@K1:Sneek/1711

@K2:Grote of Martinikerk

@T1:Arp Schnitger 1711

<I>Laat<\->gotische basiliek. Na instorting in 1681 van romaans westwerk, verbouwd tot pseudobasiliek en van een nieuwe driezijdig gesloten westpartij voorzien. Inwendig Toscaanse zuilen en gestucte plafonds. Meubilair uit de 17e eeuw.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Een voorbeeld van het zogenaamde Hamburger Prospekt: een vijfdelig hoofdwerk van het bij Schnitger gebruikelijke type, hier uitgebreid met een borstwerk, een rugwerk van dezelfde opbouw als het hoofdwerk en in de balustrade geplaatste pedaaltorens. De plaatsing van een veld onder de zijtorens van het hoofdwerk en van verbindende velden naar de pedaaltorens geeft het geheel een enigszins plomp effect. De ornamentiek bestaat grotendeels uit acanthusranken. Deze zijn veel vlakker en minder plastisch uitgevoerd dan het acanthuswerk van Jan de Rijk, dat bij zoveel Groninger orgels van Schnitger is te vinden. De zware opzetstukken op de zijtorens doen, vergeleken met de Groninger Schnitger<\->fronten, wat archa<\#149>sch aan.

@T3:Literatuur

Gustav Fock, <I>Arp Schnitger und seine Schule<I>. Kassel, 1974, 244.

Jan Jongepier, 'Het orgel in de Martinikerk te Sneek', <I>Het Orgel<I>, 85 (1989), 187<\->196.

Kooistra, Lutsen (ed.), Een fraai en zeer schoon Orgel. <I>Over het Schnitger/Van Dam<\->orgel in de Martinikerk Sneek t.g.v. restauratie door de Firma Bakker & Timmenga<I>. Sneek, 1988.

Stef Tuinstra, 'Het Sneker Martini<\->orgel: een historisch compromis<\->instrument?. <I>Het Orgel<I>, 85 (1989), 197<\->202.

Monumentnummer 34008, orgelnummer 1377

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Arp Schnitger

2. L. van Dam en Zonen

3. Bakker & Timmenga

Jaren van oplevering

1. 1711

2. 1898

3. 1988

dispositie in 1711 (vermoedelijk)

@T4:@Hoofdwerk

Praestant

Holpijp

Octaaf

Spitsfluit

Nassat Quint

Super Octaaf

Gemshoorn

Ruispijp

Mixtuur

Cimbel

Trompet

Vox Humana@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

2 st.

4<\->6 st.

3 st.

8'

8'@

@Rugpositief

Gedekt

Quintadeen

Praestant

Octaaf

Quint

Sexquialter

Scherp

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

2'

1 1/2'

2 st.

4 st.

8'@

@Borstwerk

Fluit Does

Holpijp

Gedekte Quint

Praestant

Woudfluit

Sifflet

Scherp

Kromhoorn@

@

8'

8'

3'

2'

2'

1'

4 st.

8'@

@Pedaal

Praestant

Octaaf

Octaaf

Nachthoorn

Mixtuur

Bazuin

Trompet

Claron@

@

16'

8'

4'

2'

6 st.

16'

8'

4'@

#manuaalomvang C<\->c3

pedaalomvang C<\->d1

koppelingen HW<\->RP, HW<\->BW

tremulanten HW, RP#

@T1:Lambertus van Dam 1779

.

onbekende werkzaamheden

A. van Gruisen 18e eeuw

.

Ped Mixtuur Quint 3'

W. van Gruisen 1832

.

HW Ruispijp Bourdon 16'

.

Ped nieuwe gedekte pijpen voor onderste vijf tonen van Prestant 16'

na 1832

.

BW Scherp Prestant D 8'

v<\#151><\#151>r 1898

.

HW Cimbel Sexquialter

L. van Dam en Zonen 1898

.

wijziging in twee<\->klaviers orgel met HW en BW; RP en BoW vervallen

.

dispositiewijziging:

HW <h150><\-><h100> Spitsfluit 4', <h150><\-><h100> Nassat Quint 3', <h150><\-><h100> Gemshoorn 2', <h150><\-><h100> Sexquialter, <h150><\-><h100> Trompet 8', <h150><\-><h100> Vox Humana 8', + Violon 8', + Cornet D 3 st., + Fluit 4', + Quint 3' (oud materiaal), + Trompet 8' (L.P. van Dam, 1913, Lekkum)

BW (in zwelkast) met gebruikmaking van Schnitger<\->pijpwerk (Dulciaan 8', Quintfluit 3', Woudfluit 2', Carillon 2 st. samengesteld uit pijpwerk van verschillende oude registers)

Ped Quint 3' Gedekt 8'

.

nieuwe klaviatuur met manuaalomvang C<\->g3; bouw aanvullingslade HW achter deuren BoW

.

spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

dispositie in 1898 (vermoedelijk)

@T4:@Manuaal

Bourdon

Prestant

Holpijp

Violon

Octaaf

Fluit

Quintprestant

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2<\->3 st.

3 st.

8'@

@Zwelwerk

Roerfluit

Quintadeen

Salicionaal

Viola di Gamba

Salicet

Fluit Harmonique

Quintfluit

Woudfluit

Carillon

Echo Trompet

Dulciaan

Tremulo c<\#142>leste@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

8'

8'@

@Pedaal

Prestant

Octaaf

Gedekt

Octaaf

Bazuin

Trompet

Claron@

@

16'

8'

8'

4'

16'

8'

4'@

#manuaalomvang C<\->g3

pedaalomvang C<\->d1#

@T1:N.V. v/h Van Dam 1925

.

vervaardiging nieuw Ped met negen registers, geplaatst op pneumatische kegelladen

.

HW nieuwe Trompet 8'

Bakker & Timmenga ca 1930

.

BW Dulciaan Voix C<\#142>leste 8'

Bakker & Timmenga 1943

.

restauratie

.

BW Echo<\->Trompet Hobo 8'

Bakker & Timmenga 1948

.

nieuwe tremulant

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1988

.

restauratie, uitgaande van situatie 1898; uitbreiding met nieuw RP

.

restauratie kas en frontpijpen

.

restauratie klaviatuur, uitbreiding met derde klavier, vernieuwing pedaalklavier

.

herstel windvoorziening, windladen; nieuwe laden Ped en RP

.

herstel pijpwerk met gebruikmaking van beschikbaar Van Dam<\->pijpwerk afkomstig uit andere orgels

.

vervanging Trompet 8' (HW) door Trompet van P. van Dam (1913), vervanging Voix C<\#142>leste (BW) door Vox Humana van L. van Dam en Zonen (1862)

.

nieuw Ped met gebruikmaking van Subbas 16' en Gedekt 8' van L. van Dam en Zonen (1901 en 1885)

.

bouw nieuw RP met gebruikmaking van Van Dam<\->pijpwerk (Roerfluit 8', Quintadeen 8' en Roerfluit 4' uit 1885 of eerder). Overig pijpwerk nieuw gemaakt naar factuur Schnitger/Hinsz

1994

.

snijwerk verguld

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

11 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Violon

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2<\->3 st.

3 st.

8'@

@Rugpositief(I)

8 stemmen

Quintadeen

Roerfluit

Prestant

Roerfluit

Nasart

Octaaf

Sexquialter

Dulciaan@

@

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

8'@

@Bovenwerk(III) (in zwelkast)

11 stemmen

Salicionaal

Quintadeen

Viola di Gamba

Roerfluit

Salicet

Fluit Harmonique

Quintfluit

Woudfluit

Carillon D

Hobo

Vox Humana@

@

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

8'

8'@

@Pedaal

8 stemmen

Prestant

Subbas

Octaaf

Gedekt

Octaaf

Bazuin

Trompet

Claron@

@

16'

16'

8'

8'

4'

16'

8'

4'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen HW<\->RP, HW<\->BW, Ped<\->HW, Ped<\->RP

tremulanten RP, BW

Samenstelling vulstemmen

@T4:Mixtuur HW

C

1 1/3

1

c

2 2/3

2

c1

4

2 2/3

2

Cornet HW c1 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Sexquialter RP

C

2 2/3

1 3/5

Carillon BW c 2 <h150><\-><h100> 4/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 466 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->g3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening magazijnbalg (L. van Dam en Zonen)

Winddruk 81 mm

Plaats klaviatuur voorzijde hoofdkas

@K2:Bijzonderheden

@T1:Uit 1711 dateren de windlade van het hoofdwerk en een achttal bijbehorende registers. De beide prestanten in het front zijn nog origineel.<\b>