@K1:Zaandam/1712

@K2:Westzijderkerk

@T1:Johannes Duyschot 1712

<I>Kruiskerk 1638<\->1640. De lange armen 1672<\->1680 verlengd. Houten toren op kruising. Rondboogvensters. Inwendig houten gewelven. Preekstoel uit 1644. Twee gebrandschilderde ramen uit 1682 en 1725.

<I>

@T2:Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel keert Duyschot in zekere zin terug naar zijn oorspronkelijke inspiratiebron, het Amsterdamse Nieuwe Kerk<\->orgel. De verhoogde middenpartij, kenmerkend voor alle grote Duyschot<\->orgels, laat hij varen. De gesloten opbouw van het Van Campen<\->front is hier weer het uitgangspunt. Er zijn echter belangrijke verschillen. Anders dan bij Van Campen wordt alleen de middenpartij door een fronton afgesloten. Dit is hier overigens gebogen van vorm. Verder is het gehele front beweeglijker geworden, doordat het op de plattegrond van een vlakke driehoek is opgebouwd. Alle torens hebben een ronde vorm. Daardoor werkt dit front vloeiender dan de oudere Duyschot<\->orgels. De vier zuilen en pilasters van de Westerkerk zijn hier ook weer aanwezig. Verder heeft de onderbouw geen uitgesproken architectonisch karakter. Opmerkelijk is het snijwerk van de balustrade met rijke dooreen gestrengelde acanthusmotieven. Men lette op de elegante dames die op het orgel de bazuin blazen. De wilde opzetstukken in Marot<\->achtige vormen zijn eveneens opvallend. Het blinderingssnijwerk vertoont eenvoudig acanthusbladwerk.

@T3:Literatuur

Jan van Biezen, <I>Het Nederlandse orgel in de renaissance en de barok, in het bijzonder de school van Jan Van Covelens.<I> Utrecht, 1995, 741.

A.H. Vlagsma, <I>Het 'Hollandse' orgel in de periode van 1670 tot 1730<I>. Alphen aan de Rijn, 1992, 44<\->46, 171<\->172, 192.

Monumentnummer 40064, orgelnummer 1732

@K2:Historische gegevens

@T1:Bouwers

1. Johannes Duyschot, met gebruikmaking van enig pijpwerk uit het oude orgel van Johannes Hoffman (1652)

2. D.G. Steenkuyl

3. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1712

2. 1900

3. 1976

Jan Christoffel Smit 1758

.

reparatie balg

Dispositie volgens Hess 1774

@T4:@Bovenklavier

Praestant

Octaaf

Sup. Octaaf

Sexquialtra

Mixtuur

Scherp@

@

8'

4'

2'

@

@Onderklavier

Bourdon D

Praestant

Holpyp

Octaav

Fluit

Cornet D

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

4'

@

#aangehangen pedaal

vier balgen#

@T1:Gerrit Heyneman 1795

.

koppeling aangebracht

Flaes en Br<\#159>njes 1845

.

herschikking van de registers over beide manualen

Dispositie in 1845

@T4:@Hoofdwerk

Bourdon D

Prestant

Octaaf

Mixtuur

Scherp

Cornet D

Trompet@

@

16'

8'

4'

3<\->5 st.

8'@

@Bovenwerk

Prestant

Octaaf

Fluit

Sup. Octaaf

Gemshoorn

Sexquialter D@

@

8'

4'

4'

2'

2'

@

@T1:D.G. Steenkuyl 1900

.

nieuw pneumatisch orgel in nieuwe, diepere kas achter oude front, met gebruikmaking van enig oud pijpwerk

.

plaatsing kas op een galerij

Dispositie in 1900

@T4:@Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet@

@

16'

8'

8'

4'

3'

2'

4 st.

4 st.

8'@

@Zwelwerk

Salicionaal

Holfluit

Gemshoorn

Viola di Gamba

Fl<\#158>te harmonique

Woudfluit

Basson<\->Hobo@

@

8'

8'

8'

8'

4'

2'

8'@

@Pedaal

Subbas

Bourdon@

@

16'

16' tr@

@T1:H.W. Flentrop 1909

.

herstelwerkzaamheden

P.J. Adema & Zonen 1913

.

herstelwerkzaamheden

.

vernieuwing tongwerken (behalve bekers)

.

uitbreiding Ped met Openbas 8'

.

aanleg zwelkast

P.J. Adema & Zonen 1916

.

herstelwerkzaamheden i.v.m. brandschade

Flentrop Orgelbouw 1976

.

geheel nieuw orgel in oude kas, naar de situatie van 1712 met enige uitbreidingen

.

galerij uit 1900 verwijderd

.

orgel teruggeplaatst tegen westmuur

.

herschildering en vergulding kas

@K2:Technische gegevens

@T1:Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

@T4:@Hoofdwerk(II)

7 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Octaaf

Sexquialter

Mixtuur

Scherp@

@

8'

8'

4'

2'

2 st.

3<\->5 st.

4 st.@

@Bovenwerk(I)

10 stemmen

Bourdon D

Prestant

Quintadeen

Holpijp

Octaaf

Fluit

Fluit

Cornet D

Trompet

Vox Humana@

@

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

4 st.

8'

8'@

@Pedaal

4 stemmen

Bourdon

Prestant

Octaaf

Trompet@

@

16'

8'

4'

8'@

@T1:Werktuiglijke registers

koppelingen BW<\->HW, Ped<\->HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

@T4:Sexquialter HW

C

2 2/3

1 3/5

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

1 1/3

1

c2

8

4

2 2/3

2

1 1/3

Scherp HW

C

1

2/3

1/2

1/3

c

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

2/3

c2

2 2/3

2

1 1/3

1

Cornet BW c1 4 <h150><\-><h100> 2 2/3 <h150><\-><h100> 2 <h150><\-><h100> 1 3/5

@T1:Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur evenredig zwevend

Manuaalomvang C<\->d3

Pedaalomvang C<\->d1

Windvoorziening drie spaanbalgen

Winddruk 78 mm

Plaats klaviatuur voorzijde

@K2:Bijzonderheden

@T1:Van het oude orgel bleven de kas en enig pijpwerk bewaard.<\b>