@K1:Dordrecht/ca 1710

@K2:Wilhelminakerk

@T1:onbekend, mogelijk een Zuid<\->Nederlandse orgelmaker ca 1710

<I>Koepelkerk met omgang en toren, uitgevoerd in romaniserende stijl met neogotische elementen. Gebouwd 1898<\->1899 door Tjeerd Kuipers. Het interieur ongeveer twintig jaar geleden smakeloos gemoderniseerd.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Van de kas bleven alleen het front en de achterwand bewaard. Het front is een vreemde eend in de Hollandse bijt. Een gedeelde ronde middentoren wordt geflankeerd door achterwaarts gebogen vierdelige zijvelden met een schuine gesloten bovenlijst. Daarop volgen gedeelde vlakke velden en ronde zijtorens. De decoratie is tamelijk rijk: slingers van vruchten en bladeren op stijlen en regels. Het blinderingssnijwerk is daarentegen eenvoudig: acanthus, afgewisseld met krulmotieven. Onder de zijtorens zijn engelenkopjes aangebracht, onder de middentoren een cartouche, waarvan de tekst misschien nog onder de verflagen aanwezig is. Op de middentoren een zittende koning David met harp, geflankeerd door engelen met bazuinen die op delen van een gebroken fronton zitten. Boven de zijtorens houden putti medaillons vast met portretten en profil. Wie dat zijn, is onduidelijk. Boven deze medaillons bevinden zich met een strik omgeven blokvormige zuilen, uitlopend in een vlam. Als wangstukken zijn gevleugelde cherubijnen aangebracht.

Wie kan de maker van dit fraaie werkstuk geweest zijn? De compositie met twee naast elkaar geplaatste velden is in Noord Nederland ongebruikelijk. De wangstukken met cherubijnen zijn dat ook. De enige Noord<\->Nederlandse bouwer uit de vroege 18e eeuw bij wie zij te vinden zijn, is Verhofstadt. Deze kan dit idee hebben overgenomen van de in zijn geboortestreek actieve Conrad Ruprecht (vergelijk Boxmeer). Het is daarom niet uitgesloten dat Verhofstadt de bouwer was. In elk geval had hij een zekere voorliefde voor de decoratie van stijlen met slingers. De compositie van het Dordtse front heeft echter in het oeuvre van Verhofstadt geen equivalent, terwijl ook de frontpijpen met hun vrij lange voeten niet karakteristiek zijn voor zijn bouwwijze.

Dezelfde bezwaren zou men kunnen inbrengen tegen het wel geopperde auteurschap van Jacob Cools. De decoratie met gevleugelde cherubijnen zou ook naar de Zuidelijke Nederlanden kunnen wijzen. Een frontopbouw met naast elkaar geplaatste velden komt daar incidenteel wel voor (Antwerpen, O.L. Vrouw; Brugge, St<\->Salvator), terwijl ook lange pijpvoeten, zoals in Dordrecht te zien, daar niet ongebruikelijk zijn. Een opdracht aan een Zuid<\->Nederlandse orgelmaker zou voor een Dordtse kerk geenszins uit te sluiten zijn. Men denke slechts aan de Grote Kerk!

@T3:Literatuur

J. Spaans, <I>De orgels in de Oud<\->Katholieke kerken van Dordrecht<I>. Dordrecht, 1989, 6<\->19.

Orgelnummer 1927

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. onbekend, mogelijk een Zuid<\->Nederlandse orgelmaker

2. J.J. van den Bijlaardt

Jaren van oplevering

1. ca 1710

2. ca 1915

Oorspronkelijke locatie Dordrecht, Oud<\->Katholieke Kerk

Andries Duyschot en Pieter Assendelft ca 1745

.

herstelling

1799

.

+ Bourdon D 16'

Dispositie volgens Van Eem ca 1815

@T4:@Hoofdwerk

Praestant

Holpijp

Octaav

Rhoerfluit

Quint

Sup. Octaav

Mixtuur

Tertiaan D

Cornet D

Trompet@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

3 st.

8'@

@Bovenwerk

Holpijp

Praestant

Fluit

Quint

Octaav

Sexquialter

Cimbel

Vox humana@

@

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

2 st.

8'@

#aangehangen pedaal

tremulant

nachtegaal

drie balgen

manuaalomvang C<\->c3

pedaalomvang C<\->c1#

@T1:begin 19e eeuw

.

dispositiewijzigingen:

HW <h150><\-><h100> Trompet 8'

BW Sexquialter Prestant D 8', Cimbel Superoctaaf 1'

1841

.

bouw van nieuwe kerk, oude kerk gesloopt

Abraham Meere 1842

.

orgel geplaatst in Christelijke Gereformeerde Kerk te Dordrecht

P. Beversluis na 1842

.

BW Superoctaaf 1' Woudfluit 2', <h150><\-><h100> Vox Humana

N.W. van Mechelen & Zn 1900

.

orgel overgeplaatst naar nieuwe Wilhelminakerk

N.W. van Mechelen & Zn 1902

.

HW Mixtuur Viola di Gamba 8'

J.J. van den Bijlaardt ca 1915

.

bouw nieuw orgel achter oude front, oorspronkelijke frontpijpen bleven bewaard

L. Verschueren C.V. 1956

.

Cornet D Mixtuur D

L. Verschueren C.V. 1968

.

schoonmaak

.

nieuwe windlade Man I

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(I)

8 stemmen

Bourdon

Praestant

Holpijp

Octaaf

Quint

Octaaf

Mixtuur

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

2 2/3'

2'

2<\->3<\->5 st.

8'@

@Zwelwerk(II)

8 stemmen

Hoorn Praestant

Roerfluit

Viola di Gamba

Voix C<\#142>leste

Fl<\#158>te harm.

Nasard

Woudfluit

Hobo@

@

8'

8'

8'

8'

4'

2 2/3'

2'

8'@

@Pedaal

6 stemmen

Praestantbas

Subbas

Octaafbas

Fluitbas@

@

16'

16'

8'

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->ZW, Ped<\->HW, Ped<\->ZW

tremulant (buiten werking)

drukknoppen voor drie vaste combinaties (P, MF, FF; oplosser) en in<\-> en uitschakelen tongwerken

Samenstelling vulstem

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

Fis

2

1 1/3

1

fis

2 2/3

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

cis2

4

2 2/3

2

1 1/3

2

@T1:Toonhoogte

a1 = 446 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->g3

Pedaalomvang C<\->g1

Windvoorziening magazijnbalg

Winddruk HW, Ped 110 mm, ZW 76 mm

Plaats klaviatuur linkerzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:Van dit orgel bleven slechts de frontpijpen behouden, alsmede enkele panelen van de kas.<\b>