>. Kassel, 1974, 242<\->243.

Stef Tuinstra, 'Twee Schnitger<\->orgels gerehabiliteerd'. <I>Het Orgel<I>, 85 (1989), 177<\->184.

Monumentnummer 9469 orgelnummer 506

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Arp Schnitger

2. Albertus Anthoni Hinsz

Jaren van oplevering

1. 1704

2. 1785

Dispositie in 1704

@T4:@Manuaal

Praestant

Holpijp

Octav

Floit

Quinta

Super Octav

Floit

Sexquialt

Mixtur

Trompet@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

2 st.

4<\->5<\->6 st.

8'@

@Borstwerk (onderpositief)

Gedact

Praestant

Octav

Quint

Scharp

Vox Humana@

@

8'

4'

2'

1 1/2'

3 st.

8'@

#manuaalomvang C<\->c3 met kort octaaf

drie balgen#

@T1:Albertus Anthoni Hinsz 1785

.

binnenwerk OP verwijderd, reductie tot <\#142><\#142>nklaviers orgel

.

aansluiting frontpijpen Prestant 4' OP als Prestant D 16' op Manuaal

.

Vox Humana van OP naar Man verplaatst

.

pijpwerk Prestant 4', Octaaf 2', Quint 1 1/2' en Scherp uit OP gedeeltelijk gebruikt ter vervanging van beschadigde pijpen Man

.

samenstelling Mixtuur en Sesquialter gewijzigd

.

klavieromvang uitgebreid tot d3; pijpen geplaatst voor ontbrekende tonen Cis, Dis, Fis en Gis

Jan Doornbos 1919

.

klaviatuur van achter<\-> naar zijkant verplaatst

.

nieuwe tractuur

.

dispositiewijziging:

Mixtuur Gamba, <h150><\-><h100> Sesquialter, <h150><\-><h100> Vox Humana, + Subbas 16' (pneumatisch geregeerd uit ladeboringen Vox Humana)

.

spaanbalgen vervangen door horizontaal opgaande balg

.

kas verbouwd

.

achterschotten verwijderd

Gebr. Reil 1986

.

restauratie/reconstructie situatie 1785; latere wijzigingen ongedaan gemaakt

.

nieuw pijpwerk voor Mixtuur, Sesquialter en Vox Humana

.

klaviatuur weer aan achterzijde aangebracht

.

spaanbalgen gereconstrueerd

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:@Manuaal

12 stemmen

Praestant D

Praestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Speelfluit

Sesquialter

Mixtuur

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

2<\->3 st.

3<\->5 st.

8'

8'@

@T1:Samenstelling vulstemmen

@T4:Sesquialter

C

1/3

4/5

c

2 2/3

1 3/5

c1

2 2/3

2

1 3/5

Mixtuur

C

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

5 1/3

4

2 2/3

2

1 1/3

@T1:Toonhoogte

a1 = 446 Hz

Temperatuur aangepaste 1/6 komma (Pythagore<\#149>sche middentoonstemming)

Manuaalomvang C<\->e3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening drie spaanbalgen

Winddruk 65 mm

Plaats klaviatuur achterzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:Het pijpwerk is hoofdzakelijk van Schnitger, met aanvullingen van Hinsz. Overwegend van Reil zijn de Sesquialter en de Mixtuur. De Vox Humana is een kopie van het gelijknamige register in Uithuizen.<\b>