@K1:Middelburg/1707

@K2:Evangelisch Lutherse Kerk

@T1:Johannes en Andries Duyschot 1707

J.H.H. B<\#138>tz en Albertus van Os 1742

<I>Zaalkerk uit 1742 naar ontwerp van Jan de Muynck als vervanging van een schuilkerk aan de Spuistraat. Ingangspartij met omlijsting zoals bij aanzienlijke woonhuizen gebruikelijk was. Inwendig eenvoudig stucwerk.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Dit orgel, gebouwd als balustrade<\->orgel, had een voor de kleinere Duyschot<\->orgels typerende opbouw. Deze was ontleend aan het rugpositief in de Westerkerk te Amsterdam. Men vergelijke ook het orgel te Hendrik<\->Ido<\->Ambacht. Doordat de tussenvelden in Middelburg smaller zijn dan in Hendrik<\->Ido<\->Ambacht lijkt dit orgel meer op zijn prototype. Op zeer geraffineerde wijze werden later zijvelden toegevoegd. Alleen hun concave vormen verraden een latere ontstaanstijd. Opvallend is het wat stijve karakter van het rugpositief.

Het snijwerk van het oudste gedeelte is het werk van de Middelburgse beeldhouwer Karel Millet. Alleen de voluten naast de middentoren dateren uit later tijd. Opmerkelijk is de soffiet van het hoofdwerk met de Lutherse zwaan temidden van rijk snijwerk in Lodewijk XIV<\->vormen, vermoedelijk ook een werkstuk van Millet. De twee engeltjes op het hoofdwerk zijn van 1707. De staande David, een werk van Gerard de Grendel, dateert uit 1742. De vrouw met muziekinstrumenten en de vazen op het rugpositief werden in 1792 geplaatst.

@T3:Literatuur

Jan van Biezen, <I>Het Nederlandse orgel in de renaissance en de barok, in het bijzonder de school van Jan van Covelens.<I> Utrecht, 1995, 672.

J.H. Kluiver, 'Historische Orgels in Zeeland'. <I>Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuws Genootschap der Wetenschappen<I>, II (1974), 49<\->55.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan den Rijn, 1992, 75<\->76, 118, 177<\->178, 193, 219<\->220, 241<\->246, 264.

Monumentnummer 29713, orgelnummer 794

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Johannes en Andries Duyschot

2. J.H.H. B<\#138>tz en Albertus van Os

Jaren van oplevering

1. 1707

2. 1742

Oorspronkelijke locatie Middelburg, Lutherse Kerk aan de Spuistraat

Dispositie in 1707

@T4:@Prestant

Holpijp

Octaaf

Open fluijt

Quint

Superoctaaf

Mixtuer

Cornet

Trompet B/D@

@8'

8'

4'

4'

3'

2'

2<\->4 st.

8'@

@T1:Jacob Fran<\#141>ois Moreau 1717

.

Trompet D 8' Vox Humana D 8'

Samuel Schr<\#154>der 1728

.

nieuwe balgen

J.H.H. B<\#138>tz en Albertus van Os 1742

.

orgel verplaatst naar nieuwe kerkgebouw aan de Zuidsingel

.

klaviatuur verplaatst van achterzijde naar voorzijde hoofdkas

.

drukmechaniek vervangen door trekmechaniek

.

hoofdkas op twee dorische zuilen geplaatst, toevoeging zijvelden

.

bouw kas en windlade RP, aanvankelijk met alleen een Prestant 4' en gereserveerde plaatsen voor zeven andere registers

Johann Caspar M<\#159>ller 1754

.

RP + Holpijp 8', + Fluit 4', + Octaaf Dd, + Sesquialter

Gerard Steevens 1762

.

manuaalkoppeling gehalveerd

N.F. Nadorp? tussen 1774 en 1793

.

RP + Prestant D 8', + Mixtuur, + Dulciaan 8'

Frederik van der Weele 1822

.

HW Vox Humana D 8' Trompet D 8'

Dispositie volgens Broekhuijzen 1850<\->1862

@T4:@Manuaal

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet B

Vox Humana D@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

8'

8'@

@Positief

Holpijp

Prestant D

Prestant

Fluit

Octaaf

Sexquialter

Mixtuur

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

4'

2'

2 st.

8'@

@T1:A. Standaart 1912

.

plaatsing Gamba 8' en Voix C<\#142>leste i.p.v. Mixtuur en Dulciaan (RP)

W. van Leeuwen & Zn 1964

.

restauratie, herstel oorpronkelijke bezetting RP

Gebr. van Vulpen 1984

.

herstelwerkzaamheden aan pijpwerk HW alsmede intonatie hiervan

Gebr. van Vulpen 1995

.

vervaardiging nieuwe bank, pedaalklavier en lessenaar

.

bijwerken intonatie

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

9 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet

Trompet B/D@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2<\->4 st.

4 st.

8'@

@Rugpositief(I)

8 stemmen

Holpijp

Prestant D

Prestant

Fluit

Octaaf Dd

Sesquialter

Mixtuur

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

4'

2'

2 st.

3<\->4 st.

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP B/D

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

c

(2)

1 1/2

1

c1

2

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

2

1 1/3

(2) lege gaten

Cornet HW 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Sesquialter RP

C

2 2/3

1 3/5

Mixtuur RP

C

1

2/3

1/2

c

1 1/3

1

2/3

f

2

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

f1

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur Kirnberger

Manuaalomvang C<\->c3

Pedaalomvang C<\->c1

Windvoorziening magazijnbalg

Winddruk 76 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:De windlade van het hoofdwerk is van Duyschot, die van het rugwerk van B<\#138>tz/Van Os. Deze orgelmakers vernieuwden in 1742 tevens de klaviatuur en de mechanieken. De hoofdwerk<\->registers zijn vrijwel integraal van Duyschot, uitgezonderd de discant van de Trompet 8' (Van der Weele, 1822). Op het rugwerk is de Prestant 4' door B<\#138>tz/Van Os geplaatst, de Holpijp 8', Fluit 4', Octaaf 2' en Sesquialter zijn van Johann Caspar M<\#159>ller.<\b>