@K1:Gronsveld/1712

@K2:St<\->Martinuskerk

@T1:Philippe le Picard 1712

<I>Eenbeukige kruiskerk met een barok schip en transept uit ca 1700 en een in dezelfde tijd verbouwd gotisch koor. Oudste deel toren 13e<\->eeuws. Inwendig gestucte tongewelven. Altaren en verdere inventaris begin 18e eeuw.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Deze kas is een nadere uitwerking van het type Limbricht, dat in het Rijnlands<\->Linmburgse gebied vrij gangbaar was. Het meest opvallend aan dit vijfdelige type zijn de gesloten panelen boven de tussenvelden. De ontwerper van het orgel te Gronsveld nam dit element over, plaatste de (ronde) zijtorens overhoeks en bracht tussen middentoren en zijtorens een golvende bovenlijst aan die het geheel in een brede barokke beweging omvat. Om het plastische effect nog te versterken werd de onderkas niet alleen aan de zijkant ingesnoerd (zoals bijvoorbeeld in Limbricht), maar ook aan de voorzijde.

Opmerkelijk is dat het hier een driemanualig orgel betreft, wat uit de kas op geen enkele manier valt af te leiden. De ornamentiek is terughoudend: het blinderingssnijwerk bestaat uit acanthusbladeren, die men ook weer terugvindt op de stijlen van de middentoren. Dit snijwerk is een modernere versie van de slingers van vruchten, bladeren en bloemen die ook in de vroege 18e eeuw nog werden toegepast. Het snijwerk aan de balustrade is typerend voor de Lodewijk XIV<\->stijl en vertoont een grote variatie. Fraai is het paneel met muziekinstrumenten, dat waarschijnlijk rond 1800 werd geplaatst.

@T3:Literatuur

Hans van der Harst, 'Het orgel in de Sint Martinuskerk te Gronsveld'. <I>Het Orgel<I>, 71 (1975), 379<\->383.

Monumentnummer 34698, orgelnummer 564

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwer Philippe le Picard

Jaar van oplevering 1712

ca 1800

.

pijpwerk Positif uit hoofdkas verplaatst naar nieuwe lade onder in het orgel; Echowerk omhoog gebracht

.

wijziging tractuur Positif in drukkermechaniek

.

uitbreiding manuaalomvang tot CD<\->f3 (Pos) en c1<\->f3 (Echo), oude omvang GO (C<\->c3) gehandhaafd

.

wijziging dispositie Positif (o.a. nieuwe bas Prestant 4', de oude bleef in front aanwezig, plaatsing Fl<\#158>te Travers D 8')

.

orgel vanuit balustrade naar achteren geplaatst; balustrade voorzien van middenschot

Pereboom & Leijser 1874

.

reparatie blaasbalg, frontpijpen vertind

.

pedaallade met Soubasse 16' toegevoegd

.

dispositiewijzigingen:

GO + Montre 8', + Viola di Gamba 8'

Pos <h150><\-><h100> Nasard 3', <h150><\-><h100> Tierce 1 3/5'(?), <h150><\-><h100> Voix Humaine 8', + M<\#142>lophone 8'

.

hoogste koren Fourniture (GO) en Cornet (Echo) verwijderd

Pereboom & Leijser 1917

.

Pos + Salicionaal 8'

.

pedaaltractuur gepneumatiseerd

L. Verschueren C.V. 1974

.

restauratie, reconstructie situatie 1712

.

Positif en Echo op oorspronkelijke plaatsen teruggebracht

.

herstel dispositie 1712, ontbrekend pijpwerk bijgemaakt

.

herstel windladen, mechaniek en klaviatuur

.

nieuwe pedaallade achter het orgel, waarop later toegevoegd pijpwerk werd geplaatst: Soubasse 16' en Fl<\#158>te 8' (de 27 laagste pijpen van de wijde Montre 8'), Prestant 4' (ca 1800, afkomstig uit bas van de Prestant 4' van het Positif)

Verschueren Orgelbouw 1996

.

schoonmaak

.

P<\#142>d Prestant 4' <\->> Trompette 8'

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

Grand Orgue, Positif, Echo, P<\#142>dale

Dispositie

@T4:@Grand Orgue(II)

10 stemmen

Bourdon

Prestant

Fl<\#158>te

Nasard

Doublette

Tierce

Fourniture

Cornet D

Trompette

Voix Humaine@

@

8'

4'

4'

3'

2'

1 3/5'

4 st.

4 st.

8'

8'@

@Positif(I)

8 stemmen

Bourdon

Prestant

Nasard

Doublette

Tierce

Larigot

Cymbale

Cromorne@

@

8'

4'

3'

2'

1 3/5'

1 1/2'

3 st.

8'@

@Echo(III)

4 stemmen

Bourdon

Fl<\#158>te

Cornet

Hautbois@

@

8'

4'

3 st.

8'@

@P<\#142>dale

3 stemmen

Soubasse

Fl<\#158>te

Trompette@

@

16'

8'

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen GO<\->Pos, P<\#142>d<\->GO

tremblant doux

Samenstelling vulstemmen

@T4:Fourniture GO

C

1

2/3

1/2

1/3

c

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

2/3

c2

2 2/3

2

1 1/3

1

Cornet GO es1 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

Cymbale Pos

C

1/2

1/3

1/4

c

1

2/3

1/2

c1

1 1/3

1

2/3

c2

2

1 1/3

1

Cornet Echo c1 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur 1/8 kommastemming

Manuaalomvang GO en Pos C<\->c3, Echo c1<\->c3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening magazijnbalg

Winddruk 80 mm

Plaats klaviatuur achterzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:De 18 stemmen van GO en Positif staan om en om opgesteld op gemeenschappelijke (oorspronkelijke) windladen.

De bas/discantdeling ligt tussen dis1 en e1.

Uit 1712 stammen de volgende registers: GO Bourdon, Prestant, Fl<\#158>te, Doublette, Fourniture, Cornet, Trompette; Pos Bourdon, Prestant, Doublette, Cromorne; Echo Bourdon, Fl<\#158>te, Cornet, Hautbois.<\b>